

「舞」動雲門

——胡宏述和他的公共藝術創作

歷史系教授、蕭瓊瑞

胡宏述(1935-2015)，在臺灣藝術界是一個相對陌生的名字，但在歐美工業設計界，他是一位導師型的人物，曾著有《基本設計》(2008，中英文版)，成為設計界的教科書，廣被採用；同時，他也是一位知名的藝術家，兼擅抽象油彩及立體造型，曾舉辦多次個展，並完成10餘件大型公共藝術在許多重要地點，包括：美國Reno/Tahoe國際機場、愛荷華大學，及臺北萬華火車站等。

祖籍浙江溫州、出生於上海的胡宏述，1959年畢業於臺南成功大學建築系。畢業當年，就以傑出的理念，獲得臺灣國宅設計競賽首獎，嶄露頭角。1964年留學美國，1966年獲密西根葛蘭布魯克藝術學院(Cranbrook Academy of Art)M.F.A.學位；這是繼德國包浩斯之後，國際最重要的設計學校。1968年起任教愛荷華大學，並任設計系主任，直到2003年以榮譽教授退休。

胡宏述的設計教育理念，強調科學與藝術的結合，曾提出幾個重要主張：1.少則多(Less is more)、2.私密性(Privacy)、3.形隨行(Form Follows action)、4.有機幾何的理性造型、5.相對運動。其中所謂的「相對運動」，是考慮到「人」對「作品」之間，因觀看位置改變而產生的視覺心理效果；一個成功的案例，就是他為美國太空紀念碑所設計的競圖，

作品隱藏著幾何的安排，由外圓與內圓各一構成，但兩圓的圓心並不在同一點上，當觀眾繞行外圓周邊時，會與內圓的距離時遠時近，雖然繞行的是正圓，但觀眾以為是橢圓，這正符合星球運行的橢圓軌道。這種考量「人」與「作品」間的關係變動，而進行的設計，就是所謂「相對運動」的概念。(圖1)

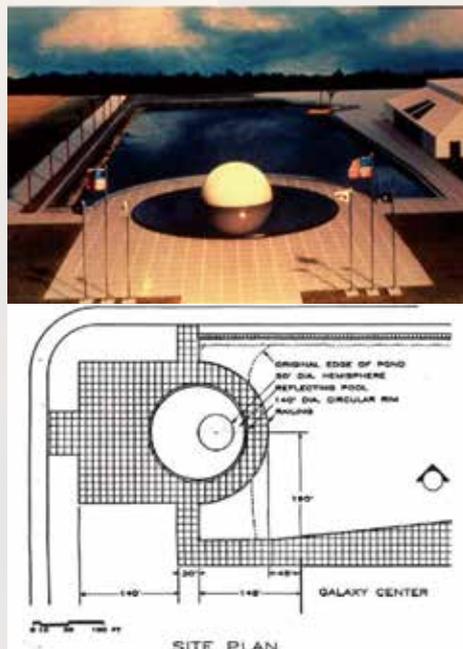


圖1 胡宏述〈美國太空紀念碑〉競圖。



圖 2 胡宏述〈陽光萬花牆〉1969，彩色玻璃纖維，61x244cmx18，美國北愛荷華大學學生活動中心。

胡宏述曾發表〈設計教育的新任務〉於臺北市立美術館館刊《現代美術》(1989，第26期)；同文也轉載在南京藝術學院的《藝苑》(1999)校刊上，對兩岸的學院設計教育均具影響。

1985年，甫開館的臺北市立美術館舉辦「第1屆中華民國現代雕塑展」，胡宏述受聘擔任首席評審；這段期間，他也經常返台，在一些大專院校設計相關的科系中擔任短期講座。

胡宏述在工業設計界傑出成就外，也多次接受委託進行大型公共藝術的創作，如：1969年為當時任教的美國北愛荷華大學學生活動中心大廳創作大型光線浮雕〈陽光萬花牆〉，陽光透過上方設置的彩色透明玻璃板，映射在巨大的牆面上(圖2)；1974年，又為該校教育學院廣場設製〈帆與行〉，是一種極為簡潔有力的幾何造型(圖3)；80年代則有〈七在空中消失〉(1985)、〈明鏡高懸〉(1986)、〈新葉〉(1988)等作，分別設置在美國華盛頓州Port Orchard的Marcus Whitman中學、愛荷華大學法學院，及猶他州Ogden少年法庭等，都是屬於懸吊式的作品。

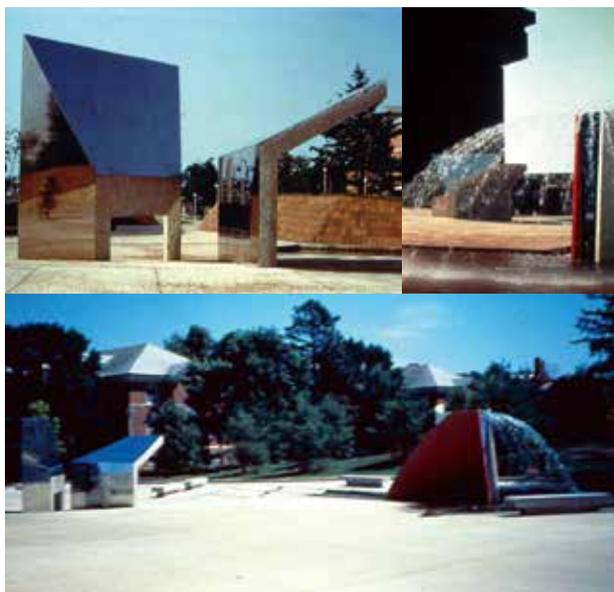


圖 3 胡宏述〈帆與行〉1974，玻璃纖維，不鏽鋼，行 /396x335x366cm，帆 /366x366x366cm，美國北愛荷華大學教育學院。

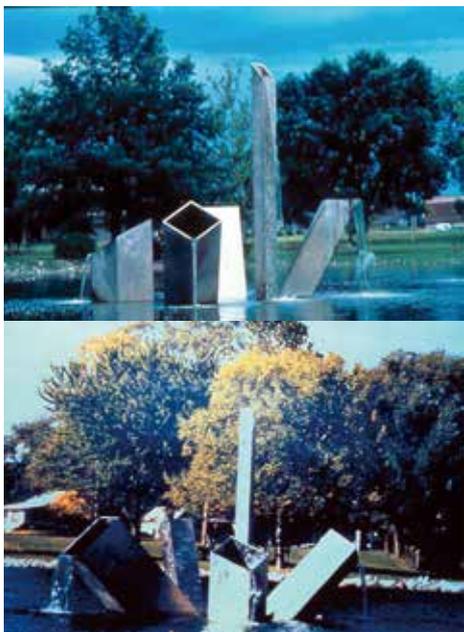


圖4 胡宏述〈銀色百合〉1996，不鏽鋼，762x762x 488cm，美國克拉爾維爾公園。



圖5 胡宏述〈九重天〉1996，不鏽鋼、壓克力顏料，27~101x171cm/in，305x3048cm/opening，美國東愛荷華機場。



圖6 胡宏述〈永在念中〉1998，不鏽鋼，1372×457cm，美國愛荷華大學。

90年代，是胡宏述公共藝術創作的高峰期，包括：1995年為美國佛羅里達大西洋大學文學院創作吊雕作品〈落光瀑〉、1996年為東愛荷華機場創作吊雕作品〈九重天〉，也為愛荷華克拉爾維爾市的S.T. Morrison公園創作大型雕塑〈銀色百合〉、1997年為臺北宏國集團大樓創作大型雕塑〈鐵樹〉、1998年為愛荷華大學Levitt中心創作吊雕〈永在念中〉、1999年再為愛荷華狄蒙因市的Methodist醫學中心育兒部創作〈閃爍、閃爍〉……等作。(圖4-7)



圖7 胡宏述〈閃爍，閃爍〉1999，不鏽鋼、彩色有機玻璃，244×305cm，美國狄蒙因市。

2000年之後，胡宏述創作的重心，轉往抽象油彩，也多次個展，包括2005年，返台在臺北國立歷史博物館舉辦的「天人合一：胡宏述七十回顧展」等；但仍有一些公共藝術的創作，如：2006年再為克拉爾維爾市的Marriott飯店及會議中心創作大型吊雕〈聚〉等。(圖8)



圖8 胡宏述〈聚〉2006，木、高反射金屬、彩色有機玻璃，183×366cm，美國克拉爾維爾市。

而在這些以吊雕為主的大型公共藝術之外，早在1960年代，胡宏述就開始發展出一些以中文字為原模的雕塑創作；1998贈送給母校成功大學的〈舞〉，正是其中一件代表作。

1998年，國立成功大學在當時校長翁政義的推動下，舉辦全台首見的大型校園雕塑大展「世紀黎明」，胡宏述透過當時已調任教育部長的前成大校長吳京，捐贈一件雕塑模型〈舞〉，希望有一天能成為母校校園雕塑設置的一部份。

2015年，胡宏述以80之齡辭世，夫人張裘蒂女士延續夫志，將這件作品無價提供給成大新建生科大樓作為百分之一公共藝術的設置。此案歷經3年行政作業及實際操作程序，在胡宏述傑出學生、臺南藝術大學教授王梅珍的協助、指導下，在2019年元月正式完工，成為成功大學校園內，將近50餘件作品中，尺度最高、卻又靈動、穿透的一件傑出巨構。





圖9 胡宏述〈舞〉2018，不鏽鋼，779×793×900cm。

〈舞〉作是捕捉中文「舞」字飛揚、律動的字形意象，以四組如飄帶舞動的造型，交錯組構，形成一個類如四面性的門亭；四面既有空間上東、西、南、北的四方、四向之意義，也有時間上春、夏、秋、冬四季的暗示與象徵。

「舞」字在中文的字源上，是和「無」字同源。在甲骨文中，是以象形之法，表現一個人雙手張開，拿著樹枝或農作物，圍繞篝火，口發「鳴～鳴～」之聲，手舞足蹈的模樣，那是對上天的一種歌讚與祈福；等到舞曲即將結束，所有舞者將手中樹枝、

作物，投入火中，等到樹枝、作物燃燒成灰，火燼灰熄，一切歸零，因此「無」也就代表「空無」的意思。「無」字下方的四點，其實就是古字的「火」。

後來為了區別「無」（最後的空無）和「舞」（過程中的舞動），就把「無」的下方去掉「火」，再加上意符的「舛」，其實就是雙趾之形。

胡宏述的〈舞〉作，既有來自字形的模擬、捕捉，更有來自中國上古神話的借鑒、引申。《呂氏春

秋》有謂：「黃帝時，大容作雲門、大卷……。」意思是說：黃帝時，曾命大容這個人，創作「雲門」、「大卷」這樣的舞蹈和音樂(即樂舞)。臺灣知名舞團「雲門舞集」一名，正是取自這樣的典故。

胡宏述的〈舞〉作，將「舞」與「雲門」的意象結合，如飄帶的造型，也猶如雲彩的形狀，由四支高挑的立柱撐起，就如圍圈而舞的人群，歌讚宇宙的變化、祈求人世的平安。當觀眾由立柱間穿行而過，駐足仰望，彎曲的不鏽鋼體，鏡面與霧面交錯，彷彿流雲舞躍於藍天，映照四季的變化、晨昏的交替，舞動雲門、開展生命，探索知識、追求卓越，成為校園學子精神的標的。(圖9、10)

〈舞〉作，全高9米，充分展現胡宏述「有機幾何的理性造型」的創作理念，也符合胡宏述長期教學中對學生「三禁」原則的要求：1.不用曲線板。2.不用方格子求曲線。3.不用尺度去測量。

在理性中蘊含感性、在智性中展現靈性。胡宏述〈舞〉作的設置，為成大校園的藝術性與人文性，再添增一份活力；也為臺灣公共藝術的創作，提供一個可資借鑒的典範。

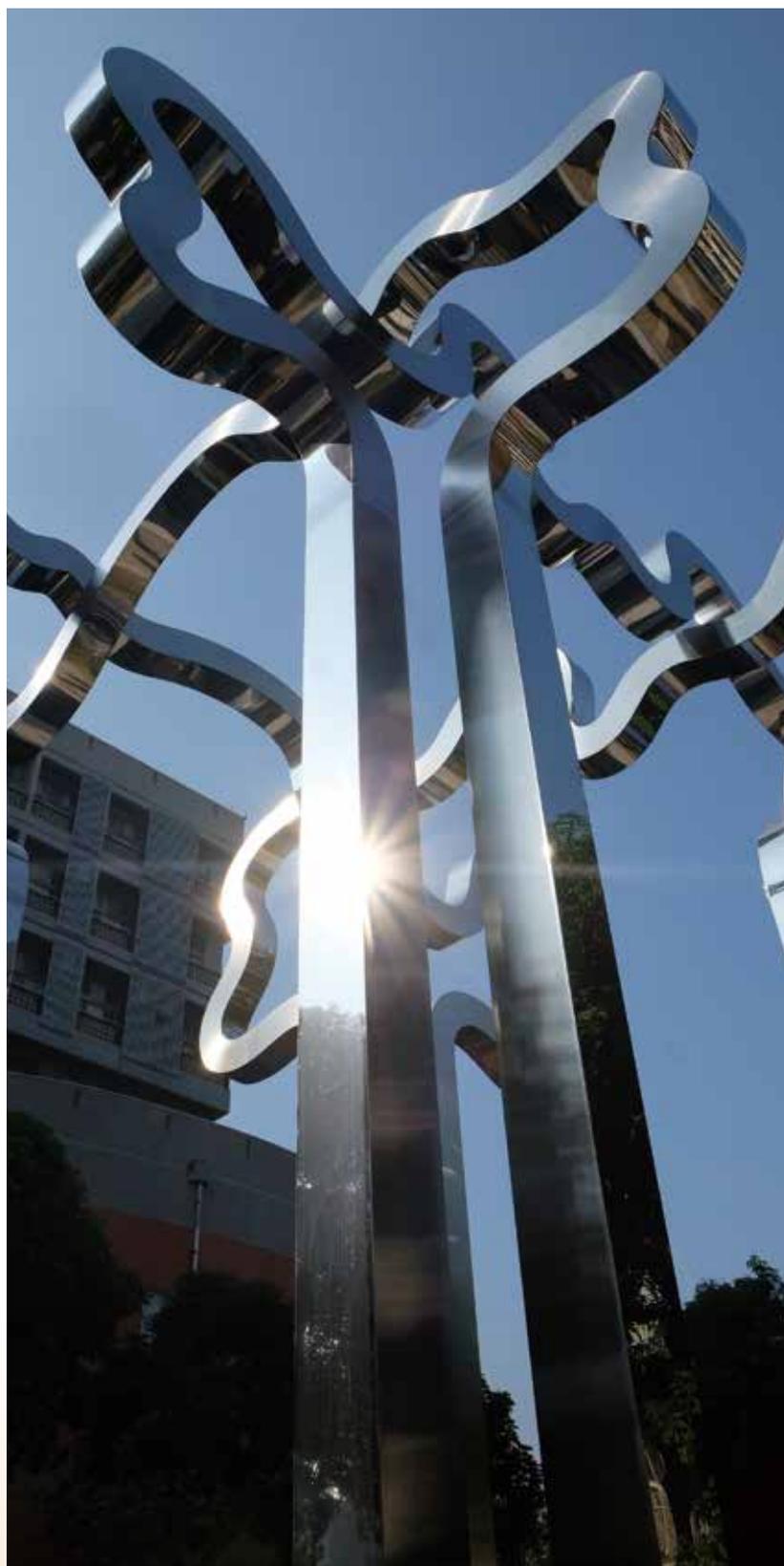


圖10 胡宏述〈舞〉局部。