## 從營隊到社團—

## 成大動態影像創作社的初衷

成大工科系 109級/葉治芳

成大動態影像創作社NCKU Video Creation Club (NVCC),原為寒假期間舉辦的營隊,旨在讓大學生們一同學習影像創作;而今年邁入第八屆,轉型為社團運作。

## 沿革

成大作為全台校系數一數二多的綜合型大學,獨缺藝術傳播學院,雖然與臺南藝術大學有跨校選課的合作,然兩校位置過遠,通勤時間長,往往使得學生無法順利上課。因此,成大動態影像創作營期許透過籌備舉辦營隊與工作坊的形式,在學期間提供幹部和工人們一個共同學習影像知識的契機,於寒假期間提供同為大學生學員們一個共同創作動態影像的機會。

第一屆到第七屆採營隊形式。團隊組成方式 與一般營隊相同,由總召組成幹部團隊,第 六屆以前的編制為總副召隊輔長、影記長、 課程長、美宣長、機動長,第七屆則將美宣 長細分為宣傳長與設計長,並新增活動長以 利規畫該屆五天的營期活動。

幹部團隊組成後,於第一學期依當屆規劃開放固定名額學生報名,作為營隊工人(類似救國團活動中的輔導員),而欲成為營隊工人須通過線上報名表之審查以及面試兩層關卡。學期間,幹部團隊以每月一次的工人訓練與作業進行影像知識的學習和創作,同時分組籌備寒假的影像創作營。工人訓練內容





NVCC 剪輯課與第一堂社課。

包含劇本創作、平面攝影、修圖、海報設計、動態攝影、剪接後製……等,所有影像創作相關課程;而小組作業的設計以有趣的方式讓工人們能快速吸收應用,像是每屆第一次的作業為MV仿拍,在模仿過程中,工人們勢必要試著思考鏡頭的運動、光線的影響、演員的位置……等,這份作業期許大家於第一次的實際操作產生疑問,並於接下來的課程中去了解每個畫面背後的巧思及其運作的原理。就成果來説,往年總是會有超乎水準的仿拍作業,而且並不限於影像實力最堅









上圖為第六屆 NVCC 之活動攝影,圖中顯示多樣的營隊內容,如小組討論、學員拍攝、以及盛大的晚宴現場。

強的影記課程組,大家在觀看的過程中也能獲得 歡樂與成就感。

在營隊舉行方面,NVCC (NCKU Video Creation Camp) 起初為工作坊的形式,而後規模逐漸擴大,成為每年招收120位學員的大型營隊。報名者需事先填好線上報名表並附上參與動機與作品集,接著由幹部們共同進行篩選,錄取率依每年狀況略有不同,約為30%~50%。

第一屆到第六屆的NVCC 營隊天數為四天三夜, 於第七屆改為五天四夜。在活動規劃上,歷屆都 以最後兩天的39小時拍攝計畫為核心,在前二到 三天,透過業界專業人士、校園講師的演講與課 程,以及寓教於樂的器材大地遊戲教導學員各式 拍攝技巧與知識,其內容涵蓋許多層面,如平面 攝影、動態錄影、海報設計、劇組運作等,讓 學員有足夠的基礎知識在最後的環節如期產出 作品,以促進影像創作的交流與培養相關興趣。 39小時拍攝計畫模仿現今已停辦的臺南39拍攝競 賽,賽制為讓各個自組的拍攝團隊依據抽到的片 種及地點進行39小時時限內的影像創作,並於結 束後進行評審與頒獎;而NVCC的39實作規則並 無異同,讓小隊員於營期最後兩天,由隊輔協助 進行拍攝實作,根據隨機抽出的主題及地點產出 片長五分鐘以內的短片,最後一天的晚宴也會進 行評審講評與頒獎。



第六屆 NVCC 的活動大合照。

參與的小隊員有120人,分為15組,每一組8 人,會由營隊直接提供所有的拍攝器材與資 源,並由隊輔教學使用不同器材,因此即使 毫無影像基礎,甚至沒有任何拍攝器材,所 有隊員在NVCC依然可以擁有完整的學習跟 體驗。但也因為如此巨大的活動規模與龐大 的資金需求,在邁入第八屆時,因人力與資 源不如以往順利,決定停辦營隊。由休學一 年去臺藝大旁聽,剛復學的第六屆總召回鍋 接手,轉型成如今的社團形式,將社員數量 減少至三十人以內、學習時程拉長到一個學 期,並進行課程內容的調整。學習規劃上以 「於學期末產出一支完整的短片投稿相關競 賽」為目標,進行每週一次的課程,而課程 內容除各領域(導演、編劇、演員、平面影 像、動態影像……等)外,亦穿插影片欣賞 與放映,期許社員能在觀影的同時運用社課 所學,去思考電影背後的設計。

## 從工人、幹部到現役社員的心路歷程

社員小弟我只在社團裡待了兩年多,也無法 説太多,只好從我剛升上大學時,啟發我未



第六屆的工人產出,為了確保學員拍攝順利,在營期前幾天會執行營前訓練, 此圖為工人小組拍攝的短片海報。



此圖為第六屆 NVCC 的學員 39 競賽劇照,營期結尾各個小隊皆須完成海報、劇照、影片等,作為營期訓練的驗收。

來三年創作動態影像的一場演講開始說起。那時是登大人的校園講者活動,各個剛離開高中的莘學子,無一不是興奮地思考自己的大學生活可以「關於19一跳脱框架的大學生活」,當時的講者是一點影像創作營總召(第六屆),「跳脱框架」這題目聽起來頗吸引人,但真正讓我決定參與高清,是在一旁的講者介紹,上頭寫著有關影像工作室的經歷。當時對於影片創作抱有好奇的我,因為那場演講,認識了總召,也加入了第六屆的成大動態影像創作營,開啟了大學影像創作的道路。

身為成大工學院的學生,起初大部分的知識皆是從 NVCC學習,當時加入了負擔較重的影記課程組, 直接參與了許多的影像製作與課程教學,也藉此了 解不少相機使用的技巧與知識。當時的影記長又恰 好是畢業於中正大學傳播系的學長(目前就讀科藝 所),得以學習到許多在成大無法學習到的專業知



NVCC 在拍攝前會進行各式器材的説明與演練,讓即使是初學者的學員也可以執行拍攝工作。



NVCC 編劇課邀請來台藝大的講師,與學員進行課程互動。



第七屆 NVCC 的大演講請來擔任《一把青》製作的曹瑞原導演,分享影像創作的心路歷程。



每天晚上的自由時間,學員可以針對劇本、器材競標、課程規劃等進行討論。



NVCC7 的全體大合照,活動紀錄往年為影記課程組的業務,今年則改為隊輔組負責。

識與課程,這也是我進步的途徑 之一。之後即使NVCC結束,也 跟隨學長進行了許多拍攝工作, 並自己參與各大活動的影記、應 徵校外拍攝劇組的職位等。第二 年則擔任第七屆NVCC的課程長 一職,透過舉辦活動為媒介強化 自己的學習,也接觸到更多專業 領域的人士, NVCC的活動中有 一大演講的環節,而課程長必須 負責邀請講師。藉此我開始撰寫 邀請函,並和許多電影、廣告導 演有了接觸,透過對談與演講內 容的討論,學習到許多影像新 知。當時也榮幸的邀請到了世大 運廣告的導演尹國賢以及製作 《一把青》、《孽子》的導演曹 瑞原,來NVCC分享他們在影像 創作道路上的種種經驗,同時也



NVCC7 學員 39 的紀錄照片。在最後兩天,小組內細分出各個拍攝職位,合力完成一支 五分鐘的短片。

邀請了台藝大的編劇教授與成大 的戲劇教授擔任課程講師,教授 編劇與演戲技巧。

NVCC的參與者除了初學者外, 亦不乏該領域中的佼佼者,透過 活動進行創作及交流。今年自己 改以社員身分參與其中,期望認 識更多相同嗜好的夥伴,同時利 用這幾年所學向外接案,進行拍 攝宣傳片、廣告、活動紀錄等, 共同在影像之路上學習。