

# 從李錫奇《浮生十帖—歡愉》出發 藝術與文化的修護保存：



浮生時帖—歡愉(修護前)

藝術中心\陳芊卉

藝術作品會隨著時間累積及外出展演等因素，逐漸老化與損害，妥善的保存維護策略除了可以讓藏品延年益壽，更可以彰顯藝術品價值。但是，我們能否將凍結時間轉動，努力讓作品停留在最初的美麗樣貌？有感於大部分觀者在藝術品保存觀念上較為陌生，鑒於藝術與文化保存維護的教育推動，藉由校方經費的支持，藝術中心今年開始著手進行許多藝術作品的健診維護作業。本文藉由李錫奇作品《浮生十帖—歡愉》的送檢維護的感觸，除了闡述這位近年離世的偉大藝術家與作品外；也提及修復師在進行維護作業時，常需要思考的層面及所需資源，使讀者了解藝術與文化的修護保存的細膩過程。



修復師進行文物包裝

「浮生十帖—歡愉」是藝術家李錫奇2002年的作品，於2008年時，成大舉辦世代對話校園藝術節時購入典藏。李錫奇(1938-2019)生於金門古寧頭，是臺灣現代藝術領域少數個人創作成長與藝術成就同時俱進的藝術家，1955年進入臺北師範學校藝術科就讀，1958年與楊英風、秦松、陳庭詩即將和江漢東成立「現代版畫會」。李錫奇於1959年開始參加國際性大展，多次榮獲國際藝術大獎，並在1963年正式加入戰後臺灣最重要的美術組織—「東方畫會」。李錫奇的作品有兩個特色：一是來自民間由金門的鄉土出發，融合傳統的民族因素的潛在影

響；二是來自西方的現代藝術的顯在吸引，構成了李錫奇畢生創作的基礎背景。

《浮生十帖》以快意、激越、獨語、會心、薄愁、無痕、新憂、歡愉、炫爛、奔騰的人生境遇為十帖，是他繼《再本位》系列後的延續作品，以錯位、變置、再組合的手法，將抽象符號拆解後重新賦予它的多變性與想像，「浮生十帖—歡愉」的呈現上可切割成四個等分，以亮麗的紅色為背景，傳達喜氣歡愉的色彩意象。作品分散的黑色團塊，採對角線的排列，幾乎佈滿了整件作品，烙印般的技法在紅色、白色的襯托之下更顯豪邁。

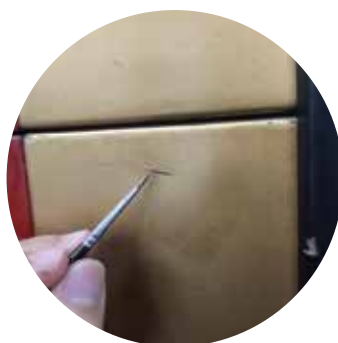


劣化狀況漆料剝落



木框與底板損壞





進行顏色模擬



除汗補裂痕

「浮生十帖—歡愉」的命名，則只是一種微隱暗示，啟引讀者思考的方向和空間。即使如每幅畫作看似具體的命名，也是沒有具體事件背景的一種情緒的泛指，或者說是一種詩性的隱喻。李錫奇透過可分可合、可拆解可重組的拼合式作風，展現了他由深沈、雄渾、瑰麗、炫爛，以至於淡逸疏遠的心境變化。而這樣的變化，專注來自民間和傳統的形而下的藝術語言「形式、媒介」，越來越強烈感悟到形而上的哲思代精神，也正和臺灣當代社會脈動，隱隱相合，具體映現，闡釋他經半世紀的藝術生涯。

李錫奇所留存下來文物與藝術作品，做為臺灣美術發展歷史的見證，記錄所處時代的審美觀、技術以及文化內涵。雖然，本件作品《浮生十帖—歡愉》是展示於室內空間，但依舊受濕熱氣候影響下走過數十年；臺灣為海島處熱帶地區，因有著灼熱豔陽及豐沛雨水，高溫多濕、地震平凡，也由於生活中的灰塵、光照、高溫、潮溼、生物排遺等，都會讓作品受到損壞老化，綜合之下的種種不可抗力之材質、時間、自然環境、人為環境因素，沒有任何作品是可以永久存在的，無論何種材質製作，都會因為上述原因老化或破壞。又本件作品因受限於收藏環境，作品的基底材及媒材隨著時間變化，普遍容易出現劣化現象；除有機材質自然老化外，還出現漬痕、刮痕、顏料剝落、本框結構鬆動毀損等狀況。

此次修復案，藝術中心委託正修科技大學文物修復中心進行檢視修護，根據作品出現的劣化狀況進行補強，修復的過程中，除了雙方討論外，修復師對被修復作品背景要有一定程度的了解；有些時候，更需要藉由歷史調查、文獻研讀，並佐以科學儀器的檢測輔助，甚至與科學研究人員同步合作，才能清楚分析作品的材質構成，在抽絲剝繭的過程中，盡可能發現前手修復的痕跡，進而對藝術品採更佳的修復對策。並且在當下在修補破所之處巧妙地留

下不干擾閱聽的修復痕跡，以供後來的修復師有「跡」可循，讓後人接手時，能夠以最新最好的技巧，針對舊跡拆修補缺，並謹慎評估採用的修復方式可能帶來的影響，謹守修復原則，避免造成作品的二次傷害，或是滅失作品中的重要跡證。由於本件歡愉作品視為第一次修復，因此修復的部分並無前人遺留的經驗可尋，全需仰賴正修科大修復中心的技巧與經驗。

此外，復過程需要仔細確實的記錄，在完成修復後，正修科大修復中心提供一本修復報告書；在面對修復時，修復師往往被稱以「文物醫生」的角色，以對待人的方式對待文物，將現下的修復步驟詳實記下，建立修復的「病歷表」(修復報告)，若下次需要進行修復時，也能夠有所參考。另外，為確保藝術品能傳世長久，也需建立良好的保存環境；也具有較為良好穩定的基材、存放於良好適宜的環境，或有專人常常看顧、修整。能抵禦時間的殘酷留存至今的作品。



修復完送回藝術中心，修復師熱心講解修復過程

雖然進行藝術品修復是一件耗費時間、心力與金錢之事，一位具有才德的修復師往往具備多重的知識和技能，也需十分熟稔媒材和工具之運用，在面對經手修復的作品也需具備創作知識的認知與藝術史觀。

每一件歷經修復的作品，都有自己的藝術生命與歷程，有時境遇曲折，有時平順安穩，如果說作品生

命是藝術家所賦予，那麼藝術品的修復保存便是讓這些藝術文化資產的生命得以延續後代。

李錫奇《浮生十帖—歡愉》並非屬於停在人類世上某個階段的歷史，而是藉由我們努力保存的過程，共同與這位在美術史上貢獻非凡的藝術家，一起經歷、發展我們與藝術品的故事與互動。