



修課同學合照

地球初期的狂亂

回顧「早期地球」策展課程

成大推廣教育中心敘事力計畫／陳芊卉

你是否有想過，我們居住的地球從何而來？地球形成46億年，隨著古老的神話傳說，地球生成的起源夾帶著許多未知的想像，因為時間軸實在是太久遠了，如果要從地球現在的面貌往前推，想找出原始情況是非常困難的事情，使得我們在日常生活中，難以察覺地球早期形成的痕跡。基於推廣科普知識，使國內大眾可以了解關於地球初期生成的演變過程，國立自然科學博物館於去年11月至今年5月期間辦理「早期地球—前寒武時期」特展，以珍貴岩石、礦物及化石樣本呈現地球形成至顯生元約40億年間之重要演化事件。

博物館和學校之間的教育合作，自二十世紀初期便開始被博物館界和教育界所重視，為延續推廣科普教育，成大地科系楊懷仁老師、龔慧貞老師因而與科博館策展人商議移展至成大博物館，邀請建築系簡聖芬老師、成大博物館郭美芳老師一同規畫展示相關課程—「『早期地球』」博物館展覽：內容、設計與敘事論說」（以下簡稱早期地球展）。

「早期地球展」也根據學校教學計劃的規畫下來建立、發展，與成大「議題導向敘事力與設計思考之跨域創新教學發展計畫」（以下簡稱敘事力計畫）合



作，在敘事力計畫支持下開設此跨領域創新的密集課程，敘事力計畫最重要的功能是盼提供一個博雅教育(Liberal Art Education)的契機，鑑以培養學生通達而有修養及識見能力。

「早期地球展」導入議題、敘事能力教學，以推廣地球科學知識為主，博物館展示設計為輔。試圖瞭解博物館展示如何透過資料的研究，將物件的歷史或時代的定位，用適當且能夠讓觀眾瞭解展示內容的詮釋手法，在觀眾與物件之間架設起溝通的管道，也藉由這堂課，提供學生修習地球演化史、鼓勵參與博物館策展規劃及後續活動之機會。筆者為敘事力計畫之助理，因著這樣的契機進而全程旁聽「早期地球展」密集課程，也基於筆者對博物館議題的興趣，藉由本文論述分享課程軌跡。

課程規劃與策展團隊

「早期地球展」為8天的密集課程(為期四週，六日上課)，在此課程規劃中，4位老師

們以跨領域教師的統整，運用協同分工的方式，設計出一個博物館展示的實作課程。主要課程規劃分為兩階段：第一階段為「展示內容緒論」，由地科系兩位專業老師授課，此階段以地球生成之前寒武紀(冥古宙、太古宙、元古宙及顯生宙)，過程為主要的知識傳授，相較於大家熟知恐龍崛起的三疊紀，前寒武紀是為一般大眾較為陌生的年代，但卻是地球科學中最基礎的科學知識，對了解我們所居住地球的形成、生命的誕生、板塊起源與歸屬、以及礦石的形成等，前寒武紀時期扮演極重要的腳色，在此階段將研究資料重新檢視與議題分類，並將學術性的研究議題，轉換成大眾能夠理解的科普知識。

第二階段為「展示設計與敘事規劃」，由建築系與博物館的老師授課，教導學生了解展場空間設計、視覺呈現、物件與文字等配搭，展覽須結合成大博物館空間與特色，發揮展示提案專業與創意能量，運用色彩、物件、展示板、裝置、聲音、牆面或照明等展示手法，詮釋展覽主題內涵，並依展覽故事



展場空間丈量。

脈絡構築展場路徑，重新敘述原有展示研究知識。

「早期地球展」目標觀眾設定以成大博物館主要參訪群眾為主，為本校學生、國高中學生及親子群，因此展覽除靜態展示之外，也一併進行博物館教育推廣活動規劃，提供在校學生、鄰近學校、社區民眾參與展覽機會。

除了4位指導老師外，策展團隊主要由選修的7位同學組成，而筆者與另一位博士班學生則擔任助教的角色。這7位同學都不是主修設計學科，分別5位來自地科系、1位航太系與1位土木系的大二至大四同學，筆者訪談修課同學，發現其中有幾位同學曾在科博館實習，平時也喜愛去參觀科學博物館，在實習及參觀的過程中引發對博物館實務工作的興趣，因此當同學們知道有「早期地球展」的策展課程時，立刻自發性來參與展示實作課程。

就一般而言，博物館長期性的基本展示，必須投入大筆的經費規劃、設計、製作。「早期地球展」是為一個移展，以特展形式執行，特展是博物館一年到頭不斷推陳出新的各種展示，也是吸引觀眾再到博物館參觀的主要動力，博物館也需藉由展覽彰顯非正規教育(Non-formal Education)的功能。在外界對特展的期待，又面對經費與時間的壓力，「早

期地球展」的策展工作，確實是吃力、又不輕鬆且充滿挑戰性的事情。因此老師們也特別讚嘆學生們來修課的勇氣，同學們在學習策展的過程中特別投入，也常主動與老師們對話，課程中時常「你來我往」熱烈討論。

雖然修課人數可能與一般大學部的課程比起來人數稍微較少，但對一個博物館的展示團隊來說，7個人剛剛好。最重要的是同學們團結一致，從場域丈量與物件挑選、展示主視覺呈現、文宣品、Logo設計、放樣、教育活動規劃等皆是同學們親力親為，彼此分工合作、使命必達，為了做好移展，讓成大更多師生了解「早期地球」，同學們無一不用盡心思，努力將一切完美呈現給大家。

觀察與啟發

以筆者先前在博物館工作經驗，確實認為大多數的觀眾都是很「直覺性」的參觀展覽，並有「自主性」選擇想看的展示內容，一個好的展覽，除了展示手法能符合觀眾需求，在視覺呈現上提升感官體驗外；展出主題內容若表達適度、流暢，即可讓觀眾輕易欣賞、接受展覽，藉以引導觀眾進入學習的情境，強化知識獲得。



老師與同學一起進行展場模型製作



策展團隊確認展區位置

但是，該如何把「無形的」科學知識或原理，利用展示手法來詮釋，轉換成「有形的」視覺，讓一般觀眾可以理解，並可接受的科普知識呢？相較於美術館中藝術品展示而言，科學類議題展示手法確實充滿挑戰。

然而「早期地球展策展課，利用博物館蒐藏的確證物件，經由研究人員的努力，利用文字的敘述，梳理了完整的研究成果。透過四位老師將「敘事力」訓練導入科學知識面向、展式設計面向，很扎實地營造一個完整的博物館策展系統，回顧「早期地球展」的策展階段，筆者似乎看見了博物館四大功能「蒐藏、研究、展示、教育」的縮影，各功能間存有密切互動性，面對不同的對象，可以發揮不同的功能。對老師而言，是一次跨領域課程的合作；對學生而言，是學習博物館展示工作的一次實際經驗；在筆者來說，旁聽的過程中，筆者試圖瞭解如何運用展示來詮釋物件與其背後的故事，再次熟悉在展覽執行階段，從研究至展教面相等各種實際狀況；此課程也筆者從對「地球生成初期」的陌生議題，經由「轉譯」過程，使筆者漸漸了解，並能夠接受，成為可以理解的科普知識。

結語

「早期地球展」課程希望傳達「地球科學知識」、「策展思維」、「展覽脈絡建構」的基礎觀念，4位授課老師透過一步一步地引導，加強學生原本就有的「觀察」及「提問」的直覺。讓學生在上完此密集課程後，除了強化科普知識外，也能增加對於生活人事物的觀察、發現、紀錄、敘述的能力，並提升學生對於周遭環境變遷的關懷心。

「早期地球展」預計於2020年初於成大博物館展出，目前已進入佈展階段，移展的過程應用大學在學術性的教學、研究與資源，藉由地球科學領域、建築領域與博物館實務的跨域再創，各領域合作相互交流下，讓學生充分學習，享受老師們彼此出眾的教學情境與特色，懂得發現問題、解決問題，進而發展個體適應環境的模式。

「早期地球展」可以作為一個跨領域相關課程的參考案例，我們期待在大學中可以活用各種教學資源，將各學科的專業共同孕育、形塑及運作，創作一個能進行人文與科學之間、知識與熱情之間的對話場域。