

成大校園銅像地圖

／江映青

1、孫運璿像 綠色魔法學校門口

二〇一一年一月十二日，力行校區的「孫運璿綠建築研究大樓（綠色魔法學校）」落成啟用，這棟綠建築是台達電董事長鄭崇華捐贈給母校，由成大團隊打造而成。為了紀念孫運璿資政生前對於節約能源的貢獻和努力，除了大樓以他命名之外，也在入口處立了一座孫運璿的像。

其實，與其說這是人物像，倒不如說是一座有人物浮雕的紀念碑。也許是做為成大校園內最年輕的一座紀念像，在當今已不將歷史或政治人物視作偶像崇拜的年代，實在不

需要再立個非要仰頭肅然敬禮的巨型偉人銅像。一眼看去，最顯眼的是摘自孫運璿傳記的銘文「科技促進中興，缺憾還諸天地」，然後才是孫先生的頭部塑像，低調的風格，也許正符合了這棟綠建築紀念他的初衷精神。

2、王唯農像 唯農大樓一樓

位在光復校區的唯農大樓，同時也是成大附工的所在地，只要走進一樓川堂，就會看見這尊半身銅像，他是成大前校長王唯農，自一九七八年倪超前校長退休後接任，一九八〇年去世。一九八一年，校方決定以當時的新生教學大樓命名為「唯農大樓」以作為紀念，但銅像一開始並非立在目前的位置，而是在新營的唯農醫院，直到二〇〇〇年十一月二十六日，也正好是王前校長逝世20週年，才移至成大的唯農大樓，還特地舉行了銅像奠基揭幕儀式。關於王前校長的生平與銅像的移居敘述，也都記於銅像碑文上。

3、吳修齊像 修齊大樓一樓大廳

作為文學院大本營的修齊大樓，是由著名「臺南幫」企業家吳修齊（曾任統一企業董事長，並參與創辦南台科技大學，二〇〇五年去世）捐贈，二〇〇〇年六月正式落成啟用，因此命名為修齊大樓。隔年年底，由美濃窯藝術家朱邦雄製作的「陶壁」也完成揭幕，橫跨兩個牆面，中央是吳修齊半身塑像，一面節錄大學章句中的兩段文字，另一面則是吳先生捐贈大樓時的感言。同時修齊大樓的一樓也設有資料室，陳列吳修齊先生畢生資料供參閱。

雖然平日白天大廳不開燈的時候，位在牆角的人像可能滿容易被忽略，但與陶壁連成一體的設計，讓人像融入牆面作品，除了少去不必要的突兀之外，與建築本身的風格也比較有整體感。

4、甲斐三郎像博物館二樓

歷史最久的成功校區，舊行政大樓如今成為博物館，在博物館二樓的「成功的基礎」展間裡，除了有高齡八十歲的校長辦公桌之外，桌旁的頭像則是本校在日治時期最後一任校長，甲斐三郎先生。

甲斐三郎原為臺灣總督府臺中師範專門學校校長，一九四四年轉至臺南工業專門學校（成大前身）擔任校長。二戰結束後，一九四五年負責移交給王石安校長，不過初期仍由甲斐三郎協助處理校務，並且擔任代理共通科主任，直到一九四七年二二八事件之後被遣返日本。

在舊校長室的展間牆上，掛有成大歷年校長的肖像照，其中也有甲斐三郎的照片，不妨比較看看這頭像與真人照像不像？

編按：本文刊出後，經博物館員發現，文中甲斐三郎像實為胡適像。

5、魯迅像 光復校區大門口

不同於一般傳統概念的人物銅像，位在光口這尊名為「詩人」的塑像，身體部分挖空，只強調人物的頭部與手，強調文人精神面和沉思的姿態，這樣一座大型藝術人像立在校門口，的確有著令人印象深刻的標誌效果。

這是臺灣雕塑家蒲添生的作品，以中國文學家魯迅為主角，作品前身原為一九三九年的「文豪魯迅」，曾於日本展出；一九四七年，蒲添生因為戰時未能將原作一併帶回臺灣，便以大舅子陳重光（畫家陳澄波兒子）為模特兒重塑，經過二二八事件以及白色恐怖時期，作品終於在一九八三年重新發表，命名為「詩人」，並入選法國藝術家沙龍，於一九九五年獲高雄市立美術館典藏。一九九六年，蒲添生過世，生前完成的最後一個作品是健康幼稚園火燒車事件中，搶救學童而犧牲的林靖娟老師紀念塑像。

而在校門口的這個詩人塑像，是由蒲添生的三子蒲浩志根據原作，取其頭手的部分重新製作，二〇〇九年放大後置於成大。

6、大禹像 土木系館

走進土木系館的中庭，正前方的盡頭立著一座頗有年代略顯低調的半身銅像，刻著「工程之父大禹像」，雖然大禹的故事多少帶著神話色彩，但他作為精神象徵，勉勵未來的土木工程師們，應該也是合理的吧。成大每年土木相關科系的運動比賽，也正命名為「大禹盃」。

不過，即使先不論如何得知大禹的容貌好為他塑像，若仔細看看這尊銅像，那深邃的五官輪廓似乎不太像東方人，髮型也不是我們想像中長髮挽髻再戴頂斗笠的造型，反倒有點西方人的模樣……。

是的，其實這大禹銅像正是根據美援時期從普渡大學來成大土木任教過的一位美國教授，仿照他的長相去塑像，在一九六三年完成的。至於為什麼要讓大禹擁有西方人的五

官，以及當年做為模特兒的究竟是哪位教授，其中的背景故事還有待探究。至少可以確定的是，如果把世界各地所有的大禹像都一字列開，成大土木系的大禹銅像應該會是最特別的一個。

7、賴再得像 化工系館一樓大廳

在化工系館一樓大廳，水池前的左手邊，就是賴再得教授的半身銅像。除了曾經擔任化工系主任與所長、教務長之外，他也是成大在高等工業學校時期被聘任的第一位畢業於該校之臺籍生、全校第二位臺籍教師，對日治時期的臺灣人而言，相當不容易。賴教授從一九三九年開始任教電氣化學科，後來轉至化工系，直到一九八四年退休為止，在成大服務的時間超過四十年。

賴再得教授於一九九六年過世，一九九七年，由化工系畢業系友捐贈設立銅像，並且銘文紀念他對化工研究、教學的貢獻。

另外，化工系館地下一樓的化工史料館，也藏有不少與賴教授生平、化工系發展相關的史料物件與介紹，值得一看。

8、林茂生像 圖書館地下一樓館史室（無對外開放）

林茂生，第一位獲得東京帝大文學士、以及美國哥倫比亞大學哲學博士學位的臺灣人，也是成大前身臺南高等工業學校第一任圖書館長、第一位臺籍教師，並在校內教授德文和英文。林茂生教授於戰後負責接收當時臺北帝國大學的文政學部，並在改名臺灣大學之後，擔任先修班主任與代理文學院長等職務。一九四七年，二二八事件後被政府人員從家中帶走，遭到處決。

雖然林茂生教授在成大的時間不是特別長（一九三一到一九四一年），但身為成大圖書館的創立者，對本校仍然有相當重要的意義，於是在一九九四年設立了紀念銅像，本

來放在舊圖書館（現在的K館）樓梯間，後來移到目前總圖的地下一樓館史室，在館史室牆上的歷任館長名單裡，也可以看到林茂生教授的名字列在第一位。比較可惜的是，館史室平時並未對外開放，如果想參觀的話，需先洽詢圖書館。

9、蔣中正像 雲平大樓八樓

如果你 Google「成大銅像」，至少前三頁搜尋結果都會是這一位，堪稱本校知名度最高之人物銅像。

一九七五年，當時的總統蔣中正於四月五日過世，這在威權年代自然是舉國哀悼的消息，宛如國喪的氣氛遍佈校園。在成大，除了剛落成的體育館特別因此命名為「中正堂」之外，同年十二月，校方開始籌備鑄造銅像，由學生活動中心發起師生捐獻活動，在校務會議上通過銅像將置於成功湖西邊草坪，以面西的設計比喻「光復西邊大陸一定成功」，並於隔年完工後的六月十二日舉行揭幕典禮。

二〇一二年二月二十八日，成大零貳社的同學發起對銅像「再裝置」的行動，以二二八受難者名單紙卡與紅色顏料，表達反對威權的訴求，此事件不但上遍全國大小媒體，也引起各界熱烈討論銅像去留的問題。最後，在校務會議達成決議：將光復校區成功湖畔蔣介石銅像遷置至校史館。

不過，如果現在前往雲平八樓，已經找不到校史館的招牌，因為校史相關文物都已經轉移到博物館，至於銅像，由於尚在規劃空間安置，並未搬到博物館，仍在雲平八樓原校史室內。預備重新改裝另做用途的空盪房間裡，只有這尊巨大身影立在窗邊，若好奇推門探訪可要小心被嚇一跳。

全文首載於成大大校刊250期

