

《歡迎來到北車大客廳》：在流動中留下的存在

《歡迎來到北車大客廳》：

在流動中留下的存在

撰文\陳芊芳

在臺北車站的黑白格地板上，每到週末，就會聚集一群來自印尼的女性移工。她們席地而坐，分享食物、交流生活、互相傾聽，這片公共空間短暫成為她們的客廳。對她們而言，這裡不是匆忙的交通樞紐，而是一個可以暫時卸下疲憊、展露笑容的庇護所。紀錄片《歡迎來到北車大客廳》正是用鏡頭捕捉這些微小卻真實的日常瞬間，將北車大廳轉化為「地板上的客廳」，呈現移工生活的溫暖與生命力。

性別影展觀點

本篇導讀紀錄片選自國立成功大學「114 性別影展暨映後座談 × 臺灣女孩日」系列活動。影展的核心精神，在於透過影像建構一個跨越邊界的公共對話場域，引領觀影者審視性別、族群、階級與勞動權益之間複雜而交織的社會結構，並透過映後座談深化對相關社會處境的理解，實踐性別主流化的理念。

我想選擇《歡迎來到北車大客廳》這部紀錄片分享，正是因其與我們的日常生活距離極近。無論是臺北車站這個公共空間，或是我們與外籍勞工之間的關係，皆處在一種「熟悉卻又陌生」的狀態——「反覆看見，卻鮮少真正理解」。影片並未止於對移工勞動角色的單向描繪，而是深入呈現四位女性移工在生命韌性、社會適應與自我實現上的多重面向，使觀眾重新思考多元生命處境，並產生更深層的共感與理解。



photo was created by Uwe Aranas。

電影簡介與拍攝背景

《歡迎來到北車大客廳》是導演曾文禎自2016年開始接觸北車移工群體後，於2017年正式啟動拍攝的紀錄片，直到2024年完成。影片聚焦於四位女性——Tantri、Umi、Pindy與Yusni——她們來自不同年齡層與生活背景，呈現出移工群體的多樣性與豐富面貌。



導演選擇北車大廳作為拍攝地點，因為這裡成為移工們休假時的公共「客廳」。對於幾乎沒有私人空間的住家型移工而言，北車大廳提供了一處暫時性的自由：她們可以坐下來聊天、吃午餐、閱讀書籍，甚至只是靜靜凝視人來人往的旅客。每一次交談、

每一個微笑、每一個簡單的動作，都在這片空間裡留下生活的痕跡，使北車大廳不再只是流動的通道，而成為一個承載情感與日常氣息的場所。這些細微瞬間，也讓觀者得以感受到她們的世界如何在城市心臟中悄悄展開。

北車大廳裡的四道光影

● Tantri：群體的里長

Tantri，四位女性中年紀最大的一位，會默默關心朋友們的生活。從幫忙解決日常困難，到陪伴有情緒的同伴，她的身影穩定而溫暖，大家稱他為群體的里長。

● Umi：母性的光影

Umi，一位中年移工，長期照顧生病的小孩。她的日常充滿責任感，也折射出移工承擔的情感重量，像暖光照亮台北車站大客廳周遭的人。

● Pindy：學習與成長的旅程

Pindy在臺灣修讀社會文化研究所，將學習與工作交織在生活裡。紀錄片中她在課堂、圖書館、與朋友分享生活的輕鬆片段，呈現年輕移工在異地尋找自我、學習成長與適應的可能性。

● Yusni：青春的韌性

Yusni，十七歲來臺，帶著對語言與音樂的熱愛，透過中文學習與音樂表達自己，刻劃出年輕移工面對艱辛與挑戰的韌性與希望。



這四位不同年紀，四代的女性生活片段交織成北車大廳的日常風景：工作、休憩、文化交流與自我實現的畫面溫暖而充滿生命力。不同於已往悲情敘事為主的移工紀錄片，而是輕鬆、愉悅的視角呈現生活，讓觀眾感受到移工群體的多面性。

人流之間的勞動與日常

紀錄片中，北車大廳不只是交通節點，更像是一座城市社會的縮影。週末時，聚集於此的人群多半來自印尼、越南等其他國籍的移工，對他們而言，這裡同時具備交通的便利、社交的可能與生活的延伸。她們能輕易從工作地點抵達，在此與朋友相聚、共學、交流文化，同時周邊的印尼商店販售家鄉食物與日用品，使這個公共空間逐漸生成熟悉而可依附的氣息。導演形容北車大廳為一個「微型社會」，其中的日常互動、互助行為與文化流動，構成觀察移工生活的重要現場。

然而，這份看似輕鬆的公共日常背後，仍承載著沉重的勞動現實。住家型看護工作幾乎二十四小時不間斷，私人空間極度有限，她們在照顧病患與長輩的過程中投入深厚情感，卻鮮少獲得真正的休息。

制度層面上，家庭看護移工尚未全面納入勞基法保障，休假與工作權益仍受限制。透過四位女性的生活片段，讓觀眾理解移工不只是勞動力的提供者，更是情感的承接者與文化的橋樑，也促使我們重新思考城市公共空間的社會功能，以及制度支持仍待補足的現實。

移工的犧牲與情感承載

移工的日常勞動往往伴隨著高度的情感投入與結構性的犧牲。當她們與被照顧的長輩建立深厚的情感關係時，往往選擇犧牲原本屬於自己的休假時間，持續留在照護現場，即使雇主提供加班費，也難以抵消這種責任所帶來的心理負擔。在照護資源有限的情況下，照顧的責任自然落回移工身上，形成一種不言而喻卻長期存在的勞動常態。

影片中，Yusni對長輩的照顧並未隨著生命的終結而結束。鏡頭捕捉她在面對死亡時的遲疑與沉默，呈現出移工在年輕階段必須直面生離死別的現實。然而，哀傷並未被允許充分展開，新的工作迅速接續而來，生活節奏持續向前，個人的情緒整理與修復幾乎無從安放。這樣的處境，清楚反映了現行制度

與簽證結構對移工流動與停留的限制，也揭示了她們在情感層面所需要承擔的重量。

紀錄片讓觀眾看見她們的生活亮點與尊嚴，理解這些勞動者承擔的不只是工作，還有情感與生命的責任。這些也提醒我們，每一位辛勤付出的移工，都是城市生活中不可或缺的靈魂，值得被看見，也值得被尊重。

影像語言的書寫

《歡迎來到北車大客廳》採取一種細膩而節制的鏡頭語言，讓影像本身成為敘事者，一些唯美的細節捕捉像是：黑白棋盤般的地板、席地而坐的身影、交錯的笑聲、手作與文字書寫的片刻等。同時，透過時間感的鋪陳，描繪移工生活中隱而不言的節奏與限制。車站大廳裡巨大的時鐘反覆入鏡，火車進站的聲響與時間流動交織成無形的提醒——當時間到了，她們必須起身、離開，回到工作崗位。這個固定不動的物件，成為移工生活中不可抗拒的象徵，暗示著休憩的短暫與自由的界線。

此外，紀錄片也捕捉空間隨時間與季節轉換的感受：冬日地板的冰冷、夏日正午灑落的陽光，週末人群聚集時的熱鬧，與平日冷清時的空曠。冷與熱、空與滿、明與暗，在影像中形成節奏，使北車大廳彷彿擁有自己的呼吸。觀眾從中「感覺到」空間的生命，並在這些流動的畫面裡，體會移工日常所展現的細膩、堅韌與靜靜存在的力量。

光影裡的北車：導演的觀察與思索

曾文禎導演觀察到，過往關於移工的紀錄片多以悲情或沉重視角呈現，而《歡迎來到北車大客廳》則以生活化、正向來捕捉她們的日常互動與情感交流。導演偏好女性題材的創作，深受原生家庭與母親形象影響，使他對女性的勇氣、細膩與韌性格外敏感。此次作品能在台灣國際女性影展全球首映，對導演而言意義重大。該影展自1993年創辦，由台灣女性影像學會主辦，是國內歷史第二悠久的國際影展，也是最長壽的議題性影展。每年十月在台北盛大開幕，由策展人與選片團隊挑選近百部具女性意識的優秀作品，透過國際觀摩拓展女性創作視

野，並促進台灣與國際女性影像工作者的交流。透過這個專業平台，導演的作品不僅被重視，也激發觀眾對移工生活與社會議題的討論，讓北車大客廳在光影之中映照出更多層次的生命風景。

觀後心得：走入一個真實的客廳

觀看《歡迎來到北車大客廳》，彷彿踏入北車大廳裡那間不曾上鎖的客廳。在鏡頭的陪伴下，我逐漸感受到移工生活中所蘊含的韌性與幽默——即使長時間承擔高強度的照顧工作，她們依然在短暫的休憩時刻裡，保有情感的交流與文化的追求。聊天、進食、閱讀與歌唱，這些看似微小的日常行為，在影片中顯得格外珍貴，也顯示她們如何在勞動之外，為自己保留作為「生活者」的尊嚴。

紀錄片也使我意識到，公共空間對於社會邊緣群體而言，不僅是通行與停留之所，更是一種心靈的暫居地。北車大廳在片中既是交通節點，也是容納生活、修復疲憊的重要場域。這樣的空間使用，讓人重新思考城市公共空間的社會意義，它不只是效率與秩序的象徵，也可能成為承接多元生命狀態的容器。

更重要的是，紀錄片引導觀眾反思勞動制度與社會關懷之間的落差。照顧工作從來不只是技術性的勞動，它同時包含情感投入、陪伴與生命交流，卻往往被制度忽略。原本，我對移工的生活並不真正理解；正是透過這部紀錄片，我才得以貼近她們的日常與心境，看見勞動背後被隱藏的重量。

同時這部紀錄片也改變了我觀看城市的方式。過去的北車大廳，對我而言只是匆忙穿越的場所，是趕車與轉乘的代名詞；而在觀看之後，它成為一個必須被重新注視的空間。那些曾被忽略的角落，其實早已承載著他人的生活重量與情感密度。

結語

《歡迎來到北車大客廳》，彷彿窺見了千千萬萬種在「客廳」裡展開的生活樣貌。那些屬於人們卸下防備、讓身心慢慢鬆弛的片刻，被珍惜地收攏在一起，匯聚成一團柔和而厚實的黃色暖光。而我也希望能延續這份暖光，讓它在觀影之後仍然停留，照亮我們看待他人與城市的方式。