

HFCC的人社實驗 與社會實踐

人文是靈魂，場域是價值所在，共創是跨界的方法！

教育部資科司人文社會科學基礎及跨界應用能力培育計畫總計畫辦公室／劉舜仁、葉碧玲

「人文社會科學知識跨界應用能力培育計畫(以下簡稱HFCC)」的執行，就像是一場開創性的社會實驗！以「人文社會領域」學科為補助對象，以「覺察、提案、專案」三個層級為課程設計原則，推出的課程必須「跨域」，必須連結「場域」。

所有的第一步來自於：「要將學生帶出教室走入真實場域」。但是，對於人文社會科學領域的教師來說，這是一件相當有挑戰性的事，不論是課程的設計、場域的連結、跨域的對接，對於老師與學生都是新的學習情境，很多課程首次嘗試份量繁重，還必須彈性搭配工作坊，以補足學生跨域所需的基礎技術或先備知識。同時課程進行中，老師面對場域中的各種現場或突發狀況，也必須即時進行調整與修正。計畫執行過程，當然也面臨許多困難，不論是行政面、教學面、資源銜接、以及場域經營等，也匯聚了



HFCC 計畫第一年成果發表「Let's Boom！」於成功大學 C-Hub 舉辦。活動呈現人社教育多元發展路徑，鼓勵師生勇敢跨越與對話，創造碰撞、打破、跨入、匯聚、蛻變等無限可能。藉由五大主題靜態展、論壇開講、動態表演和互動體驗，訴說人與土地的故事，勾勒未來教育樣貌。

許多寶貴的經驗、成果與論述。而這些投入，憑藉的是這些人社領域教師們的熱忱，奠基的是老師們本身的資源串連，亦即長期在專業領域內對這塊土地所關注的議題與其人情網絡。透過 HFCC 計畫，讓這些老師們找到更多志同道合的夥伴，成為持續成長滾動的教師社群，因為計畫

資源挹注，讓點、線、面得以串連，開始產生社會影響力。整個人文社會領域的教育，也因此開啟了新的發展途徑與能量，最重要的是，在「大學與地方共生」的議題中，人社領域的專業知識與人文關懷視角，讓我們發現：發展一個永續支持系統的可能。

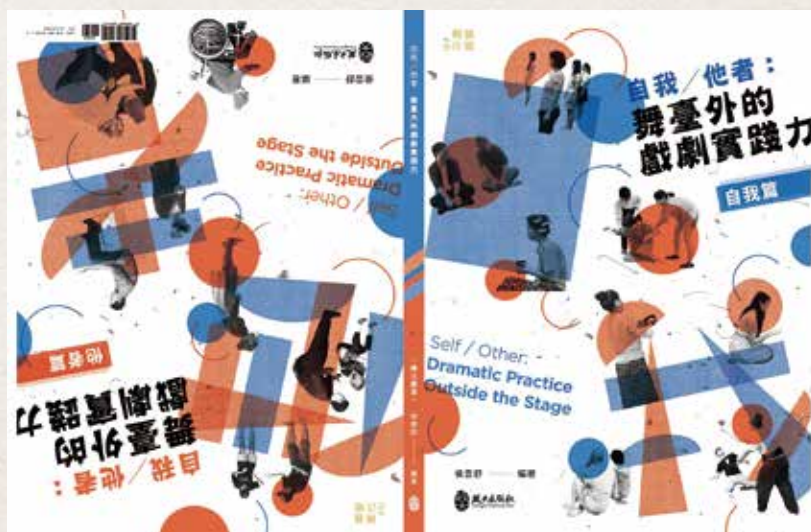


政治大學轉注藝遊計畫，與國立故宮博物院教育展資處合作的《乘風破浪同安船——同安船桌上遊戲工作坊成果暨故宮新媒體藝術展》展覽，在政大研創中心盛大開幕。現場有課程學生製作結合歷史與遊戲所開發出來的教學型桌遊，提供給在場觀眾試玩。



成功大學創意三角洲計畫「府城佛具產業影像脈絡研究與影像紀錄」課程於臺南市中西區區公所舉辦「佛系影展」，播映他們以鏡頭紀錄民權路佛俱店家的過去與現在。

HFCC計畫從104年度開啟執行至今107年度，即將邁入尾聲，總計畫推動辦公室也致力於成果的整理與紀錄，目前執行中的八間夥伴學校，依照各自專長領域與城鄉特色，均發展出其獨特的亮點。從關注的議題來說，包含了文物記憶與技藝的復興、高齡照護青銀共創、東南亞移工與文化、場域經營與永續發展、多元文化與飲食、食農與土地、文物策展、戲劇實踐與展演。從整體層面來說，我們很欣喜有以下不同層面的成果可與大家分享交流。



政治大學轉注藝遊計畫，將「從自我到他者——戲劇的社會實踐力」兩學期的課程內容，集結成冊。

人社課程創新翻轉，跨越「傳統與當代」的重要步伐

政大的轉注藝遊與成大的創意三角洲，是HFCC計畫中由文學院主導出發的兩個計畫，因為強調「場域」對接課程，因此，政大團隊提出「人文實作」的概念，具體將文學院學生可能觸及的多元敘事能力，從影像、腳本、動

畫、遊戲、劇本、策展、展演等，結合場域的屬性，發展出系列的課程，讓學生在實作過程中理解，文本如何與不同科技或媒材結合？如何轉譯？以及如何與不同領域專業協作？並且也由業界業師實際指導學生，給與學生提案真實的回饋與修正。同時，更進一步論述「場域如何影響教

學」，將場域定義為「與人群對話獲取回饋」，並不限定於硬體空間，而且具體分為「格物、摹習、實作、致用」四種場域功能，對應不同的課程設計方式與場域連結策略。政大夥伴也因此與故宮建立互惠合作協定。



暨南國際大學搖滾畢拉密計畫開設「東協廣場紀實攝影工作坊」，以「什麼是最好的相機，就是你手邊的那台。」為開場，由阮璽老師帶領大家認識如何透過影像記錄東協廣場，整天活動透過各種手法讓大家逐步理解如何解讀照片，從他人的作品中學習拍攝，進而拍出具故事力量的影像。



成功大學創意三角洲計畫「臺灣史料專題」課程，舉辦「牛進大學：龍崎牛埔人文竹藝史畫」展覽。並於開幕當天，牽水牛沿著清代古道走進成大，藉此展現他們長達一年深入臺南市龍崎牛埔的課程成果。

成大三角洲計畫以整個府城為學習的場域，師生團隊踏查了佳佳西市場、水仙宮市場，透過「歷史、電機與工設」的三系聯課領域合作，推出與在地文物歷史傳承推廣相關的文創導覽APP；也透過年輕人新世代觀點用影像記錄了佛具街，為老師傅們說出生命故事；課程中也滿載社會倡議觀點，「牛進大學展覽」便是師生團隊投入關注龍崎的成果。傳統課程「崑曲製演」更是跨界翻轉，不僅中文系、心理系與現代劇場相互協作，還透過APP將傳統八仙的臉譜結合當代的環保議題加以推廣。計畫團隊亦與台糖合作，由企業發題，讓學生發揮自身文史專長，協助活化古老文資，結合業界創意行銷經驗，共同提出可行的執行方案，也因此進一步簽定合作備忘錄。

由HFCC計畫夥伴學校所展延出來的文學院創新課程，除了上述例子，尚有其它學校夥伴努力跨界的特色成果，例如臺東大學的詩歌節策展、一口灶夜市美學、濕地生態保護的知識性插圖；東海大學的綠繪本設計；中山大學的《技工舍：生命歷程與聚落變遷》出版、「大海的女兒」在地原創音樂劇創作與演出等。總論之，這些創新課程的嘗試，對於傳統以文本講授為主要教學方式的文學院來說，是一個跨越「傳統與當代」的重要步伐！對應的也是，文學院學生未來運用所學的多元路徑，以及職涯發展的新想像。這是為甚麼這個多人社領域的老師願意參與計畫，資深教授願意起身號召，帶著年輕教師投入的重要原因。

推牆破窗讓結構產生改變，滾動各方資源發展地方學

而談到整體計畫執行，可以滾動校內外資源，造成「結構性」改變的學校，在HFCC夥伴學校中，我們可以中山大學的邊緣社區認同再造計畫，以及成大創意三角洲計畫的「踏溯臺南」課程為例來分享。HFCC計畫為全校型整合計畫，必須由校長或副校長擔任主持人，意在讓執行團隊在行政體制或資源整合面向可以獲得有力的支持。簡單的說，如果計畫執行的目標能夠結合校務中長程的發展策略，那麼HFCC計畫所發展出來的創新課程才得以累積與延續，而非煙火式的活動。

「做為一座讓城市有感的大學」，在這個目標之下，中山



中山大學邊緣社區認同再造計畫團隊，努力找回逐漸凋零的大漁旗技藝，並成立「山津塢」創業團隊，推廣大漁旗及高雄海洋的歷史文化。



中山大學邊緣社區認同再造計畫，由社會系與高雄海洋科技大學造船系及海洋工程系跨校合作，連結老師傅董明山，共同進行旗津舢舨文化保存工作。復刻成功的舢舨船並於 2016 年 12 月正式於高雄愛河下水航行。

大學的夥伴團隊，在爭取到旗津的「海軍技工舍」這個荒廢已久百廢待舉的閒置空間之後，為了整修活化這個場域，並且以地方文化歷史為主體，以協助旗津社區興業發展為目標，整體戮力投入旗津場域的深耕，這項工作絕非一個由社會系主導的計畫團隊得以完成。從計畫執行第一年的啟動，在教師社群的發展，不僅世代交替傳承，也讓文學院、教育學院與管理學院陸續加入，校外亦與海科大、樹德科大、高師大等合作；而技工舍的整修與基礎設施的鋪建更與高雄市政府合作引進上千萬的資源，與在地的組織合作如第一社區大學、家扶中心、盛食銀行等。整體計畫成功復刻了旗津獨特的文物，從舢舨船、漁旗、藏仔寮，同時為了推廣高雄的海事文化，也與高雄市府包含教育局、都發局、觀光局，以及高雄歷史博物館等合作，協助學生團隊創業。為此，學校還募集了一億的創業資金，接軌學校的貨櫃育成，並且整合校內其它計畫，發展教師的共學群，並由旗津所發展的操作模式，擴大至旗鼓鹽地區，發展「高雄學」！



中山大學邊緣社區認同再造計畫，「空間、木作與文化記憶(二)」課程，帶領學生重建早期旗津漁業的傳統建築藏仔寮。課程鎖定藏仔寮文化，內容包括梓官實地查訪、課堂解說旗津島民聚落發展與漁業文化，以及暫時性構造在世界各地的應用、實際搭建藏仔寮，以及成果展示。

而成大創意三角洲計畫的「踏溯臺南」課程，首先在計畫內透過人文工坊的「異次元」工作坊與其講座發展基本素材，而後挑戰學期中開課，在校長的支持下，將「踏溯臺南」列為全校的大一通識課程，讓全校3000多位大一學生均必須選修，動員全校九大學院與行政單位各處室，規劃十二道臺南散步路線，包含「西拉雅族人遷徙與安身之所」、「臺江內海的前世今生」、「成大人之道」、「Zeelandia與追想安平」等，共含四條大臺南路線與八條府城境內小路，串連許多在地文史工作者，協同老師與助教分組，帶領全校新生探尋府城。這個創新課程，橫跨校內兩個大型計畫的協作，同時，整個課程內容規劃與執行，均由成大文學院院長與教師協助執行，不僅改變了文學院，更讓全校一起動起來，還衍生外溢效果至大學外部，讓臺南各界的文史工作

者、地方組織單位、校友等紛紛表示關注與意願！

人社實踐互為主體，賦權在地，回饋場域中的人事物

「場域」與其經營是HFCC計畫中，一開始令人較無法想像其成果的一環。概因人社領域的老師對此並不擅長，而場域的連結與空間經營，涉及許多教學外的溝通協調，以及可能的商業模式或永續發展機制，實在非常不容易。同時，在HFCC計畫的徵件須知中載明：計畫成效在於發展互惠經濟(交易模式或交換價值)或社會影響力。因此，在計畫執行的最後一年，我們也將所觀察的成果加以整理，預計轉譯成「場域小冊子」類工具書的紀錄與出版。簡要來說，臺灣大學夥伴團隊發展出進入場域的基礎支援機制，包含「課程工具箱」與「田野咖啡館系列工作坊」等，讓「教師自主、學生自由」的進

入場域，並不特別強調駐留而是讓不同的跨域團隊可持續與場域連結合作，發展在地的適性科學或議題。

臺東大學夥伴團隊則是從認識地方、服務地方到共創地方，依照老師們原本致力投入的部落與關懷的議題，相互整合串聯，帶著學生與部落朋友共同透過課程的執行搭建起「灶」空間，成為引入校外各方單位共同合作的社會性實驗空間，倡導公平貿易，也讓學生體會「身體先於語言」的勞動與意志鍛鍊，以及體會東臺灣特有的山與海生存技能與文化。東大團隊老師也提出「批判性多元文化」的觀點，希望讓原民文化可以更真實的被理解。因此，場域中的連結合作，秉持著互惠的原則，並非只是學生課堂作業的完成，而重要的是對於部落朋友文化生活脈絡的理解，相互認識與尊重需求之下，雙方再



臺灣大學食養農創計畫，延續上學期的田野咖啡館，本學期邀請八位正在進行田野或是已經結束田野的研究生們，由田野工作坊的教師群作為與談人，和同學們坐下來聊聊自己在田野中面臨的真實困境。



臺東大學 a'vuwan 灶咖計畫，「空間的勞動美學」與「環境藝術行動與實踐」課程，集結跨系所老師，帶著學生走出教室，低下頭親手觸碰土地，從開挖、整地到蓋窯、建屋樣樣都來。實際執行「身體在語言前面」的核心意涵。

來協議東大師生可以透過專業協助的地方，而部落也更願意日後長遠的合作。其中，觀光人類學的學生團隊即是如此，先協助整理部落耆老名錄，並透過設計部落觀光桌遊相互認識，進而幫助部落向東管處(東部海岸國家風景區管理處)提出在地的觀光計畫申請。

暨大夥伴團隊進入臺中東協廣場，把三樓的一個破落空間整建為SEAT-南方時驗室，把這個病理化空間(當地人不敢進入)加以轉化，現今已成為一個促成東南亞移工移民文化與交流的畢拉密(pyramid)文物館。這樣的空間經營，在「互為主體」的人文(Humanities)意識下，成為一個讓學生可以體驗異文化的場域，而來自異鄉的朋友可以在此發揮擅長領域來介紹自己的故鄉與生命故事。其它如中山大學的社區興業模式紮實的協助發展社區，東海大學紅土學院的生態農場，從無到有的建置與運轉，串連了許多社會資源的拓募，例如結合臺中市政府低碳永續城食森林計畫、協助大肚山野百合復育、智慧化農場試驗等，開發教材與綠繪本設計，致力於推廣食農育。陽明大學則是讓周邊社區長者進入校園，透過樂齡沙龍系列講座來推廣活躍高齡的知識；同時也透過以歷史為題的工作坊讓青銀共創，相互貢獻所知所學，並促進年輕世代對於銀髮產業的關注與投入。



政治大學與陽明大學合開之「共玩老北投工作坊」，以「北投在地文化與歷史」為主題，學生透過4天工作營，設計以「高齡者」為對象的互動遊戲，並與北投在地高齡服務機構合作，由學員與高齡玩家實際交流，透過遊戲達成真實的互動。



東海大學紅土計畫下友善農作進階課程，以簡約生活、愛物惜物的低碳好食價值觀，辦理「綠食育-剩食共煮工作坊」。以東海生態農場的紅/白鳳菜為主要食材，研製出三道特色料理，並加入田間農育的教學體驗，讓學生們能夠認識食物的本質及原始的樣貌，深入田園到餐桌的過程。



東海大學紅土學院計畫，與臺中市低碳永續城食森林計畫推動辦公室合作，引入「行動圖書車」，實際推動食農教育。



HFCC 計畫第三年期中成果發表「青春自造式」於臺中文化資產園區舉辦。連續兩日活動，以多元形式的學生發表、教師論壇、移地導覽、手作體驗，呈現來自計畫項下八所夥伴學校的師生團隊，各自在跨域課程中發展出具有人文精神的概念提案、社會實作成果與創新創業歷程。



暨南國際大學搖滾畢拉密計畫，「設計管理與文化行銷實務」課程學生團隊「坐坐」，嘗試從小地方解決問題，由英國 NPO 組織授權「煙蒂投票箱」概念，積極改變東協廣場煙蒂亂丟的情形。

綜觀之，HFCC計畫中的場域連結與經營的經驗，每個學校都有其獨特利基與專長，因此發展出不相同的操作模式。但若整體論及特色，那麼因為是從人社領域出發，在這個社會實踐過程中強調「互為主體」的精神，因此，為了長期永續關係的發展。跨域課程設計與其產出，也走向賦權在地、互惠共生的取向。而在跨域的過程中，也因為要讓人社領域的知識與經驗，找到發揮影響力的立足點，關注的是人與人之間的互動與關係，而非僅是實體空間的利用，不同創新課程的設計，也替跨域給出了新的定義與模式。跨域不僅是不同學科的合作，三層級課程間的連結、相同層級課程的內外部連結、課程與場域間的連結、文學人類學與社會學間的疆界模糊協作、不同文化間的跨越、認知層次的體會與改變、實作專案完整的規劃執行等，都在跨域的範疇內可供探究。



東海大學紅土學院計畫，舉辦紅土學院聯展，主題圍繞在東海師生的三年課程成果。策展團隊，由工業設計系的陳明石老師帶領【產品環境設計】課程學生進行策劃，相較過去設計產品所接觸到的，都是沒有生命的材質，這次他們運用了來自東海生態農場的蔬果，作為聯展主視覺，像是海報上每一株飽滿的果實，都讓人看見農場旺盛的生命力，也突顯了東海紅土計畫的豐碩成果。

人文導向的社會設計與實踐，大學攜手地方發展支持系統

2019年即將邁入「地方創生」元年，而HFCC計畫也即將在明年一月底結束課程，總計畫推動辦公室亦將於四月結束。在結束之前，HFCC計畫的執行經驗，希望可以有益於後續教育部中綱計畫的執行，以及回饋給大學社會責任計畫。從計畫成果的彙整，我們發現，在討論地方創生之前，應該先討論「大學如何與地方共生」這個議題。原因在於，一個讓城鄉活化、世代合作、青年可返鄉、有永續發展可能的場域或空間經營等條件，是發展地方產業經濟的前提，我們將其稱之為「支持系統」。這個系統是大學人文創新生態系統的延伸，透過人社領域專長的師生團隊結合跨界資源，在「互為主題、互惠共生」的價值主張之下，透過議題式導向的三層級系列跨域課程，來對接場域特色文化歷史與人文地景，並在人文關懷的視角之下，去探詢真

實的問題與需求，也因之跨界合作才有意義，其成果也才有累積、傳承與創新的可能。而在這個過程中，場域就是最佳的社會實踐教室，大學團隊的專長可找到相應之處，也因此能在模擬真實社會實際情境的歷程中，去培養與訓練創新創業的冒險精神！而在共創的過程中，需要許多不同發展階段的在地團隊與組織共同串連合作，資源的連結也才能真的觸及相符的對象以接地氣，每個系列課程就像是一場場小型的社會實驗，如果資源得以延續，這個社會設計會不斷的修正調適與滾動，並從中發現改變的可能。大學在每個城鄉中，也找到其根基。我們期待這樣的成果得以延續，在HFCC計畫結束之後，八個夥伴學校所累積的能量能繼續擴散，為臺灣的人文社會領域教育樹立新的典範。



備註說明：

HFCC計畫簡介

在臺灣社會普遍瀰漫著重理工輕人文，急應用效率而少思辨論述之際，造成人文及社會學科領域所累積的深厚能量長期被忽略。「人文社會科學知識跨界應用能力培育計畫(簡稱HFCC)」也因此應運而生。本計畫為教育部資科司之「先導型實驗計畫」，由科技部補助相關經費，每年均設有審查機制，執行時程為104-107年。104年有兩間學校試行，105年度與106年度均補助11校，107年度則補助8所大學進行與其在地城鄉發展有關之特色計畫。

計畫軸心特別以「人文及社會科學領域教師及學生」為主體，透過「實作模擬場域」之建構與創新經營，提供以「實作」為基礎，進行「跨域共創」的實體空間，鼓勵與協助大學教師建構人文及社會科學跨域學習的創新課程，發展與其他領域之共同學習及專案合作，進而導入社會議題或實際個案，尋求創新思考與解決方式，並產生具社會影響力或互惠經濟價值之成果。簡單言之，HFCC計畫強調「人文、場域以及相互間的共創」(HFCC, Humanities X Field X Co-Creation)。具體來說，計畫中規劃三種不同層級的跨域課程，如下圖所示。課程必須要有至少兩個不同領域的大學教師或外界業師共同合作。

- 層級一：在於促進「覺察」(awareness)，透過對社會現況與世界趨勢的了解，培養人文素養與社會關懷。
- 層級二：在於發展社會創新「提案」(proposal)，認識跨域合作所需知識與技術，學習創意思考，發掘社會及人文科學領域知識應用的機會。
- 層級三：則在於推動解決真實問題的「專案」(project)，建立具有共同目標與使命感之跨域合作團隊，走入真實場域進行社會實踐或創新創業的嘗試。



三層級課程設計示意圖

而「實作模擬場域」部份，在空間(space)部份，可為校內或校外空間。可將長久閒置空間加以改造、也可在校園內新建新的活動空間、或者租用校外合適的空間。在場域(field)部份，則為有相互合作基礎的城鄉社區或在地部落。這裡的「實作模擬場域」強調作中學、動手做、體驗與分享、修正與調適、跨域協作、溝通協調、創意發想等關鍵能力的培養，因此，實際上，不論空間或場域，都是在創造一個「創新界面」，讓課程(或活動)、人(社群、老師、學生、居民等)、空間功能(可彈性運用或自造空間)，三者可以相互加乘產生創新氛圍(innovation milieu)，讓大學的教師與學生，攜手外部社會企業、社區居民等共同合作，為在地城鄉所面臨的社會經濟問題，例如人口老化、傳統產業沒落、手工藝流失、都市迫遷、居住正義、公民審議等，協助提出可能的解決方案。

目前第三年度執行的學校與計畫名稱如下：

1. 國立臺灣大學-食養城市・人文農創
2. 國立政治大學-轉注藝遊
3. 國立陽明大學-高齡心智健康促進：人文與社會科學公民素養之應用
4. 國立暨南國際大學-搖滾畢拉密：社區翻轉、文化翻滾，以「東南亞」為方法
5. 東海大學-紅土學院：城市農園的實踐與創新
6. 國立成功大學-創意三角洲計畫：建構大學、城市、產業的鏈結
7. 國立中山大學-邊緣社區認同再造：在地傳承與跨界創新
8. 國立臺東大學-東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大a'vuan 灶咖的跨域創造

總主持人：劉舜仁/成功大學建築學系教授兼C-Hub成大創意基地執行長
 協同主持人：陳政宏/成功大學系統及船舶機電工程學系副教授兼成大博物館館長
 林蕙玟/成功大學創意產業設計研究所副教授兼成大圖書館副館長
 洪偉肯/聯合大學工業設計系助理教授

