



臺北停、看、聽 記年末數展

成大歷史系學士、台大音樂學碩士\廖于萱

臺北雙年展實地星球展區的參展藝術家 Anne-Charlotte FINEL，在 2017 年創作的 DV 數位影像《悲傷菇農》。

這顆地球年復一年其實一直都很動盪，但對人類來說，2020年確實不容易。在社交距離作用了一年的力距之下（對臺灣人來說可能等於無），臺北城的年末仍然出台不少精采展覽，從臺北當代藝術館的《聲經絡》與《液態之愛》雙聯展、北師美術館再現臺灣美術史諸多重要畫家的《不朽的青春》（容易鼻酸的展），到臺北美術館由布魯諾·拉圖（Bruno Latour）、馬汀·圭納（Martin Guinard）與林怡華（公眾計畫）策展的2020臺北雙年展《你我不住在同一星球上：外交新碰撞》（You and I don't live on the same planet: New Diplomatic Encounters），許多人努力克服種種不在場、移動與溝通限制，加上其他大大小小的展覽，讓我在搖晃的脫節感與罪惡感中還能幸運維持一季精神生活。

《外交新碰撞》在網路上已有不少正反評論，《不朽的青春》適合穿越百年時空與黃土水的大理石雕塑作品《少女》（1920）面對面約會，而根據個人研究興趣，我特別想碎念一下《聲經絡》。這檔聲音藝術展覽的策展人（羅悅全）與眾多創作者，基本上幹的都是音樂學者和聲音研究者的活兒，還更前進一步，把南亞不同國家的實驗性聲響相關歷史脈絡，以藝術展覽形式向人群敞開。

以鄧兆旻的《這麼多年過去》為例，這個作品大概延展了八、九年，發想軸與構造細節持續變奏，2017年在立方計畫空間也舉辦過同名個展，唯一不變的是《雨夜花》。創作者把這首歌擬人化，將「物」（雨夜花）視為具有能動性的主體，去追蹤它在人類社會中的生長過程。從不同版本、樂風或配器的《雨夜花》，到以此作為主題的文學創作、學術研究，甚或成為情感政治的象徵和電玩遊戲的重要元素，鄧兆旻將這些選擇性的資

訊文字化之後，條列進一張擁有框線的紙，並在展場設計了一個「房間中的小房間」，把紙上人名的相對位置以小圓鏡鑲嵌在小房間地板上，並僅在小間內播放歌曲。

這種敘事設置老套但有效，指向物與空間關係上的視野雙重性，也是兩種感知雨夜花的觀者身體：時間與歌的局內人（insider）、局外人（outsider），我們既是「雨夜花」共時性的經驗者／製造者，也是歷時性的觀察者（參與建構雨夜花的多元敘事，part of song & 旁觀雨夜花的意義如何被時代建構，out of song），既貼近又疏離，既生產歷史又鳥瞰歷史。也彷彿在說，若想感知這種主客位移或混融狀態，就得先畫出那條楚河漢界（鄧以單面透視鏡隔出小房間，裡面看是鏡子，從外面看是透視的）。

作品呈現的感官狀態，也點出當代聲響文化的某些性質，例如網絡式思考、去中心化趨向和

科技物中介等；但是，這個擬人化「主體」到底是什麼，卻沒有清楚的定義或疆界。是指雨夜花的主旋律作為主體嗎？還是曲名「雨夜花」三個字？是歌詞，還是指一切的原點、1930年代最初由純純唱出來的，包含彼時聲音機器帶給歌聲的某種時代聲響特質／氛圍？抑或「以上皆是」？

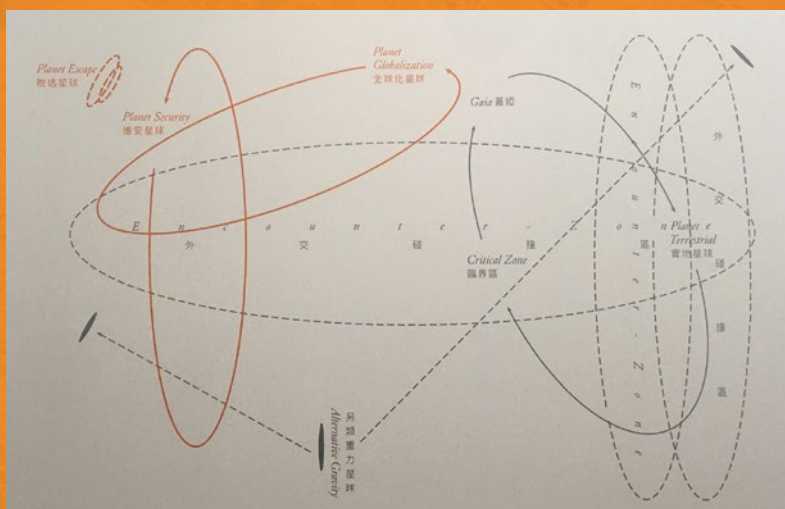
過往欲再製雨夜花，都得有一定程度的各種資本，包含經濟、文化資本，但現在因聲響媒介的技術發展，逐漸變成人人都可以對雨夜花做點什麼，生產獨屬於自己和這首歌的個人化關係。從這裡便連結到鄧所說的，雨夜花擬人化後可發掘的某些「個性」：多態多元、平等、去自我、社會認同、可複製、透明度等，換句話說，就是當一首歌不去追求唯一真實（truth）、道地（authentic）或權威的雨夜花原初版本，保留「物」作為能動主體在定義上的混沌地帶，它就能在這個社會裡獲得永生。



拱門最深處是黃土水的《少女》。



身著和服、毛皮披肩的《少女》。



《你我不住在同一星球上：外交新碰撞》不同星球及其外交碰撞區示意圖。

有趣的是，《這麼多年過去》的主角是一首歌，創作者卻選擇以視覺性框架來劃定／詮釋這首歌的敘事，或是選擇以符號來展演因歌曲而起的種種文本再製和資訊的政治性；換言之，鄧要說的故事來自聲音，但處理故事的方法主軸，卻是透過非聲音之物。進一步說，作品在視覺上的空間感形式才是意義涵構的重心，而非聲音的展演形態或聲響內容本身（這一點在同展覽中區秀詒的作品《銀色噪音：關於流亡的馬來半島局部聲音迴路》有更盤桓而到位的聲音設置）。所以，當人們欲討論「聲響文化」，並將之轉譯為藝術形式展演時，是否仍舊多半以視覺作為核心媒介？如若實屬近乎視覺文化霸權的情態現況，需要改變嗎？如何改變？

新的一年，對無論是更好更壞的當代處境而言，所有藝術活動最終難免搔頭自問：這樣的展覽或聲音藝術，對臺灣的歷史／環境／未來，是什麼意思？套兩句我的碩論指導教授口頭禪：「so what」？「who cares」？

《不朽的青春》：<https://montue.ntue.edu.tw/theeverlastingbloom/>

《你我不住在同一星球上：外交新碰撞》：<http://www.cam.org.tw/201120-2/>

《聲經絡》與《液態之愛》：<https://artemperor.tw/tidbits/10566>