

夢的解析

通向理解心靈無意識活動

學生記者／黃勝旭



文明世界中的夢鄉。

佛洛伊德(1856~1939)，出生於奧地利弗萊堡（今屬捷克）的猶太家庭，於1885年受教於法國神經學與心理學家Jean-Martin Charcot門下，學習催眠治療歇斯底里症，當他學成返國後開設診所執業，專門研究神經病理學和腦部相關的疾病。他創立跨心理學範圍的精神分析學說，開啟人們對於潛意識、心理學、精神分析法等的瞭解，也使我们看待人與世界的觀點產生了變化。1899年出版的《夢的解析》是精神分析學派創始人佛洛伊德(1856~1939)早期重要的著作之一，透過許多他自己與病人的夢境來導引讀者，從中解釋不同夢境所隱含的「真正」意義。



一冊一世界IV佛洛伊德的夢境世界

自2017年起至今，國立成功大學圖書館發起「一冊一世界」活動，旨在以一本書擴展出來的知識世界，此次所展覽的主題書本是佛洛伊德的《夢的解析》，做為二十世紀最有影響力和最具爭議的思想家之一，佛洛伊德用這本書開拓了一個關於人類存在的全新視角，展場特別展出一幅由英國倫敦佛洛伊德博物館授權展覽，名為「狼人之夢」的畫作，產生與佛洛伊德於英國倫敦最後一處居所的連結。此博物館正是佛洛伊德於1938年遭受納粹迫害從維也納逃離搬遷至倫敦度過他生命最後一年的居所，也是他受疾病纏身卻也忙碌於醫病、寫作，並獲得人們高度注意的生命最終一年。

這次主題展搭配精神科醫師與心理師進行四場映後講座，包括崔秀倩醫師、王盈彬醫師、李俊毅醫師、李芝綺心理師，以及跨領域專家們的合作，並以三場專題演講深入探討佛洛伊德學說，包括陳文玲老師、饒夢霞老師、林思駿老師，以及精神分析、心理學、和空間書寫等面向，展開與佛洛伊德之當代性對話。

讓我們做一個夢

2019年11月1日，成大圖書館一樓多功能區，由成大林從一副校長與成大圖書館王涵青館長、林蕙玟副館長以網路通訊連接英國倫敦佛洛伊德博物館（London Freud Museum）舉行開幕，活動內容包含夢的解析概念展、主題書展、專題演講、精選電影與映後座談以及學生社團塔羅論命等，全展為期十二天，以九個懸掛著線簾的柱體所構成，在圖書館的一角開拓一處神秘虛幻的夢境世界。策展人林蕙玟副館長與共同策展 崔秀倩精神科醫師為眾人解釋：展場中數個散落的、完整的與形變的圓形簾柱用以回應《夢的解析》，其中表述了對於夢的解釋與機制。這些懸浮於空間中的簾柱不僅展現表象夢境與現實向度間的交錯，也象徵精神分析師與患者之間自由流動（free floating）與其注意力為平均懸浮（evenly suspended）的關係。觀者能穿梭於簾柱之間，體現介於虛實交換的共時狀態，線簾帶領眼光自上傾瀉而下，猶如無止盡、往反向逃離與延伸對遠方慾望的壓抑，這些散落的簾柱隱約被區分為外與內、實與虛，於內在（自我）與外在（世界）之間的聯繫與解離、吸附與對立，也有著共時於意識與潛意識之間的游移。簾柱出現於圖書館日常空間的異質狀態，其不斷重複的單一形體也回應了《夢的解析》描述夢所具備的「凝縮」作用。這些似同非同的簾柱介入了原完整的空間使之產生變化，觀者游移於不同的簾柱，彷彿穿梭在夢境與夢念之間，似曾相似卻也各自獨立。每一個簾柱內展示書中節錄之文字與相關影像，除了文字與影像本身所代表的意義之外，也分別代表了夢的符號，在意符（signifier）與意指（signified）之間交錯互換。

躺椅

展場中的躺椅是模擬1890年一位女性患者-Benvenisti夫人所贈予佛洛伊德的禮物，一張維多利亞時期躺椅，由色彩濃郁豐富的伊朗地毯所披覆，目前這一張躺椅被完好地保存於佛洛伊德度過人生最後一年的故居，現今倫敦佛洛伊德博物館。只要到過博物館的人無不被這張躺椅所感動，它象徵著陪伴許多病人與佛洛伊德在分析治療過程中的重要的連結。佛洛伊德說，他要求病人躺在躺椅上，因為他不能忍受整天被人盯著。曾經有研究精神分析的年輕學生參觀佛洛伊德博物館，坐上躺椅即開始掉淚。佛洛伊德認為，這種要求患者躺下而不需眼神交流，說出任何浮現腦海中思緒的自由聯想(free association)技術，可為精神分析師提供新的見解，創造一個親密的診療環境，讓患者自由地探索與呈現讓精神分析師工作的畫面，成為一種無意識的溝通與交流狀態(Susannah Stevens:2015)。

釋夢

會場中的每根簾柱都放有字卡或經典的做夢案例，觀者得以藉此一窺佛洛伊德解析夢境的視角，以下整理自會場的字卡：

夢，都有某種意義，雖然只是一種隱意，卻是大腦的另一種思考模式，只有正確揭示出這個替代的過程，才能發現夢的隱意。自古以來，世俗意見就關心著夢的「解釋」而基本上分為兩種不同的做法。第一種，把夢的內容視為一個整體，尋求另一種可以理解的，且在某些方面與其類似的內容去替代原本的夢境，也就是說將原先不可理解的夢境意象化，將夢境視為一種象徵，連結到現實世界中可理解的東西，此即象徵性釋夢。象徵性釋夢並沒有系統化的方式，解釋的成功取決於腦海中突然浮現的巧妙想法和單純的直覺。

第二種，解碼法，將夢視為一串密碼，每個符號都有其意義，可照固定的譯法將關鍵字譯成已知意義



一冊一世界IV佛洛伊德的夢境世界開幕式。



的符號。解碼法不僅考慮到夢的內容，還考慮了夢者的性格和具體情況，不像象徵性釋夢注重將整個夢解釋成一個有意義的目的，解碼法注重夢中每個細節，將每個部份獨立分割進行解釋。

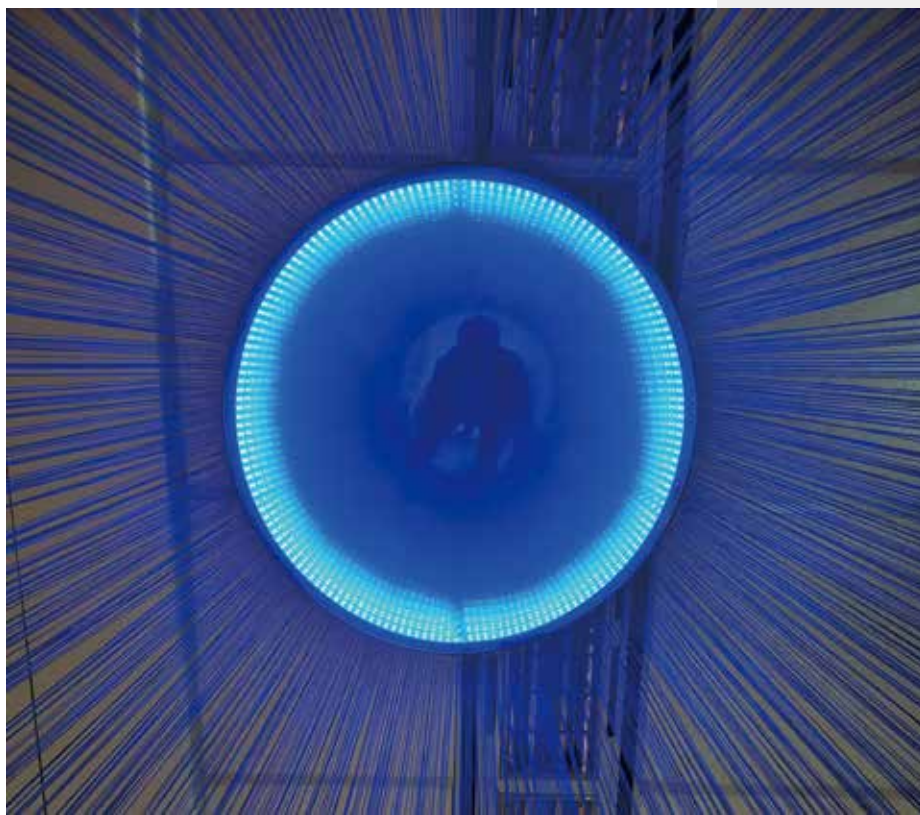
夢 是欲求的滿足

佛洛伊德主張夢是欲求的滿足，夢中的情境往往是為了滿足夢者的慾望或是願望。夢中欲求有四種來源，一、它可以在白天被喚起，也就是在清醒狀態下，明確的明白自己想要做這件事，但由於外界環境而未被滿足，而在夢中獲得滿足(前意識的滿足)。二、它可以在白天產生但又被排斥，明白自己有這個想法，卻明白不可去做而壓抑住的欲求，這樣的情況在夢中會從前意識進入潛意識，得以擺脫自我意識的束縛，也就是清醒意識下不可達成的欲求在潛意識中獲得滿足。三、它可能與白天生活無關，是處在我們心靈深處，潛意識的欲求。這些欲求平時往往不被人們察覺，到了夜晚才活躍起來。四、當晚發生的欲求衝動(如口渴或性衝動)以下舉例：

一、便利性的夢，我(佛洛伊德)已習慣工作到深夜，早晨往往難以起床，因此我常常夢見自己已經起床並且站在臉盆旁邊，片刻之後，我才明白自己還未真的起床。

二、願望夢，一位父親死了兒子，當晚他做了一個夢。夢中，已過世的孩子與生前的模樣、行為舉止依舊如故，輕輕地來到父親的床邊，一如往常的將頭靠在他的臂膀，這滿足了父親希望這孩子尚在人世的願望，正是為了滿足這個欲求，父親才將睡眠延長了一會兒，如果此時父親在夢做完之前醒來，就會感覺好似他在這個時刻縮短了孩子的生命。

夢是欲求的滿足，相信這點大多數人都不會否認，生為人，就會有所求，從生物本能的需求，到人類慾望的擴張，甚至是遙不可及的願望，這些欲求在白天受道德、法律或理智所拘束，使我們壓抑、遺忘這些想法，但，未被滿足的欲求不會自動幻滅，而會成為無法忽略的需求，在夜晚於腦中活躍。所以我們常會在夢中碰見一些美好的事，也是過過白天不敢過的乾癮。人們總在碰見好事時說：「這件好事我做夢也沒有想到！」可見人們已將夢視作美好的象徵了。



簾柱下的夢境。

夢的偽裝

佛洛伊德曾做了一個夢：我夢見了我的朋友R，但他的臉孔多少有些變了形，他好像拉長了些，滿腮黃色鬍鬚，特別的顯眼。當我醒來想起這個夢時，只覺得這個夢真是無聊，但是這個夢卻一直縈繞腦際揮之不去，後來我才開始整理思緒：我之所以認為夢無聊，不過說明了我內心深處有一種阻抗不想去解釋。我在夢中看到的面孔，同時是我的朋友R和我的叔叔的臉，因此毫無疑問的，我把我的朋友R當成一個大傻瓜了一和我的叔叔一樣。在夢中，R是我叔叔的這個意念出現時，我便對他有著一份親切溫暖的感情，這份感情就是夢的偽裝，我的夢包含著對R的誹謗，為了不注意到這一點，在夢中出現的竟是誹謗的對立面：一份對他的溫情。

在這些欲求滿足難以辨認的夢中，在那些欲求已被上了偽裝的夢中，必定存在著某種傾向而對欲求有所防衛。

夢的遺忘

每個人應該都有這種經驗，想不起夢見了什麼，我們的記憶似乎特別無法保存夢的內容，而所遺漏的部分很可能是夢境最重要的部分。而夢境的記憶是否真的如此支離破碎？亦或一個夢是否真

如同我們所記得的那樣前後貫通？人們在回憶夢境時，往往會用一些新的或挑選過的素材來填補夢中缺失的空隙，但這些空隙也許本來就存在，或可能原本有只是被遺忘了，這樣記不清原本的情況下，又用其他東西去腦補的過程，就導致人們很難明確的記憶住夢境的原貌，進而增加釋夢的難度。

沒有單純的夢

既然夢很模糊，那夢中清晰的記憶就顯得比較特別，佛洛伊德以他在觀察夢的經驗得出結論，夢中清晰的記憶其起源有三個特徵：一、夢顯然較偏愛最近幾天的印象。二、夢所記起的並不是重大事件，而是一些次要的、不被注意的瑣事。三、夢可以運用我們童年的早年印象，這些細節人們在清醒時會認為自己早就遺忘它們了。佛洛伊德斷言：「無論是自己的夢或是別人的夢，有時，只要記住夢與近期記憶有關，就可以通過考察做夢前一天的事件開始進行解釋工作。」這樣的結論告訴人們，夢中的情境與近期印象有關，可能包含你近期任何不經意的想法、念頭，甚至是自己在清醒狀態沒有意識到的感受。令人驚訝的是，童年的欲求其實一直存在於我們的夢中，亦即我們心中的兒童從未隨著年紀增長而消失。

佛洛伊德這樣說道：「我認為並沒有無關緊要的夢刺激，也就是沒有單純的夢，看來純真的夢，只要我們耐心進行分析，就會發現完全相反的意義。我可以說，夢好似披著羊皮的狼。」

這不禁使我想起我童年時一場駭人的噩夢，我稱之為「舅舅」。這個夢我重複夢了很多次，也有許多版本，但不管何時，在夢中我都是那身高大約只有145公分的孩童。第一次夢見「舅舅」的開始，在親戚聚會，一位新的親戚，舅舅出現，他長得人高馬大，高挑瘦長，帶著一個完美的笑容，完美到非人類導致我發寒的笑臉。不知為何，從一開始我就明確的知曉這位舅舅是被通緝的殺人狂，我向所有親近的人告發他，但是他與眾人相處融洽，沒有人願意相信我的話，而且，不知為何，舅舅似乎發現

我知道他的真實身分，所以開始在無人的時候拿著刀行刺我，好幾次，都恰巧因為有人經過而逃過一劫。我記得在夢中我一直想要逃離家，但礙於親戚聚會的規矩，每次都被迫乖乖坐在座位上，冒著生命危險與舅舅同居一室，還無法向其他大人求救。最後，只有母親願意相信我的話，開著車而我坐在副座到常去的麵包店那閒晃，可在我終於鬆一口氣時，舅舅卻突然從後座出現……夢到此結束。那時驚醒的我，除了心悸沒有其他知覺，但此刻看了佛洛伊德的釋夢規則，我回想夢見舅舅的前一天發生了些什麼，赫然想起那天早上哥哥偷吃了湯圓，而我卻被長輩們當作偷吃湯圓的兇手，百辯無用；而那天晚上，奶奶和母親發生爭執，那時年幼的我也不太清楚是為了什麼，但我還是知道母親在家中地位不高，所以在當時幼小的我眼中，大概認知自己看到了母親受了委屈。這樣一想，這個「舅舅」頓時豁然開朗，因被誣陷才有了百辯無用的夢境，因看見母親受委屈而有了與母親一起被害的結局，符合佛洛伊德所言，夢與近期印象相關，雖然由非專業人員的筆者我說這話顯得沒有根據性，觀者不妨回想一些印象清晰的夢，試著去驗證佛洛伊德的話吧！

透過這次的展覽，詮釋了夢的解析，讓我們得以明白夢的來源與結構，也看見夢中隱藏的欲求。撰寫此稿的時候，我不禁停下一想，上了大學後我做過了什麼夢？仔細在腦海中搜索卻空無一物，我猛然驚覺，上了大學後我竟還沒做過一次夢！此次一冊一世界的探尋，讓我知道夢是一個具有階段性、系統化的過程，需經過一定時間且沉穩的睡眠方可做夢，也就是說，上了大學後的我，還沒好好睡過……一次都沒有……震驚之餘，是醒悟，我不可再繼續下去，決定開始給自己一個挑戰：記錄下每一個夜晚所做的夢，也就是每晚做個夢。也許尋求百忙中的短暫休憩，或許一遊現實以外的虛幻，亦或是道德規範的解脫，不管如何，我希望接下來能每天記錄下一個夢，即便我不是佛洛伊德，無法完整、正確的解釋，至少可以給自己一個模糊的湖面，看看在清醒狀態背後，那夜晚的自己。