

## 何處有風？

思之思之，又重思之。思之而不通，鬼神將通之；  
非鬼神之力也，精誠之極也。  
《管子：內業》

觀音在遠遠的山上，罌粟在罌粟的田裡。  
癡弦〈如歌的行板〉

「成功人文講座」邀請王汎森院士以「歷史是一種擴充心量之學」為基礎，發表三場演講。在4月23日的第三場演講「閱讀書寫歷史」中，院士主張讀史必於三種時間尺度之間出入，即長時段(longue durée)、中時段(juncture)，以及發生在時間點上的事件(event)。長時段體察趨勢，中時段辨別癥結與契機，時間點上的事件雖屬細節且瑣碎，但從諸事件中觀其會通，亦可歸納出類例、模式或格局來。歷史閱讀者或治史之人雖出入於現在與過去兩個世界間，但如何融合視域，仍有賴當代關懷以洞燭過往。

三種時間動態或許可類比鏡頭景深，至於鏡頭底下所聚焦的便是內容了。王老師認為我們在這時間舞台上，必須思考事件本身的事理、事情與事勢。在三層時間舞台上觀事之理情勢，似乎呼應著德國歷史學者呂森(Jörn Rüsen)所提出的「歷史意識」。兩位學者都重視歷史思考的時間性或時間感，以及現實生活內容的社會性。或許，「觀事實之始末，入也。察風勢之變遷，出也。」正是院士給我們的提醒，要我們謹記史學家陳寅恪治史「不避瑣細」的教誨。畢竟瑣細之處，極可能是下次風起的原始。2021年，剛過穀雨接近立夏，成大校園逐漸熱絡起來。成大校刊270雖一時無法評估哪些瑣細日常能夠帶出未來風潮，但仍嘗試揀選部分活動報導。

270的「觀點」是有關全國大專運動會的訊息。從全大運這個事件入手，我們能從中看到什麼？選手、教練、團隊、技巧、規則、合作、競賽、耐力、紀律、表演、美學、身體、合作、無畏、挑戰、極限、認同、器材、科學、醫療、後勤、慶典，或者市場？「SPORTS for ALL—ZEAL for FUTURE」的標語充滿力量，但最崇高又現實的想望，難道不是企盼人類直到未來都能於競合中繼續打造「共同生活」，以成就共好。

「發現成大」與全大運追求更快、更高、更遠的熱情不同，顯現出成大另一種動感，一種類似散步時所散發出的風情。從造船系到系統系，〈逆風執舵，航向未來—訪漁船及船舶機械研究中心主任方銘川教授〉於樂觀預期專業發展之時，也隨時擔心因一時冷熱波動，再次造成斷層。一步一腳印，才是人才永續的道理。〈「物理之旅」策展紀實〉，則以策展行心智散步之實。哲學家尼采曾刻意放言：「臀重如鉛、坐著不動是真正違反心智的罪孽。」或許，這也可以視為對做中學，學中做的另類詮釋與提點。〈與心靈及土地的對話—馬雅各之路〉是一趟簡化版的現代朝聖者之路。朝聖者是走在家園之外土地上的人。走在馬雅各之路的成大人，是否已能體認身為「永遠異鄉人」的處境？路徑簡化，深度卻不可打折！

「榕園記事」的作者們似乎也鍾情於身體移動與心智躍動之間的辯證。〈大學路與後火車站的前世今生〉是學長出入中時段時空的懷想。〈校園散步看花記〉則屬特定時間的身心晃遊飄移。或許我們都該出去走走，繪製一本專屬自己的心理地理學！〈從行動足跡到可轉移的知識〉是《邁向科學與公眾溝通之知識建構》一書的摘要式介紹。無論是知識普及，傳播或溝通，都牽涉現實世界中主體與知識的互動。其實建構一詞早已暗示動態才是知識力量的本質。靜態的知識囤積沒有力量，甚至造成壓迫，這早已是《受壓迫者教育學》所批評的現象。不過〈《受壓迫者教育學》讀書會後記〉這篇從母職經驗切入教育，令人耳目一新。

記錄著不同速度感下的運動、散步與移動，成大270呼應著歷史思考中的時間感。然而，在平凡無奇的日常生活中，引領潮流的風究竟起於何處？〈如歌的行板〉述說著歷史給定的各種「之必要」。之必要的給定成為前提，風潮捲起，但風勢最終也還是必須落於觀音與罌粟之間。或許，成大人也不用太急著一次辨認瑣碎與評價日常，畢竟宇宙如網，無不有風！