

成大心理學系警認知科學研究所 / 楊政達



日本仙台市「臺灣微體驗」活動花絮。

臺南市與仙台市自2006年簽署交流促進協議後,兩地文化交流密切。經2011年311大地 震後,臺南市對東北災區居民伸出援手,更 見兩市之深厚情誼。為了讓成大學生有機會 參與兩市交流,我邀集成大各學院教師,共 創夏日臺灣祭課程。 「夏日臺灣祭在日本:心理×科技×文化創新」跨領域課程是一個創意 發想平台,學生透過AR/VR科技,結合在地文化,創作能夠傳達臺南 文化的文創作品。集結心理、文史、設計、資訊工程等各領域人才, 並與日本東北大學合作、共創府城品牌,將臺南文化推上國際舞台。

關於此跨領域課程的由來,可追溯到2018年因緣際會參加日本仙台市舉辦的「臺灣微體驗」活動,發現會場中以美食佔多數,文化交流的部份相對較不足,於是興起透過AR/VR科技、以遊戲體驗方式來行銷臺南文化的想法。隨後即與資工系胡敏君副教授、心理系謝淑蘭教授、文學院陳玉女院長、歷史系陳文松副教授、李啟璋助理教授、國經所張巍勳助理教授等各領域教師共同合作設計課程。

AR/VR等人機互動技術多在電機資訊工程領域進行授課,且較強調技術開發與研究。我在今年2月開設科技與文化結合的跨領域課程,對學生來説頗為新穎,課程才公佈就引起學生廣泛討論,30個名額竟有100多人搶修。由於此課程的特殊特性:跨領域結合且須設計出具備文化內涵、可實際讓人體驗之VR遊戲;為此,別出心裁開創出全新選課制度,修課學生需先通過老師們的集體面試,確定修課動機、能力以及與他人互動合作之意願,招收39名學生及5名旁聽生。經分組,在一學期內完成10個結合臺南在地文化的VR體驗遊戲,最終分別選出兩組與四組同學前往藤崎百貨店與仙台多媒體中心展出。



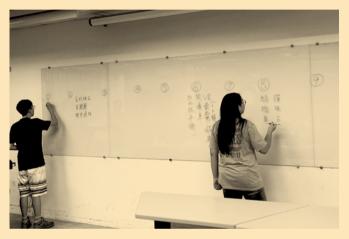






科技與文化結合的跨領域課程,創造臺南在地文化的VR體驗遊戲。





在課程中,授與學生AR/VR程式開發技術、設計思考、使用者經驗設計、臺南文化與歷史、遊戲化設計等相關知識。目標以AR/VR技術為媒介,設計讓一般民眾及外國人便於瞭解臺南府城文化的產品,最終將精選作品,由我率團,帶領入選者前往日本仙台當地參與臺灣祭的展出。為了兑現能帶學生出國參展的承諾,授課教師群們積極尋找經費來源,也因為成大教務長、國際處、文學院院長、電資學院院長熱心地給予支持下,得以促成師生共組團隊出國參展交流的機會,並在積極交涉下,爭取到藤崎百貨店臺灣週與仙台多媒體中心的參展機會。

日本宮城縣仙台市內知名的藤崎百貨店,今年6月適逢開店兩百週年慶,於6月22日至26日特別推出「臺灣週」系列活動,廣邀具臺灣特色的廠商擺攤,而國立成功大學更受邀以「夏日臺灣祭在日本」課程的名義,帶著精心製作

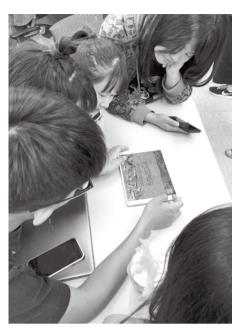


的兩款VR遊戲,於6月22日與23日期間在藤崎百貨店前商店街擺攤,並由同學們親自向當地民眾展示,透過VR來親身體驗臺南在地文化,希望讓日本人能夠更親近且正確地了解臺南文化。

活動期間,我與成大心理系謝淑蘭教授及歷 史系陳文松副教授帶領10位同學一同到會場 展示「神降」與「鹽水蜂炮」這兩件跨領域 合作產出的VR微體驗作品。

「神降」VR微體驗作品由吳帛融、吳佩玲、 蔡承勳、劉芃成同學共同策劃,將八家將 「清厝」的儀式遊戲化,讓玩家在虛擬時空 下,體驗一場光明與黑暗的臺灣神鬼對決, 也藉此認識陣頭及文化意涵,資工系學生吳 帛融説:「雖然八家將在臺灣家喻戶曉, 島數人對廟會文化並不那麼了解。」藉由跨 領域課程完成「神降」,自資料蒐集有 要作等過程,讓組員們對八家將文化一層的正面認識,又是另一種收穫。八 險譜對小孩子來說有點嚇人,於展出期間大 一個小妹妹開始玩時有點膽怯,但因遊戲太 有吸引力,一會兒就玩得不亦樂乎, 也是一玩再玩,遊戲受歡迎讓團隊成員大有 成就感。

而作品「鹽水蜂炮」由吳政峰、林靄宏、呂 宜蓁、曹穎、談宇綺同學所設計,用不一





樣的觀點及互動方式認識臺南文化,為了讓不熟悉 臺南「鹽水蜂炮」的人知道這個大型鞭炮祭典,遊 戲正式開始前有一小段蜂炮影片介紹,之後進入互 動遊戲,使用者要躲避來自四面八方的蜂炮攻擊。 讓使用者仿若親臨臺灣著名宗教祭典的現場,感受 鹽水蜂炮的壯觀及刺激。資工系大四生林靄宏説: 「自己雖是資訊系學生但並未著重於寫程式,主要 負責文化創新的部份,同時也是人文設計與程式撰 寫者的協調者,於課程內學習如何從使用者角度克 服問題,體會到跨域思考的重要」。

臺南府城為臺灣歷史最悠久的都市,具有豐富的人 文風情與歷史文化,這次能走入當地市民日常生活 中心的商店街和歷史悠久的藤崎百貨店進行文化交 流,更是別具意義。

本課程作品除了於藤崎百貨店臺灣週展出外,更計畫於今年10月12日至13日期間,再次率團帶領學生前往仙台展出,此次的陣容更加龐大,將會有四組學生的作品展出於仙台多媒體中心,希望推廣更豐富、多元的臺灣文化至日本。

此次活動中,我與文學院陳玉女院長、歷史系陳文 松副教授與李啟彰助理教授,以及國經所張巍勳助 理教授等人將帶領19位同學一同到會場展出「煎 熬」、「府城七夕物語」、「手心的溫度」、「肉 の誘惑」四組VR微體驗作品。

「煎熬」作品由王澔宇、蔡育妗、許力文、林莞婷、江羿霖同學共同策劃,「煎熬」有熬煮藥湯與生病時的痛苦兩種意思,而漢藥集結了中國五千年以上的用藥經驗,有別於西醫藥理,強調的是人體順應自然的運行與平衡。透過這次的VR微體驗遊戲,期望在娛樂的同時,亦體驗臺灣日常生活中的中藥食補文化。遊戲的過程中,使用者必須在時間內針對不同需求的客人煮製藥湯。藥材的種類也會隨著關卡難度的提升而增加,除了增添遊戲的趣味性之外,也能在遊戲中對不同種類的中藥食補有更多的認識。

「府城七夕物語」由涂忻芸、康嘉容、陳姿妤、林 依妮、徐嘉陽同學共同策劃, 選擇七夕是因為, 「七夕」是仙台市與臺南市的重要日子。仙台有七 夕祭,臺南則有特色的「做十六歲」,兩地也因此



「手心的溫度」由宮平百百子、翁紫瑄、 張綺珍、李尚恩、黃可兒同學共同策劃, 希望藉由故事劇情的引導,使玩家進入小 男孩的第一人稱視角,體驗臺灣傳統祭祀 過程,包含:燒香、燒金紙、擲筊、抽籤 等。再藉著不同祭祀階段的小知識補充輔 助玩家,能在遊戲中認識臺灣的傳統參拜 文化。

學期結束後,將持續帶領著學生規劃十月的 展出,希望能夠帶給當地居民更流暢的文化 體驗。也期待十月能夠再次激盪出文化創意 的火花!

關於這門國際交流的跨領域課程,很慶幸有一群願意分享的老師們可以一起合作、無私的付出,及一群超級優秀的助教們,可以輔助課程、帶領學生們一起進步,並且時常需要忍受老師雞蛋挑骨頭般的煩人要求,還要感謝有這樣一群願意爆肝加班,有超高動機且創意一百分的學生們。感謝有大家,才能在短短一個學期中,走出校園,讓業界看見,甚至將作品在國際中發光。

一路走來有這麼多的不容易與困難,但是大家一起克服了,且前面還有更多的挑戰需要大家一起面對、共創。我跟學生曾說過,當你遇到很大的挫折、很想放棄時,回頭想想你當初修課、做選擇的初衷,你又會有新的動力再繼續往前,迎向挑戰!

當你把自己準備好時,機會不用強求,會一 直找上你,我感謝在對的人事時地物之下, 有這麼多人願意一起付出努力。



於藤崎百貨店臺灣週展出。