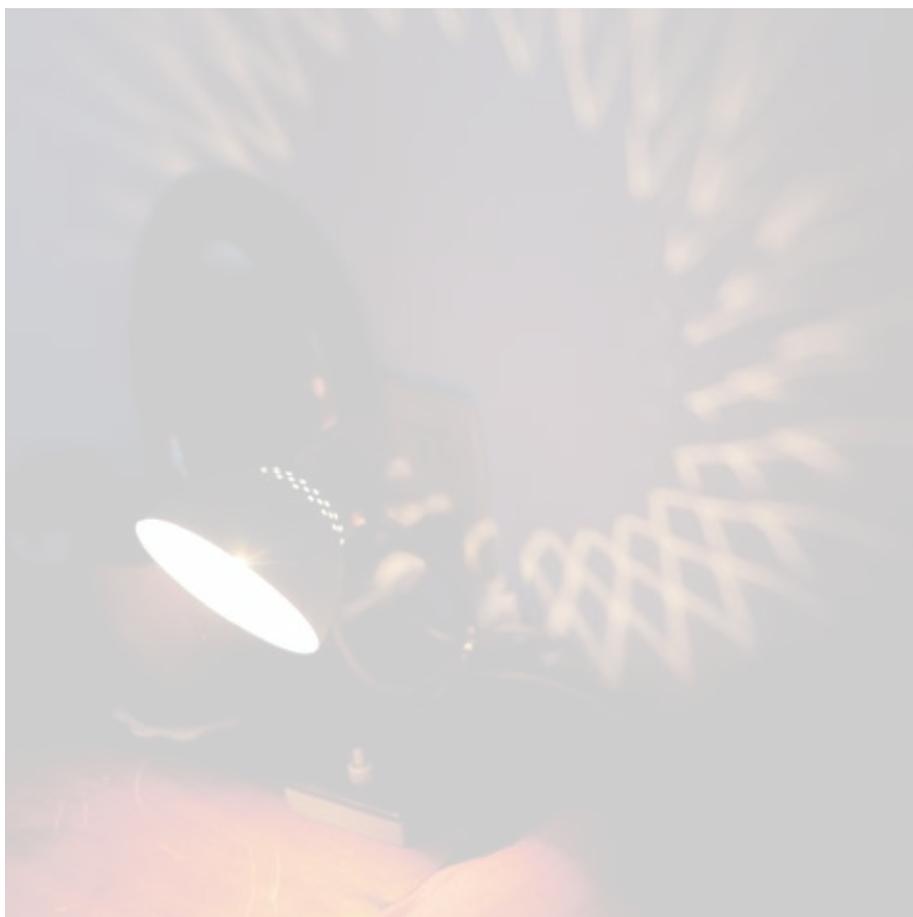


燃燈記

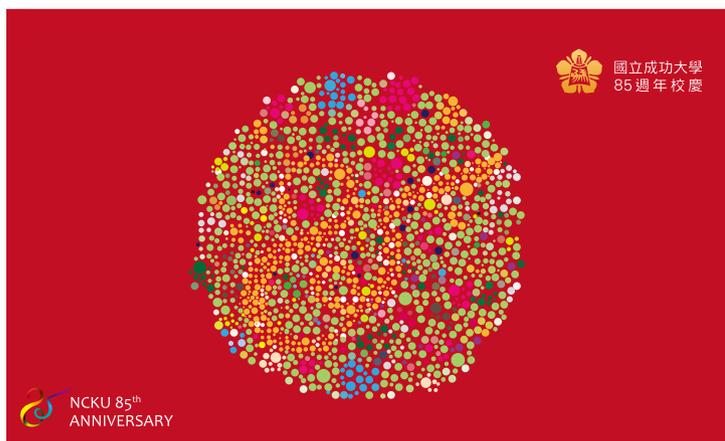
歷史系／王健文



成大每年的校慶時節，都會有一張由校長具名的邀請卡，廣邀校友與各界朋友，緬懷過往也策勵學校的未來。這張邀請卡校方慎重其事，形式由藝術中心設計，內容則另邀寫作者。從2016年八十五年校慶到2019年八十八年米壽，邀請卡內文由我承乏。

我不清楚之前的邀請卡是否有既定寫作方向，但是由我執筆的這四年，學校會提供當年校慶主要標語與預定校慶活動節目表，期待邀請卡內文能呼應該年標語且適度融入校慶活動內涵。

這四年的邀請卡寫作，也是我對大學精神的體會以及對成功大學的期許。因為部分內容呼應了當時的校慶活動或者是那一年發生的事件，時過境遷，也許讀者已難明其義。因此，我藉此短文，聊備四年的文字，並略作解說其背景，留下歷史紀錄。



◀ 85 周年校慶邀請卡

2016年，八十五周年校慶

莽莽原野中走來，大學應該像一座森林
 老榕樹的新枝桠，是老靈魂的青春夢
 八十五個青春夢想，召喚前生如昨日
 足跡罕至的荒徑，前仆後繼便成康莊大道
 以工程的手段敬重藝術，以知識為憑藉承擔社會
 天工開物，人文化成
 成大八五週年校慶，誠摯邀請您，再訪青春故地，重探大學精神。

附記：

2015年八月，榕園中一棵百年老榕在風災中摧折，學校立即展開一系列的護樹行動，也開始回溯且記錄校園榕樹的故事。風雨過後，學校從摧折老榕樹截取許多枝桠，進行「老榕樹扦插育苗活動」，讓老榕樹能夠化為更多的樹苗，繼續成長茁壯。老榕受創後的新生，是那一年令人動容的故事。八十五年校慶，選出八十五位青年優秀校友，返校接受表揚。與多半是熟齡的傑出校友，輝映成趣。圖書館第二次的真人圖書館，「以黃樹林中那條人跡罕至的荒徑：成大人的另類人生」，邀請另類成大人分享獨特的生命經驗。而博物館推出的是「工程教育史料展」。

2017年，八十六周年校慶

盜火少年歸來，髮蒼蒼而心熱如故。
心意牽引心意，「念念不忘，必有回響」。
「我衷心相信亡者能藉由生者的記憶重生」。

文物重光，西門東門何以相鄰？
再現格致堂，窮理致知重探新義？
舊總圖新生命，未來工場與歷史智慧如何辯證？

千里之行，始於足下。
航向未來而遇見過往。
框限盡處，想像的翅膀開始飛翔。

成大八六週年校慶，誠摯邀請您，回首從前，
前瞻未來。

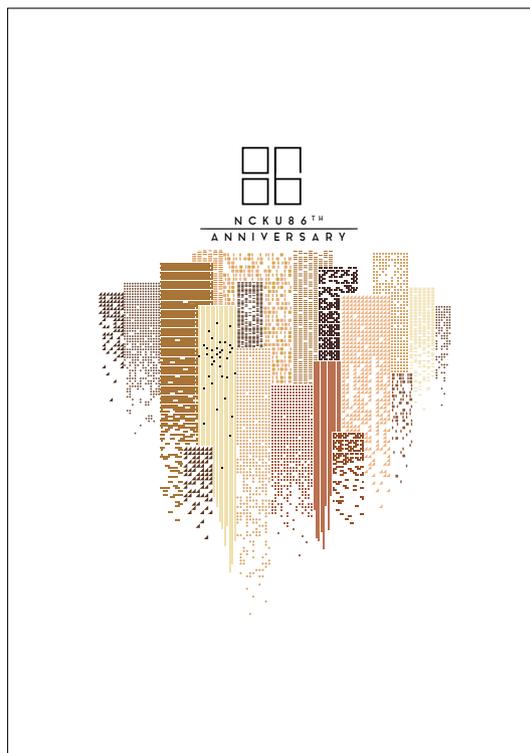
附記：

這次的邀請卡內文，不再以校慶活動內容為基礎，說真的，也很難在其中發揮。我以這一年當中學校已經發生、正在發生、將要發生的重要事件為本，也呼應了當年學校校慶標語智慧創新、全球在地等內涵。

前三句是2017年發生的三個事件，百瀨五十捐贈、林茂生林詠梅父女(林詠梅捐贈一批林茂生文物博物館也在校慶期間進行捐贈儀式)、以及名為「歸來的盜火少年」的政治受難校友返校補領畢業證書儀式。這三件事先後發生在2017年，有著特別的歷史與當代意義。

中間三句是這一年學校已完成或將進行的三個歷史或古蹟建築(歷史文物館、格致堂、舊總圖)的場域改造。以《楚辭》〈天問〉語法提出，希望在前瞻創新的同時，與歷史激盪出更深沉的意涵。

後三句接續前六句，總結多重辯證關係：過去/未來、傳統/創新、在地/全球。



盜火少年歸來，髮蒼蒼而心熱如故。
心意牽引心意，「念念不忘，必有回響」。
「我衷心相信亡者能藉由生者的記憶重生」。

文物重光，西門東門何以相鄰？
再現格致堂，窮理致知重探新義？
舊總圖新生命，未來工場與歷史智慧如何辯證？

千里之行，始於足下。
航向未來而遇見過往。
框限盡處，想像的翅膀開始飛翔。

成大八六週年校慶，誠摯邀請您，回首從前，前瞻未來。敬請
蒞臨指導

國立成功大學校長 蘇慧貞 敬邀

2018年，八十七周年校慶

「邃古之初，誰傳道之？」

兩千三百年前詩人屈原如此探問。
物種起源始於何處？天長地久有沒有盡頭？

宇宙大化何以流行於理學道上？何處尋覓王者清香？

科技為何渴望人文？工程是否可以浪漫？

如果有八十七種定義成功的方式，
最初的時候，有人如是說：

「頭腦冷靜、心胸寬大、手腳敏捷。」

成大八十七週年校慶，誠摯邀請您，
再訪青春故地，重探大學精神。

附記：

我對《楚辭》〈天問〉情有獨鍾，
這一年索性讓屈原現身提問。

前兩問對應的是圖書館「一冊一世界Ⅲ：達爾文(Charles Robert Darwin)《物種源始》主題書展系列活動」與藝術中心校慶音樂會的「長生盛宴」。三、四問則是理學院「第二屆理學大道科學博覽會」與蘭花研究中心「成蘭之美系列活動」。五、六問是李國鼎科技與人文講座頒獎典禮與博物館「浪漫事典—蘇聯工業主題的力與美」。

最後一句話則是本校首任校長若槻道隆對學校學生的期許，也是八十年校史其中一冊的書名。



▲ 87 周年校慶邀請卡

2019年，八十八周年校慶

莊子叩問佛洛伊德

本我自我超我，哪個是莊周哪個是蝴蝶？

「今日適越而昔來。」

「天下之中央，燕之北、越之南。」

理學道上如何與惠施酬唱？

成功88橫著是兩個∞，廣大無涯又不可分割

「至大無外、至小無內。」兩千多年前的惠施說。

「天下莫大於秋毫之末，而泰山為小。」莊子也這麼說。

鯤化為鵬，翼若垂天之雲，搏扶搖而上九萬里。

而武昌街的騎樓下，周夢蝶寫著：

「靜似奔雷，一隻蝴蝶正為我

預言著一個石頭也會開花的世紀」

「何止於米，相期以茶！」成大八十八週年校慶，誠摯邀請您，翩然飛舞若蝶，壯闊翱翔如鵬。

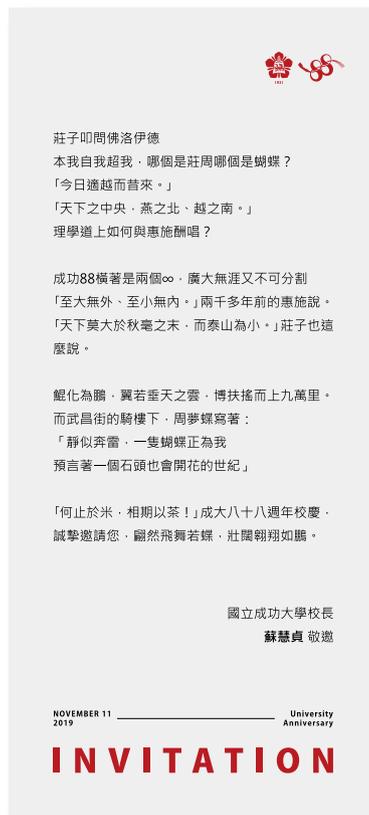
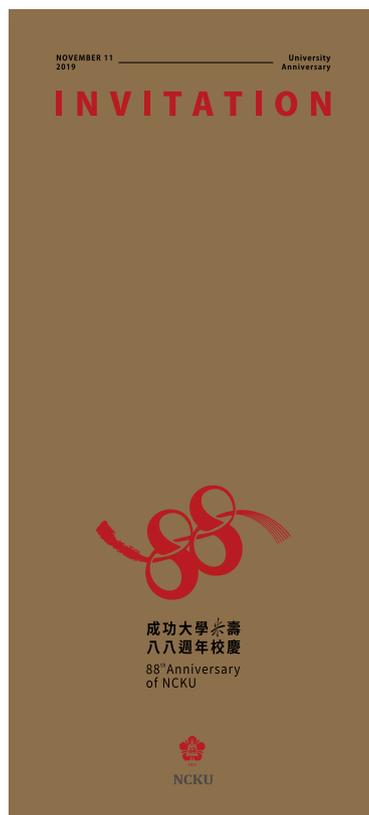
附記：

成大八十八週年校慶，八十八的「米」壽是發想起點與核心。

除了藝術中心設計理念所參考馮友蘭寫給金岳霖的「何止於米，相期以茶」八字外，我想到將88橫著看，就是兩個無限符號「∞」。

一個「∞」是無限的概念，它並非意味著邊界之外的虛無，而是邊界之外又有邊界。

兩個「∞」，就應當是《莊子》〈秋水〉篇中惠施所說的「至大無外，至小無內」。「至大無外」，說的是心量的廣大無涯；「至小無內」則說的是生命本質與根本價值的純粹不可分割。



▲ 88 周年校慶邀請卡

我決定校慶邀請卡的內文，循著這個想法發揮。

因為以《莊子》〈秋水〉篇中惠施所說的「至大無外，至小無內」來談88週年的意義，我乃以《莊子》書中莊周與惠施的言語來串連。今年圖書館第四次「一冊一世界」以佛洛伊德《夢的解析》為展示核心經典，理學院繼續舉辦理學道上的科學博覽會，我將這兩個活動連結《莊子》，也連結了莊周與惠施談論時間空間的穿梭曲折變形，科學哲學的交互對話激盪。

開篇與末段唱和，起始於莊周夢蝶與佛洛伊德，終結於鯁化為鵬，小大之間的

辯證呼應著「至大無外，至小無內」的思維，再從翼若垂天之雲與扶搖而上九萬里的壯闊，最終視覺回歸到寧靜的小角落，武昌街騎樓下，明星咖啡館前擺設書攤的詩人周夢蝶，寫下〈燃燈人〉的經典詩句，藉以期許成大的未來。

詩人之名當然來自莊周夢蝶典故。

過去幾年的內文，在最後歡迎文字中，或者寫著「再返青春故地，重探大學精神」，或是「回首從前，前瞻未來」，這次我想延續正文筆調，邀請嘉賓「翩然飛舞若蝶，壯闊翱翔如鵬。」而一直都有的「敬請蒞臨指導」幾字，太過制式，乾脆都刪了，免得破壞正文氛圍。