

從「成大叩門 ECKO- 咖啡時間」起步 啟動美學教育

藝術中心教育組／楊碧雯

2016.10 在奇美咖啡館辦理活動之現況。

11年前，普遍天晴六月天的成大校園，在自強校區奇美咖啡館裡傳出音色明亮清脆的曼陀林樂聲，撥弄出成大人的文藝復興。2007年新任校長賴明詔院士提出「咖啡文化」構想，其精神來自文學大師、亦曾是成大客座教授的陳之藩先生在《劍河倒影》中談到的「劍橋精神」。古老的劍橋大學，有一門重要的必修課「聊天」；每一個人都可能和陌生的另一個人接觸，越是不同，越能激發出智慧的火花；這些時光是最佳的腦力激盪時刻，經過大夥這樣的知識、智慧交流，腦海中掀起滔天的濤浪，許多學問、專業上的疑惑都豁然開朗，有如獲至寶的喜悅。為響應該精神，以「成大叩門ECKO-咖啡時間」這樣的思想沙龍計畫，展開行動，作為校內外各領域交流發想平台；醫學院白明奇教授起名「ECKO」，由英文回音（echo）變化而得，蘊藏成大之名（CK=Cheng Kung），期盼大家都來「叩門」，打開彼此的心門，回應各種可能的意見，許多創意性的想法激發出旺盛的啟發。

「成大叩門ECKO-咖啡時間」是一個跨領域的場域，一個對話的平台。活動經歷本校三任校長（賴明詔校長、黃煌輝校長、蘇慧貞校長），與歷任校內主管的鼓勵與支持，獲得學校經費挹注，同時也獲得奇美企業許文龍創辦人支持，提供奇美咖啡館這樣優雅舒適場地。自2007年到2017年，週期性地每周五下午舉辦活動，總共辦272場次，平均一年舉辦27場次，參與聽眾累計10,742人次，平均一場參與人數約40人次，期間常見熟悉面孔，儼然成為部份成大人的固定行程，更是一個累積校園藝文能量的展現。

成大叩門10年活動期間，在藝術中心歷任中心主任蕭瓊瑞教授、謝文真教授、吳光庭教授的努力之下，串連校內外各專業領域，主題內容豐富多元，有文學、音樂、科技、電影、旅遊、生態等議題，邀請講者與演出者近600人。每位受邀講者都有自己獨特的故事，其身分從作家、音樂家、藝術家、科學家、設計師、到創業者、甚至是學生，以50分鐘短講或演出，分享自己的生命歷練、闡述自己專業觀點；每一位講者代表一個知識啟發和動人故事。特別值得一提的講者有國際影展、金馬獎、金鐘獎得獎導演蔡明亮先生，臺灣鐵道達人蘇昭旭先生，聯合國教科文組織（UNESCO）顧問楊鴻勛教授，前文建會第三處處長、前文化部藝術發展司司長、現任國立臺灣工藝研究發展中心主任許耿修博士，紀錄片導演兼裝置藝術家楊士毅先生、雕塑藝術家浦浩明先生、作家王美霞老師等。經營10年的成大叩門，曾為成大校園一個具代表性的跨領域交流對話平台。



2016.04 活動講者與學生互動狀況。



2017年6月9日成大叩門十週年慶活動—「美好『10』光感謝有你」，除了重現十年前曼陀林樂團熱情演出，當年推動該活動的賴明詔校長偕同夫人返校祝賀並現場合奏，現任蘇慧貞校長與前任黃煌輝校長也都親自參與，還有持續支持活動的奇美企業代表宋光夫董事長，及一直關心藝術中心的工學院院長李偉賢教授、醫學院湯銘哲教授、機械系褚晴暉教授，機械系退休教授李克讓老師及夫人連袂出席，共襄盛舉。與會貴賓對於學校整體人文與藝術環境與品質提升，給予很好評價，也都給予藝術中心肯定，並冀於更多期待，能成為校園藝術教育重要推手。開展校園人文環境的經營，深耕校園美學教育的計畫，更是藝術中心未來需要加以思索與規劃的方向。

美學議題隨著社會演進，在成就文化經濟的同時，更是重要的教育課題。教育是百年大計，美學教育



2017.6.9 盛大舉行十週年慶活動「美好『10』光感謝有你活動」前校長賴明詔校長偕同夫人出席，現任校長蘇慧貞撥空參與致意。

「美好『10』光感謝有你活動」會後大合照。

更不能一蹴可成；美學教育的推動已是學校長久以來推動計畫之一，「成大叩門ECKO-咖啡時間」就是那啟動的第一步。雖然成大叩門活動在屆滿十年後停止，但這十年間也間接影響校園氛圍，無形中累積學校的文化、提升校園質感。回顧「成大叩門ECKO-咖啡時間」可見其啟動的文藝復興在校園中形成美學教育的脈流，從實作學習、公民對話擴散進入成大人的日常生活。

美學教育的實作學習，從課程、從社團展開。藝術中心於2016年推動「美學與藝術跨域學分學程」（簡稱：美學學程），在成大既有之科學（Science）、技術（Technology）、工程（Engineering）、管理（Management）良好學術基礎上，建立以美感（Aesthetics）為核心的STEAM跨域整合學程，邀請規劃設計學院、電機資訊學院、工學院、以及文學院的老師開設藝術實作課程，以「理論+實作學習」為核心理念，培養學生的藝術表達能力。此外，每年校慶邀請專業藝術家與本校社團合作，自製展演活動，提供師生與頂尖藝術團體之互動學習機會，提供藝術實踐的平臺。透過藝術教育實作實習學習活動有系統、有效的學習方式，培育出對藝術美學有其想法與概念的學生，期待學生以本科學習之理論與技術，在過程中引發的創意動能，提昇學生對藝術內涵的認知及藝術實作學習的對話、內化、轉化學習歷程，以達到學校人文美學教育之目的。

美學教育涵養新世代公民，以藝術為公民對話的媒介。藝術中心推動藝術實踐總整課程，引導學生以校園或週邊社區為題進行藝術創作與探索，活化社區，



藝術中心成立「美學與藝術跨域學分學程」開授表演藝術、視覺藝術、設計藝術三門綜合實作課程。

支援「學習創新」與「無邊界大學」的深耕學習。又與古都保存再生文教基金會合作，結合其「老屋欣力」專門知識、技術、生活美學與經營之道，以校園／都市邊界的老舊宿舍為載體（生活實驗場域），引導師生及社區民眾試驗公民對話的形式；例如：佰實構築活動成大建築系師生短期快速的老屋改造與展覽，引發校園與周圍社區的關注與討論。

美學教育逐漸瀰漫在成大人的日常生活中。藝術中心持續致力校園藝術氛圍的營塑，辦理藝文活動增進師生當代藝術的陶冶機會。校園深厚的人文氣息在各角落蔓延著並相互引起意想不到的效益，無論在軟體或硬體上都有新的改變，例如文學創意三角洲計畫、大一新生必修課程「踏溯臺南」、校園創意與學習空間翻轉運用，例如歷史文物館、新K館（KnowLEDGE）等，以及在今（2018）年年底人社中心已啟動的「人文沙龍講座」，期待未來的成大校園能有更多元不同面貌。

從「成大叩門ECKO-咖啡時間」起步，啟動美學教育，邁入成大的文藝復興；期待成就一個當代的大學，多元、前瞻、求真、求善、求美，如蘇慧貞校長所說：「一個我們努力想實現的大學校園，應該充滿真理的探究、善良的情意與美感的生活。」





文學院創意三角洲計畫之人文空間改造，在歷史文物館空間進行講座活動。