

# 駐留與策展

信息不具備敘事的長度或寬度……不會散發香氣。

韓秉哲《時間的香氣：駐留的藝術》，2024

*We look with our own eyes,  
but we see with the eyes of the collective body.*

Ludwik Fleck, "To Look, to See, to Know", 1947

網際網路、搜尋引擎、雲端、大數據、社群平台、人工智慧，日新月異的新技術讓人們隨時下載與上傳各種資料。四處得以取用的資料不像過去的書本，無論如何編排，總是按前人特定經驗分門別類以特定秩序陳列在圖書館中。當代資料如繁星點點，漂浮於浩瀚數據宇宙。人們隨手鏈結，以點讚兌換當下體驗。然而，即時的鏈結無法持存，瞬間聚散的體驗無法累積為經驗，更無法讓主體之間產生有意義的牽絆。結果，我們好像知道了更多，卻不易共享如書本體系般的共有智慧。

在碎片化知識找出關聯，可能是當代策展藝術受大眾歡迎的原因。社會需要策展人提供觀點與意義，讓人們在浩瀚資訊宇宙中得以駐留。因為唯有駐留才有機會讓瞬間連結為時間。如同每一拍音符，在腦海中的駐留與串聯，才得以成就旋律。

歷史或如旋律，當代事件也必須與不同時期的事件串聯以呈現整體意義。「合力寫校史」〈成大機械系工業工程課程的發軔〉從機械系課程追索學術領域細緻分工之前的狀態。專業分工發展軌跡雖如樹枝狀，但回溯後的細說從頭，仍保有「過去-現在-未來」的完整敘事弧，並隱含著當代關懷。至於工學院的工業工程與管理學院的工程管理之間是否有關，那就有賴另一位策展人或說書人未來的努力了。

「觀點」，或者說「以聲音策展」，是校刊再一次關注聲音的潛力。一方面，成大284紀錄學校各單位跟上聲音媒介的風潮，另一方面也試著與讀者一起思考聲音溝通是聲音傳播的復興、流行風潮，還是學習新趨勢？無論

如何，串流技術讓人們不必等待節目時程，可以在任何時刻點選所愛素材。Podcast成為網路聲音世界裡的繁星，然而它究竟可以形成什麼樣的星座，又或者可以與其他媒介的資訊構成什麼樣更壯麗的星雲？目前還未可知，但可以先認識一下底下幾個成大人所經營的節目。

〈成功登大人《帶你進入大人的世界》，開啟大學新旅程〉是學務處帶領新鮮人進入大學成為集體的嘗試。〈不問不知道：「享聽好讀」Podcast〉則是成大出版社的空中說書。如何簡短說學術絕對是一項艱難挑戰。〈羅望子一用對話蓋一間大學博物館〉紀錄成大博物館以聲音與紙本實踐知識溝通的許諾。〈「南美好美」Podcast是跨世代的聆聽對話，是歷史場域日常生活的聲音記憶本〉則以聲音帶著成大人跨越實體與虛擬校園限制。「好美的」不只是跨世代，更是跨各種限制的勇氣。正如大學新鮮人，先登大人進入大學，也總有一日將跨出大學成為社會新鮮人。面臨邊界的摸索者，如何踏出第一步，歡迎收聽〈成為陪伴你的知音—Coach成知音〉。或許，Podcast不會再有「華貴牌寶麗絲襪襪」的共同記憶，但卻有無盡精彩的音聲與知識策展。

「發現成大」兩篇文章，同樣可見連結訊息的策展視角。〈用愛發聲—「為愛朗讀：錄製有聲書服務視障者」通識教育服務學習課程〉，結合錄製有聲書與通識教育，讓學習同時實踐利他倫理。〈麗文書店—書香與創意的輕語中，邂逅文學與美的詩意共舞〉，讓販賣書籍的書店，轉型為知識策展據點。從此，逛書店，除了逛書店主的選書、陳列的邏輯，更逛策展者的視野。

「榕園記事」首、次兩篇涉及「公正轉型」(Just Transition)。〈國立成功大學學生會族群平等小組講座：歷史、土地與族群之間的交錯〉，以台灣林業史及原住民族土地權問題為例，探索原住民的平等問題，除了回復性的正義之外，更隱隱暗示政策不能造成未來新的不平等。〈眷村觀察學：什麼是眷村？誰是眷村？如何成為眷村？〉文章的副標題連三問，已含正義與公正提問。但，或許還得再加上第四問，即：眷村的未來？若眷村居民留下的文化襲產，是人們在衝突與克難之下仍能互助包容的生活經驗，那麼當代觀察眷村的重點之一，是否可能包括再次喚起共生精神？

成大284最後一篇〈俯拾即是趣味—成大建築系校友黃文暉建築師藝術個展〉，文風調性似乎一轉，但其實未然，畢竟能夠「俯拾即是」，必須駐留、觀察、揀選，而這都有賴培養策展眼光。