

深藏成大校園內的 金字招牌!!!

以工學院時期于右任題〈「電機工程館」招牌〉為例

歷史系\廖伯豪¹

國立成功大學為南臺灣的一等學府，自日治時期以來，校園內的理工系所於臺灣的科學教育史及工業發展史一直扮演著很重要的角色。近年來文化部文化資產局為有效保存全國古蹟歷史建築內之有形文化資產，於各縣市推行文物普查之政策，企圖找出具有古物價值者，以國家資源進行重點調查及保護。故本校博物館於2017-2018年針對校園內現存文物進行普查建檔及調查研究工作，希望找出潛藏於各系所中具有文化資產價值之教學文物，首先於館內典藏物理系文物及本校電機系文物進行全面的清查，所獲至成果豐碩，其中於電機系史館庫房內發現于右任題〈「電機工程館」招牌〉一方。²

一、「理工」招牌中的「人文」美學

〈「電機工程館」招牌〉通器長76.3公分、寬23.2公分、厚1.5公分，以黃銅翻鑄而成，所見周圍帶有邊框，上題有「電機工程館」字樣，左下角則落款「于右任」，並鈐印「右任」一方【圖1】。另見板面髹紅漆(原為黑色底漆)，四角見有螺絲穿孔，可栓於壁面上。比對該系典藏老照片可知【圖2】，招牌原懸掛於成功校區舊系館大門口，至1997年系所搬遷至自強校區新系館後，便收儲於庫房內。2000年花蓮校友電機66級王崑雄更特將該招牌銘文翻刻於大理石塊上，回饋母系，豎立於系館前花園。



【圖1】工學院時期，于右任，「電機工程館」招牌，本校電機系藏。文物影像由成大博物館提供、拓片為筆者製作。



【圖2】1959年周肇西系主任與貴賓於舊系館招牌前合影，成大電機系提供。

1 筆者為國立成功大學歷史系博士研究生。

2 詳見陳政宏，《106-107年國立成功大學博物館暨電機工程學系典藏教學儀器類文物普查建檔及調查研究鑑報告》，執行單位：國立成功大學博物館，2018年2月。本次調查工作由筆者擔任該案之專案研究人員，本文提及部份調查成果經執行單位及計畫主持人同意發表，特此誌謝。

透過招牌銘文可知為于右任(1879-1964)所題，于氏原名伯循，字誘人，陝西涇陽人，別署「髯心」、「髯翁」，晚年自號「太平老人」，早年亦曾參與孫中山的革命事業，加入同盟會，授以長江大都督。期間創立神州日報、民呼日報、民立報等，以抨擊清末內政、宣傳革命思想，其中民立報更為武昌起義時連絡策動之機構，故于氏亦作為中華民國開國元勳之一。國民政府於南京時期，于氏相繼擔任審計院(1928-1931)及監察院(1930-1948)院長，遷臺之後，仍接續擔任監察院院長一職(1948-1964)，為史上擔任五院院長在位最久的官員。

于右任為中國近代著名書法家，關於其書法之成就，歷經帖學、碑學及草書三個階段，³並於民國四十八年(1959)創立標準草書，有中國近代「草聖」之稱號。于右任生前常受人請託索字，或交際應酬，將墨寶餽贈於友人，故留下墨寶作品無數，臺中私立東海大學之校名題字即是出自于右任之筆。于氏歿後蔣中正以總統身分特命嚴家淦等人為其治喪，並題頒「耆德元勳」輓匾一方致哀，隨後更一度為其塑像，設於玉山主峰山頂，足見于老於民國政治界及藝文界的影響力，其地位舉足輕重。

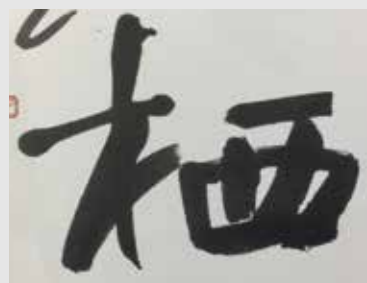
回頭檢視招牌文字，所見「電機工程館」字體大抵運用于右任獨具特色之行楷體進行書寫。以「機」字為例【圖3-1】，整體帶有承襲碑體與隸書的端正大氣，其「木」字部首橫筆處落筆圓潤，至起筆處略有停頓，似蠶頭雁尾之韻味(招牌「工」字亦見此勢)，撇筆至捺筆處則以行書手法一筆勾勒，簡潔有力，類似筆法可見〈于右任行楷五言聯〉中之「棲」字【圖3-2】，見「木」字收筆時帶有焦墨的筆觸，更能體會其力道；「幾」字旁運筆中亦兼容行書的靈活，使線條圓厚流暢、結體寬博。招牌中又以「館」字最具特色【圖3-3】，對照于氏〈標準草書千字文〉同部首字形特徵【圖3-4】，係于氏典型的「食」部草書風格，其巧妙採用截然不同的字體結尾，足見于氏靈活運用行書、楷書及草書於筆墨創作中。



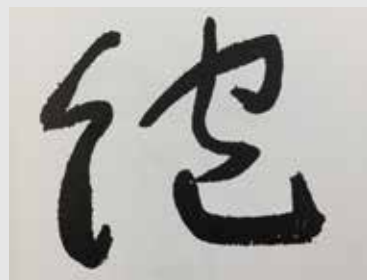
【圖3-1】所見「機」字具有于右任之行楷體風格。



【圖3-3】所見「館」字具有于右任標準草書之風格。



【圖3-2】民國〈于右任行楷五言聯〉中之「棲」字，國立故宮博物院藏。圖引自國立故宮博物院《自然生姿態 - 于右任書法特展》，2017年6月，圖4。

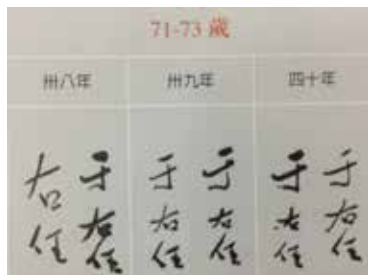


【圖3-4】民國四十一年(1952年)于右任〈標準草書千字文〉中「飽」字寫法。引自中國標準草書學會，《于右任書法選集1》，1995年，頁70。

3 何炎泉，〈出碑入帖 邁古超今-于右任書法之成就與境界〉，《自然生姿態-于右任書法特展》，臺北：國立故宮博物院，2017年6月，頁254。



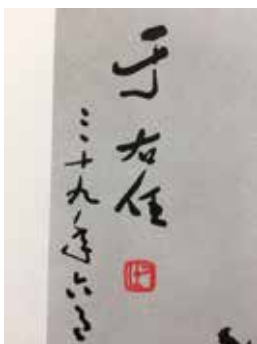
【圖 4-1】電機工程館招牌中落款拓片特寫。



【圖 4-2】于右任 71-73 歲落款風格表。圖引自游國慶，〈秘訣思傳付 - 于右任書法展觀後〉，《故宮文物月刊》，2017 年 9 月，頁 78。



【圖 5-1】電機工程館中鈐印拓片特寫。



【圖 5-2】民國三十九年(1950年)于右任紀年落款。圖引自《于右任書法選集(3)》，頁 103。

再看本面招牌之落款風格【圖 4-1】，其「于」字筆勢趨左下右上，趯(鉤)筆處刻意拖長。至「任」字時，其筆勢趨左上右下，字形配置上「亻」字旁略高於「壬」字，應屬於氏於民國三十八至四十年(1949-1951年)間之落款特色【圖 4-2】，另招牌鈐印款識為方框金體陽文「又任」【圖 5-1】，相同筆法及鈐印的案例可見於于右任三十九歲時的條幅作品中【圖 5-2】，可知為于氏晚年常見之落款形式，亦給予本面招牌題寫時間較為可靠的參考年代。

二、金字招牌・名家雲集

自日本戰敗投降後，國民政府接收臺灣，於民國三十五年(1946年)3月將前臺南高等工業學校⁴改制為臺灣省立臺南工業專科學校⁵，同年又升格為臺灣省立工學院，翌年(1947年)3月增設大學本科機械工程系、電機工程系、化學工程系、電氣化學系、土木工程系、建築工程系，總計科六系。⁶其中日治時期的電氣工學科改制為電機工程學系，另於民國四十二年(1953年)改電化工程學系為礦冶工程學系。

4 昭和十八年(1943)將原有的機械工學科、電氣工學科、電氣化學科、應用化學科，分成機械工學、化學機械、電力工學、通信工學、纖維化學、油脂化學、電氣化學、金屬工學等八部。參考自成功大學校史編纂小組，《世紀回眸-成功大學的歷史》，臺南：國立成功大學，2011年11月，頁38。

5 校內設有機械工學、電氣工學、應用化學、電氣化學、土木、建築六科。

6 石萬壽，《國立成功大學校史稿—建校六十周年紀念》，臺南：國立成功大學，1991年11月，頁72。



【圖 6】民國 47 年 (1958 年) 臺灣省立成功大學六系招牌影像，截自《成功大學第三屆畢業同學錄》。

至民國四十七年(1958)止，同形式之招牌於成大共有六面【圖6】，分別為「機械工程館-吳敬恆題」、「電機工程館-于右任題」、「化學工程館-居正題」、「礦冶工程館-張其昀題」、「土木工程館-朱家驊題」、「建築工程館-劉哲題」，此六面招牌可以民國三十六年(1947年)六系成立時間為其上限年代；並以民國四十二年(1953年)礦冶系成立時間作為其下限年代。其中〈「電機工程館」招牌〉應是于右任擔任監察院長針對本校所題贈，為晚年的書法作品，具有稀少及保存完整的意義，于氏係中國近代草聖，創立「標準草書」，若為親筆墨寶則更具有古物價值。

此外，校內其它同時期之系館招牌皆出自不同名家之手，如題寫「機械工程館」招牌的吳敬恆先生為中華民國開國元老，民國三十五年(1946)擔任制憲代表主席，並親手將《中華民國憲法》交給時任國民政府主席蔣中正，故有制憲大老的稱號；題寫「化學工程館」招牌的居正先生亦為黨國元老，曾參與孫文的中國同盟會革命事業，民國二十一年(1932)擔任司法院長，民國三十七年(1948)曾參加第一屆中華民國總統選舉，爾後擔任監察院監察委員；題寫「礦冶工程館」招牌的張其昀先生為史地學家及教育家，民國四十一年(1952)擔任中國國民黨中央委員會祕書長，於民國四十三年(1954)任教育部長，爾後相繼創辦中國文化大學及華岡藝校；題寫「土木工程館」招牌的朱家驊先生為中國近代地質學之奠基人，亦為民國三十七年(1948)中華民國行憲後首任教育部長，民國三十八年(1949)任行政院副院長，民國三十九年(1950)後被任命為總統府資政；題寫「建築工程館」招牌的劉哲先生畢業於京師大學堂，於民國十六年(1927)北洋政府時期擔任教育總長兼國史館副總裁及北大校長，民國三十六年(1947)行憲後任監察院副院長。



【圖 7-1】「機械工程館」招牌現位於機械系系史館展廳，筆者自攝。



【圖 7-2】「化學工程館」招牌現位於化學系系館一樓中堂正壁，筆者自攝。



【圖 7-3】「土木工程館」招牌現位於土木系館門口，筆者自攝。

三、結論

綜觀工學院金字招牌所題贈者，皆為戰後極富聲望之黨國要員，其中不乏身兼書法大家及教育家，足見戰後省立工學院的教學功能，受到政府的重視與推崇。1953年因應國際美援政策的開展，挹注本校大量的教學資源，如美國普渡大學顧問團協助本校進行教育及研究工作、擴充新教學館舍與引進最新式教學設備，校內的教授及學生亦可赴美交流深造。以電機系為例，自日治時期電氣工學科以培養傳統發電廠及變電所等電力專業人才，直至1956年升格為省立成功大學後，方才成功脫胎換骨，朝向電子电路等高科技電子計算及通訊技術作為科研發展主軸，奠定今日成大的教學基礎。

故此六方金字招牌見證戰後本校於做為培育我國工程專業人才之重要基地，蘊含校史及藝術價值，其中涉及重要人物或重大歷史事件，且能反映我國科學教育變遷之重要特色，對科學技術及知識發展具重要影響及意義。同時，六面招牌皆屬名家之作，具有一定的藝術造詣，且專為本校各工程系館所題贈，具有數量稀少且完整性保存之意義。

本文係拋磚引玉，目前已知機械、電機、化學、土木工程館招牌尚存【圖7】，建築、礦冶兩面因系館遷移或更名而未知其下落，期待各系所有機會共同響應，將另外五面招牌齊聚一堂，進行後續更全面之調查及研究，共同提報為國家古物，方能發揮其校園文化資產之最大價值。

參考資料

于右任治喪委員會籌印，《于右任先生紀念集》，臺北：中央印製廠，1965年，頁8-9。

于右任，《于右任草書千字文》，臺北：蕙風堂，2011年9月。

中國標準草書學會，《于右任書法選集1》，臺北：中國標準草書學會，1995年5月。

石萬壽，《國立成功大學校史稿—建校六十周年紀念》，臺南：國立成功大學，1991年11月。

成功大學校史編纂小組，《世紀回眸-成功大學的歷史》，臺南：國立成功大學，2011年11月。

成功大學畢業同學聯誼會，《成功大學第三屆畢業同學錄》，臺南：民四十七級成功大學畢業同學聯誼會，1958年。

國立故宮博物院，〈出碑入帖 邁古超今-于右任書法之成就與境界〉，《自然生姿態-于右任書法特展》，臺北：國立故宮博物院，2017年6月。

國立成功大學電機工程學系，《國立成功大學電機史》，臺南：國立成功大學電機系工程學系，2004年11月。

游國慶，〈秘訣思傳付-于右任書法展觀後〉，《故宮文物月刊》，2017年9月，頁78-91。

陳政宏，《106-107年國立成功大學博物館暨電機工程學系典藏教學儀器類文物普查建檔及調查研究鑑報告》，執行單位：國立成功大學博物館，2018年2月。