



百花齊放的校史— 第二屆校史與機構 史研討會

成大博物館\陳怡真

- 時間 | 2025年11月6-7日
- 地點 | 成功大學光復校區國際會議廳第二演講室

會議緣起與說明

成大博物館自2022年辦理第一屆「校史書寫工作坊」及「校史與機構史研討會」，以成大90周年校史出版成果為基礎，邀集國內外校史與機構史工作者蒞臨分享自身經驗，豐富臺灣對於大學校史與機構史工作的認識與思考面向，做為高教公眾史學的領銜者。2024年舉辦第二屆校史書寫工作坊，訂定主題為「百花齊放的校史」，聚焦探討時間與空間遞嬗下，各校的誕生、沿革與發展。當時邀請本館館藏安平壺的捐贈人島津幸生先生蒞臨演講，並規劃6場來自不同學校的教職員分享校史書寫經驗。¹

今年辦理第二屆研討會，延續「百花齊放的校史」主題，旨在促進校史與機構史的交流與創新，將其從傳統大事記延伸至融合人文、歷史、社會與科技

的多元思維，發掘各校與機構的核心思想，拓展未來發展與公眾史學的可能性。本館選定於2025年11月6日至7日辦理本次研討會，匯聚3位國際級專題講者（日本、馬來西亞、臺灣），以及28組涵蓋數位人文、歷史、工程、圖資等多元學科的論文及海報發表，同時於演講室外場地辦理海報展、微型書展，以及「熊本大學照片展：從第五高等學校到今日」。會議首日聚焦於國際經驗與數位轉型，次日則深化臺灣本土系所史、物件史研究，最終以綜合討論收尾。²



1 第一屆校史與機構史研討會及第二屆校史書寫工作坊相關內容可參閱成大校刊第277期及第285期。

2 本次研討會網站：<https://sites.google.com/gs.ncku.edu.tw/university-history-2025/>

一、專題演講：跨國視野與機構活化

（一）松永拓己教授：從震災重建到「整體即博物館」的熊本模式

來自日本熊本大學教育學科的松永拓己教授，是本場次主持人成大歷史學系顧盼副教授於筑波大學就學時的學弟，松永老師曾於2015年在成大藝術中心辦理個展「活著 生きること 展」，當時就由顧老師策畫展示，之後也捐贈一幅油畫予臺南市美術館典藏。松永老師到熊本任教後，時常帶領學生進行藝術創作，以及和文化局等單位執行壁畫繪製與文化資產修復計畫等活動。在新校長上任後，松永老師擔任學長特別輔佐和校園博物館副機構長，將熊本大學原先隸屬於各系科的寶藏提高位階，整合為校園博物館，並協助校長宣示，表示熊本大學自此希望以文化重要文化財跟全世界溝通，因此講題為「熊本大学キャンパスミュージアムについて（The Kumamoto University Campus Museum: An Initiative of the University's Efforts in Art and Culture）」。

除了專題演講，松永老師也在會場外布置「熊本大學照片展：從第五高等學校到今日」，展出24張照片，有第五高等學校時期的老照片，還有在攝影比賽中獲獎的校景照片，呼應其講座內容。

講座中，松永老師說明熊本大學在2016年熊本大地震後，將文化資產的重建視為轉型契機，於2024年成立校園博物館推進機構，校園博物館並非僅指一座實體建築，而是將「大學整體視為一座開放、運營中的博物館」。機構長去年由工學院擔任，今年換文學院，讓每個學院輪流照顧整個機構，而松永

老師擔任副機構長，也是主要執行者。地震後的熊本大學，投入許多心力進行修復作業，並舉「五高記念館」為例，闡述熊本大如何將震災的毀損痕跡（如五高記念館的裂痕與瓦礫），以及被覆蓋的謎團（塗鴉、黑板上的漢字等）作為展示物，並保留修復過程，強調文化財與社會之間的真誠對話，也設計一系列教育推廣活動。另外也展現熊本大學典藏品的豐厚性，如織田信長文書、近萬件古文書獲列重要文化財的永青文庫，以及收藏上萬件水俣病資料的文書館，並提及對夏目漱石「吾に天下の志」精神的傳承。其中最吸引現場學員關注的，便是在熊本大學的紙本簡介、紀念品及紙袋等皆有印上「創造する森 挑戦する炎」（創意之森 挑戰之焰，Forest of Creative Power, Blaze of Challenging Spirit）的宣傳語，是由創作《灌籃高手》、《浪人劍客》的漫畫家井上雄彥所題贈的書法字，作為傳遞熊本大學的傳統和開拓未來的精神口號。

（二）Zahirah Noor 主任：以文化外交活化「活的檔案館」

馬來亞大學亞洲藝術博物館（Museum of Asian Art & Art Gallery, University Malaya, MOAA）Zahirah Noor Zainol Abidin資深研究員身兼博物館主任（Head），在該館已服務17年，研究領域包含在地紡織遺產文化、博物館學、大學博物館的數位素養等。本館於2012年由機械系顏鴻森教授和本館郭美芳副研究員組成團隊與MOAA進行跨國合作交流展，將古早中國鎖具展移展至馬來亞大學，並於2015-2016年辦理「操光弄影—馬來亞大學影偶展」，將MOAA收藏70餘件吉蘭丹皮影戲偶運



陳玉女副校長致詞及頒發感謝狀予松永拓己教授。



吳秉聲助理副校長致詞及頒發感謝狀予 Zahirah Noor 研究員。

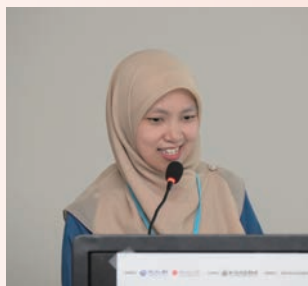
送來臺展出，令Zahirah主任留下深刻印象，因此非常期待本次來臺演講的機會。Zahirah主任將講題訂為「University Museums: Connecting Memory, Knowledge, and Communities (大學博物館：連結記憶、知識與社群)」，是為了分享她這17年的策展實務、討論大學博物館如何超越保存的角色，如何善用校園資源，使大學博物館成為連結過去與未來、學術與社會，以及在地認同與全球連結的動態橋樑。

Zahirah主任強調，大學博物館不僅是典藏庫，更是「活的檔案館 (Living Archives)」，其使命是「活化典藏 (Activate Collections)」將靜默的物件活化 (from silent objects to living knowledge)，成為知識與社群的動態橋樑。講座中舉出各式跨域實踐案例，包含透過展覽活化近乎失傳的馬來皇家傳統紡織品 Limar 織物，以及與工學院合作，運用AI技術設計傳統 Songket 織物圖案的跨學科創新實務，並邀請王室成員主持。此外，馬來西亞的博物館扮演國家外交的要角，提到馬來西亞的博物館局、國家檔案館及圖書館，自2018年起從原隸屬於「旅遊、藝術及文化部 (Ministry of Tourism, Arts and Culture)」轉移至「國家團結部 (Ministry of National Unity)」，並以「合作即文化外交

(Collaboration is Cultural Diplomacy)」為指導原則，展現與亞洲、東協各國的合作成果。然而既身為大學博物館，除了跨國合作，他們也持續強化與校園社群的夥伴關係，包含各領域的教師、研究人員和學生，致力於將博物館轉型為一座活的實驗室，鼓勵各方進行以物件為本的研究、開發數位工具、提出創新策展構想，使大學博物館成為大家投入實驗、創意與發現的空間。最後，Zahirah主任以一張1980年代亞洲藝術博物館開幕典禮上由王室成員開門的照片，作為向各方敞開交流合作之門的象徵為總結。



松永教授提供之文宣，文宣上皆有漫畫家井上雄彥題字「創造する森 挑戦する炎」。



左至右：

- 專題演講一，由左至右：口譯員、講者松永拓己教授、主持人成功大學顧盼副教授
- 專題演講二：Zahirah Noor 資深研究員
- 專題演講三：戴麗娟研究員

左至右：

- 專題演講二主持人：成大博物館陳佳欣副研究員
- 專題演講三主持人：成功大學陳恒安教授





海報展及熊本大學照片展。

(三) 戴麗娟研究員：重寫敘事與檔案的再開發

專題演講三由成大歷史學系陳恒安教授主持，他提到校史與機構史的研究是在紛雜的檔案中找出重要節點，連結起來形成敘事並賦予意義，也要透過上位的指導來開發議題與後續應用，否則可能僅止於事實的呈現。本次研討會很榮幸邀請到中央研究院歷史語言研究所的戴麗娟研究員，戴老師呼應本次校史與機構史的議題，以自身曾整理過史語所的歷史為例，挖掘相關檔案，重新看待機構史可能書寫的方向，以及身為一位歷史工作者，是如何看待檔案，還有檔案在展示中所扮演的角色、原始材料如何發揮更大的效益。

戴老師在演講時先播放賓士的巴士自1895年到2025年的演變影片，讓她感覺到這一百多年的演變被濃縮在一分多鐘，或許也表現了某種程度的機構的制度史，然而我們看不到誰在駕駛、誰是乘客、這些公車出現後對當地的影響，以及它的轉型是否也跟當時社會有所連結。第一個案例是「史語所成立初期與法國漢學界的互動——以蔡元培、傅斯年、伯希和為主線的初探」，從書信、聘書、各式檔案等觀察史語所在當時想將國際漢學中心奪回中國的歷史背景下，觀察中國與法國漢學界的人員互動。第二個案例是「尋找早期女性學者」，以曾昭燏為例，考量南京博物院已有不少相關出版



與會者翻閱微型書展出版品。



微型書展。



與會者觀看海報展及熊本大學照片展。

品，卻因時代因素，曾昭燏自行燒毀許多資料，導致後續仍有錯誤與缺漏，戴老師便透過國發會檔管局的文獻彌補不足，呈現研究取徑的多樣性，還有檔案的古今對話意義。講座尾聲時戴老師拋出一個問題——為何要追溯與活化歷史？戴老師說：「透過對歷史的研究，加深對現狀的瞭解，並塑造共同的未來願景」，並提及世代傳承，戴老師以法國2024年防範愛滋的得獎廣告海報為例，說明即使我們沒有參與過去的偉大時刻也沒關係，因為每一代



左至右：

- 場次一主持人：成大博物館蔡侑樺副研究員
- 場次二主持人：中正大學郭秀鈴副教授
- 場次三主持人：中興大學趙欣怡副教授

左至右：

- 場次四主持人：成大博物館范棋崑博士後研究員
- 場次五主持人：成功大學楊尹瑄副教授



有自己偉大的時刻，也希望透過這次的講座，促進新一代的師生對學校的認識，進而參與創造學校的未來。

二、口頭與海報發表：從數位到物件的機構史多重視角

（一）數位時代的校史研究

研討會的發表場次共五場，透過28組文章的多元視角，呈現校史研究的「百花齊放」。場次一「數位時代的校史研究」由本館蔡侑樺副研究員主持，發表內容包含探討 AI、數位典藏、影像史料在校史研究中的創新應用與挑戰。蔡老師也提到本次研討會除了24組15分鐘的口頭論文發表，還有4組是海報發表，以每張發表3分鐘的形式，仿效2024年本館出席UMAC年會所參加的1 minute madness海報發表形式，提供與會者除了靜態海報展示外，也能在簡短的重點整理中聆聽作者的想法。

成大張哲維助理教授探討「生成式 AI 作為歷史記憶的智慧夥伴」的潛力，思考AI如何透過人文資料平台參與歷史詮釋與再敘述，並應用在教育場域、檔案研究與成大的校史研究中。中興大學張鈺儒同學與趙欣怡副教授比較了臺、政、清、興大校史館數

位典藏的實踐現況，呈現數位治理模式與文化記憶再現的實踐張力。成大吳宸宏與全林楷倫同學研究了《大學法》修法前後成大學生自治組織的歷史沿革與變動，反思學生自治的利弊得失。空軍第一聯隊設施中隊高志揚少校輔導長與國防大學洪怡君中校教官則以空軍航技學院為案例，研討軍事院校的歷史記憶與裝置藝術、文物應用於全民國防教育的潛力，是本次研討會唯一以軍事學校為對象的發表主題。臺北教育大學何義麟教授等研究團隊透過與波鴻魯爾大學、柏林國家圖書館的跨國合作，建置與詮釋國立臺北教育大學的校史影像資料庫，期望活化校史資源並開啟國際臺灣研究新對話。宜蘭大學圖書館吳寂絹館長等團隊以3張海報為一組，展示了國立宜蘭大學如何以「校園博物館化」為願景，結合全國少數校園遺址「宜蘭農校遺址」與噶瑪蘭文化廊道，實踐在地文史記憶的保存與推廣。

（二）複寫當代校史

場次二邀請中正大學歷史學系郭秀鈴副教授主持。郭老師去年負責撰寫該校創校35周年的校園建築史，與場次二的主題「複寫當代校史」多為歷史較悠久的學校案例形成對比，不過郭老師也提出自身對於書寫校史所遭遇的困境，尤其在史料的收集整



- Ⓐ
- Ⓑ
- Ⓒ
- Ⓓ
- Ⓔ

- Ⓐ 場次一問答，由左至右：蔡侑樺、林美岑、鄭麗寬、簡宏逸、龔琳雯（代理高志揚）、全林楷倫、張鈺儒、趙欣怡、張哲維
- Ⓑ 場次二問答，由左至右：何義麟、簡宏逸、賴俊諺、郭家勳、鄭麗寬、顏佩貞
- Ⓒ 場次三問答，由左至右：林和君、王政中、范棋崴、黃文榮、姚芷均、郭力中
- Ⓓ 場次四問答，由左至右：黃凱蘭、陳重德、林文婷、蔡侑樺、吳冠緯、吳宇凡
- Ⓔ 場次五問答，由左至右：顧盼、全林楷倫、陳添祿、張維芹

理和保存，是不論學校年輕與否都會遇到的共同問題。本場次主題「複寫當代校史」，著重於對既有官方校史敘事的檢視、修正與在地化，也挑戰官方敘事的單一性與在地記憶。

首先由臺北教育大學何義麟教授發表，透過考察《臺北師範同窗會誌》，分析戰後臺灣學生對殖民地差別待遇的敘說，討論不同立場對殖民體制黑暗面的感知與和解過程。成大簡宏逸助理教授透過史料發現，戒嚴時期學校並未忠實遵守教育廳以「光復節」作為校慶日的規定，凸顯基層教育機構在校齡計算上對自身歷史連續性的堅持。成大賴俊諺博士生透過校友回憶錄，重建1939-1945年臺北師範學校學生在戰爭陰影下的生活境況與族群衝突。文藻外語大學郭家勳助理教授則以該校校史館為核心，主張透過「敘事建構」、「典藏管理」及「記憶再生」三軸線的「多聲道敘事」，提出「校史即關係史」，將校史提升至公共文化層次。宜蘭大學圖書館吳寂絹館長與鄭麗寬組長分享了宜蘭大學為迎接百年校慶，將校史編纂從「十年一輯」擴展為《百年校史系列叢書》的實踐歷程。臺北科技大學圖書館顏佩貞組員以該校校史館為例，探討歷史建築轉型為校史館後，如何透過文物與互動展示，作為號召潛在行動者共同參與的歷史溝通場域。

（三）文獻、生活、集體記憶

本館邀請中興大學圖書館校史館組趙欣怡組長擔任場次三的主持人，趙老師是興大數位人文與文創產業學位學程暨圖書資訊學研究所的優聘副教授，除了如場次一帶領學生與該校圖書館進行校史整理與策展外，對於其他學校的案例也常有關注。而場次三「文獻、生活、集體記憶」，聚焦挖掘學生生活、集體記憶與校園政治的歷史面向，前三篇以成大為主，再接續到臺大學生會的案例，本場次多以學生視角研究校史，並有針對嘉義商工補習學校的沿革研究，與對於電子科技為發展重心的新竹交大如何連接學校與產業的檔案研究。

成大林和君副教授分析了成大「七大傳說」中蘊藏的實事與歷史，詮釋校園傳說事件殘跡與集體記憶。成大王政中研究助理則梳理「南榕廣場」爭議

事件的脈絡，將其置於歷史敘事框架，重新思考該爭議事件對成大校史的意義。成大范棋歲博士後研究員透過申請書、章程等學生社團文獻，觀察戰後時代因素對成大學生社團的影響，嘗試連結學生社團與戰後時代脈絡。臺大歷史學系姚芷均同學彙整了學生會內部檔案與媒體報導，系統性整理臺大學生會的運作機制，以探究學生自治如何形塑校園政治與公共參與。嘉義女中黃文榮老師爬梳日治時代嘉義商工補習學校的建立與發展，填補了今日華南高商與嘉義高工因「去日本化」政策在校史書寫上的空白，而本篇亦是本次研討會唯一來自高中的發表人所撰。陽明交大圖書館郭力中助理則分享撰述新竹交大《馭電風城》的經驗，介紹了《友聲》月刊等檔案特性與應用潛力，強調口述歷史結合檔案史料的重要性。

（四）當專業成為機構：校院系所與博物館的歷史

研討會第二天的論文發表共兩場，首先是場次四，由本館范棋歲博士後研究員主持。本場次多關注學術專業養成與發展史、系所歷史建構及歷史建築的再利用，探討專業知識如何內化為機構的歷史。范博士也提到本場次的發表主題和題材與本館持續進行的工作很相似，也有他曾經參與過的項目。

淡江大學吳宇凡助理教授討論臺灣的大學畢業紀念冊的消失趨勢，紀念冊的需求與價值在網路社群發展之下受到挑戰，並指出紀念冊逐漸退出校園記憶體系，會直接地衝擊各校校史的保存與延續。成大陳重德教授回顧成大機械工程學系超過三十年的系史工作，初衷原為紀錄與保存，發展到系史研究，期間也累積了豐富的日治與美援時期文物典藏。臺大工學博物館林文婷研究助理等以臺大工學院畢業生為例，分析戰後初期高等教育人才培育與就業流向，透過與校外產業經濟的連結豐富了校史研究的論點。臺大工學院黃凱蘭執行長與黃育熙館長以該館為例，探討歷史建築如何從老舊空間轉型為面向社會大眾的公共文化場域，實踐大學的社會責任。成大蔡侑樺副研究員以成大建築學系80週年系史專輯為例，強調日常資料累積（如系刊）對於系史建構的關鍵作用，以及將學生生活融入系史書寫的重要性。德國波鴻魯爾大學吳冠緯博士候選人與元

智大學陳亮宇助理教授探討了在戰後權力過渡期（1945-1950），臺灣大學政治學門如何從日本「國家學」典範轉向美國「實證科學」典範。

（五）藏品與校園文化資產

場次五由本館蒐研組楊尹瑄組長主持，發表內容皆為本館近三年所推動「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」的研究成果，深入物件與文化資產的歷史意涵。透過成大師生推廣文物，了解物件歷史，利用與公眾史學的歷史書寫、詮釋與紀錄，避免單一視角，面向大眾，藉由「往後看，才知道你從何而來」。

成大顧盼副教授透過調查成大校園中隱藏的「名人題字」，分析館銜、銜牌背後的故事與意涵，以「擦亮招牌」的角度連結各單位與專業使命感。全林楷倫同學透過物質文化研究，以林茂生在成大（前身）的打字機與德文講義為載體，重構其知識實踐，深化對殖民地知識網絡的理解。林儀柔與陳添祿同學探討了單一歷史建築「原日軍臺南衛戍病院」如何從軍事醫療（戰後804軍醫院）到現今成大台文系館的多重歷史身分疊加，為場所記憶保留書面紀錄。張維芹同學則以王助的航空工程講義為核心史料，探討戰後臺灣航空工程教育的知識流動，呈現教育者在技術轉型下的知識調適。

小結與未來展望

研究機構史的目的，已超越單純保存有形或無形記憶，它提供一個更積極的管道，讓相關工作者不斷地探索、重新設計與靈活運用前人累積的歷史遺物、文化資產與研究經驗，協助往後策略制定、回應當代社會議題，以達到永續共好。在專題演講與每個場次之後，與會者透過Slido的QR code即時提交涵蓋內容細節探討、經驗諮詢、以及實際應用層面的疑問，充分反映了本次研討會對實務工作者的重要性。例如來自不同單位的校史或機構史工作者對於資料的蒐集、授權、管理或延續等共通議題，在會場內外交換了處理手法及建議，並提供資訊管道。這些具體的交流與分享，正是本館規劃工作坊與研討會，以期建立固定交流場域的最直接目的。

本次研討會透過規劃國內外專家學者演講、廣邀從業人員及關注議題之學生、民眾投稿發表，結合公眾史學視角，強化臺灣各大專校院間學術與非學術領域的實務交流，簡要分述如下：

- ① **深化機構史研究的範疇**：除了校史回顧，本次會議擴展至軍事院校、博物館、醫院（如804軍醫院）、系所等多元機構史的探討。
- ② **研究方法的創新與跨域**：討論AI、數位人文、物質文化研究、口述歷史等跨學科方法，為傳統文獻研究注入新動能。
- ③ **借鏡國際經驗以及實務交流**：透過日本熊本大學的「整體即博物館」管理模式、馬來亞大學的「文化外交」實踐，還有中研院學者如何開發多面向的檔案，為臺灣機構史工作者提供經營管理、檔案與文物活化、永續發展的具體參照。

會議由國立成功大學博物館主辦，有別於第一屆的單打獨鬥，這次加入高教深耕全校型臺灣學計畫、臺灣綜合大學系統、公益財團法人日本台灣交流協會協辦，我們期待未來有更多單位投入，並持續辦理雙年式工作坊與研討會，將成大邁向百年校慶的校史研究「品牌化」，與國內外的夥伴一起努力，如同松永拓己教授在講座中提到「若你在校園內走一圈，就能看到一、兩千年前的故事」為目標，也如Zahirah Noor主任期望向國際開啟的合作之門，為社會記憶的保存與公共史學的推動，積累更豐富的學術基礎。

