



2025金點新秀年度最佳設計獎 社會設計類「朋友聽我說」 —訪設計團隊：張芷綾、陳藝律、卓亮涵

成大工業設計系\張芷綾、陳藝律、卓亮涵

〈朋友聽我說〉是一款教育型桌遊，在遊戲的過程中，孩子們透過角色扮演，練習溝通及與人相處的社交技能，藉此學習互相尊重與理解差異。專案發展近兩年的時間，最終獲得2025金典新秀社會設計類年度最佳設計獎。

夢想的開始

(以下內文卓亮涵、張芷綾、陳藝律，以 ■ 卓、張、陳表示)



卓 這個計劃是這樣開始的。大一的我每天都在思考和煩惱未來要做什麼，思考在這個沒有執照的領域要如何脫穎而出，如何被看見，如何被相信我是有能力的。就讀成大工設的我與其他學校同學很大的不同是，我到進入成大工設才開始了漸漸接觸和了解設計是什麼，關於設計的一切對於大一的我來說都太陌生了。

剛升上大二就得知的奇想設計大賽這個比賽機會，當時系上並沒有比賽的風氣，也沒有人會自主組隊參加校外的設計競賽，但這是我第一個接觸到的校外設計競賽，心想如果拿獎一定可以讓履歷更好看，而且獎金有二十萬之多。當時的我根本不相信自己做得到，但內心卻有非常強烈的慾望想要參

加，因此我偷偷的告訴了當時系外也對於設計有想法的朋友，意外地，他馬上就答應一起參加比賽了。不過以當時我的能力，根本不可能完成比賽，因此我就在跟張去花園夜市的時候，試探性地告訴他我想參加這個比賽，沒想到他一口鼓勵我一起參加，並且說我們一定會得獎（？好熱血）不過正是因為這一股衝勁，讓我有勇氣招攬更多有才華、有能力的同學。

最後我們由四位成大工設的同學，以及一位陽明醫學系的同學組成的五個人的小組，希望藉由這次競賽，激發我們的設計潛能，也藉此機會看看我們能走到哪。



2023奇想設計大賽——初次設計實踐

張 參加奇想設計大賽的時候是大二上，為期一年的比賽。因為當時我們都還沒有修過真正的產品設計課程，只有大一修過的比較寬泛的美學、美感訓練，也沒有指導老師，所以其實不管哪一步都走得非常生疏，可以說完全是在邊走邊學。因為純粹是興趣和熱情促使我們開始，我們把它當作一個課外的side project去做，每週一兩次討論，這樣逐步地開始進行。

從一開始研究比賽、分析得獎作品，到真正開始進行設計發想也費了不少功夫。那年的主題是「伴伴愛」，主要便是聚焦在融合教育的議題上，隨著班班皆有特殊生的狀況成為日常，如何促進有特殊需求的孩童更好的融入班級，幫助一般生與特教生彼此同理感受、一起學習正向與接納的價值是非常重要的事情，因此我們需要從2-12歲孩童中選擇使用者，設計一款產品，並同時完成設計、行銷者兩個方向的策畫與報告。

所以其實可以說這個產品的誕生基本上就是因為這個題目，從議題不斷的發散、聚焦、再聚焦，最終走到了這裡。為期兩個學期的時間，從訪談、問卷、統計、草圖、模型、包裝再到行銷企劃書與簡報，每回都是徹夜徹夜的討論，最後拿



到了當年的優選和最佳行銷獎。雖然成績不如當年我們的預期，甚至領完獎的當下哭著走出了比賽大樓，不過現在回頭檢視，看到當年的最終呈現與展板、報告等等，也能從中看出差距。當年作為第一次、也是最純粹、最飽含熱情的設計旅程，還是非常難能可貴、很重要的設計成長歷程。

2023成大圓夢計劃——迭代至最終樣態

卓 奇想設計競賽結束之後，我們沒有拿到金銀銅，也沒有拿到二十萬，但對我們來說是一個很大的起步，至少我們更深入的瞭解到這些小孩的需求，也在議題研究的過程中看見社會現況的問題和那麼多為融合教育努力的人。因此我們有了將產品觸及更多人的慾望，希望這個成果能讓更多人受益，也幫助更多在這個現況中糾結和掙扎的人們。

我們參加了2023成大圓夢計劃，希望利用這個計劃的補助金費，執行更深入的設計迭代和為之後的量產鋪路。在這個過程中，迭代了很多版本，到桌遊店研究現有的產品如何有趣，找來系上的同學協助產品測試以及給與設計方面的回饋，找了系上教授和物理治療師等相關產業的專家給予建議，也到臺

北市立大同國小辦了工作坊，實際聽見使用者的聲音，並且持續與特殊教育老師們聯繫，取得最直接的見解。我們也是在這個階段將產品迭代到將近最終的樣態。

我們的下一步

卓 一直以來，我們都是利用課餘的時間做關於這個產品和計劃的所有事情，儘管在課業繁忙的時期，也擠出時間來完成，一起在討論室熬夜一整個禮拜，一起在寒暑假趕回臺南。但執行圓夢計劃時我們已經大三了，要開始對畢業後的就業或升學做更縝密的規劃，每個人都有各自對未來的期許和憧憬，也有各自需要努力和精進的目標，因此團隊剩下三位同學，繼續完成和延續我們的信念。始終不願意放棄，是因為我們始終覺得就差一步了、就快要完成了，如果能幫助到需要幫助的人，那我多努力一點又有什麼關係。

張 我們因為圓夢計畫的原因得到上募資平台的機會與人脈，卻因為各自的未來方向不同而產生了是否該繼續進行的意見分歧。剩下的三人中，有一人即將前往國外交換一學期、一人想放棄、一人認為可加入行銷人才繼續進行。

當時主要是由一個募資平台方的PM在指導我們下一步，我們除了內部意見不同之外，也不太了解募資的實際運作流程，因此一直處於一個較被動、聽取意見的狀態。PM以一個更加外部、公正的角度看待我們，提到了若有公司內部變動、人員不參與的狀況，就必須以股權分配、金錢約束來管理。而我們站在聽取的立場，雖然猶豫但也拿出金錢解決了接下來半年暫時人員異動的問題，前往國外交換而暫時休息的同學將金錢給予不想繼續的同學，作為放棄作品後續著作財產權的補償，下個學期就由剩下的一位同學持續進行。



不過回頭檢視，也時常質疑這是否是一個正確的決定，在團隊沒有一致目標的情況下，以客觀流程強硬介入支撐專案進行的感性友誼當中，是否為人生時間壓力下，過於倉促、混亂下的權宜之計。

模擬募資——混亂中的決定

陳 由於圓夢計畫未達成我們原先要上架募資平台的目標，團隊分崩離析，但仍然有一人相信，只要堅持下去，就可以將產品推廣出去，於是決定參與大專生模擬募資平台。模擬募資主要就是讓大家可以了解在產品上市前的流程，有業界的專業講師和每一個團隊交流。若業師覺得專案有潛力，就可以投下模擬的資助獎金，最終在前幾名的團隊可以獲得十萬元執行獎金。

期間也遭遇許多困難和挑戰，且一人作業實屬不易，很多創業競賽都是需要多位同學一起參與才有辦法報名。所以在倉促之下找了身邊不同專業的朋

友，好補齊團隊裡面只有設計領域專業的缺陷。找來的兩位都是商管領域專業的同學，也參與多次行銷及商業提案，在推動產品上市的宣傳和後續運作的商業模式，一定可以有很大的幫助。但這樣的團隊組成沒有持續多久，少了一樣的信念和相同的目標，最終還是只剩下一個人在進行。





在和業師交流的過程中，最大的障礙是只能透過頁面呈現產品，桌遊又需要解釋複雜的遊戲機制，讓大部分人都難以理解我們的產品。最後很可惜的沒有獲得執行獎金，在心有餘而力不足之中，暫時放下專案的進行。

重新集結——金典新秀設計獎

陳 在大學的最後一年，當所有人都忙於各自的畢業設計時，我們在空檔休息時間，有機會坐下來聊聊我們各自的心聲。在和不同人合作過後，我們還是在懷念彼此長期合作培養下來的默契。對於即將畢業的我們，將走向不同的去路，有人想往不同領域探索，有人想出國深造，有人還在迷茫中。最後能聚再一起的時間不多，所以我們決定要讓這個專案，在有限的時間內，發揮他的最大價值。

於是我們報名了新一代設計展的金點新秀設計獎，簡單調整我們的設計，希望在畢業之前畫下最完美的句點。在社會設計類別當中，因為我們的作品完整性高，經歷多次迭代和精進，有可以深深打動人心的故事，這些都給評審留下深刻的印象。

在頒獎典禮上，我們緊握著彼此的雙手，在評審說出「最佳設計獎得獎的是...國立成功大學...」的那一

刻，我們感動以及興奮到說不出話來，迅速走上頒獎台，獲頒金點新秀設計獎最大獎那一刻，一路上的淚水和汗水，都結晶成最美麗的果實。

回過頭看

張 回過頭來我仍然覺得這是一段艱辛、波折、卻又充滿熱情與堅持的旅程。它幾乎貫穿了我的大學生活，形成一條明顯的主線，是四年設計生涯中非常精彩的一筆。而後我在面對設計時也更成熟、更有自己的角度，並因此收獲珍貴的友誼。我也不想隱藏自己的功利角度，沒有最後的設計獎項，這段故事或許就會成為我大學時期最大的遺憾而非圓滿，那些爭執不下、不受控制的氣話還有他人的閒言碎語直到最後一刻都還是隱隱作痛，所以感謝上天、夥伴、一切，最終得以滿載而歸、也成全了自己。

陳 謝謝一路上支持我們的人，還要謝謝那些不看好我們的人，因為每一次的批評與指教，激起我不服輸的態度，更想要努力的去證明自己。我知道這些成果都不是一個人能完成的，沒有一路上互相扶持的夥伴們，我們是做不到的。謝謝一切的緣分，讓我相信只要堅持下去，努力一定會被看見的。



素牌區

下牌放置區

同理心
心寬心

溝通嘴巴
總有辦法和別人達成共識

幫助之手
總是可以伸出援手

轉念腦袋
可以想出不同的解決方式

自信之腿
勇敢站出來

身份兌換方式



記分換小叮嚀
1. 白色細分的能量不能用於兌換
2. 累積得任意四種身分即可兌換
● 附兌換券



卓 這一路上真的受到太多人的幫助。整個過程涵蓋了幾乎我的整個大學生活，發生了很多變故，很多不順心，但我也因此成長了很多。第一次看見自己，第一次相信自己，第一次為自己做了這麼多勇敢的決定。我也因為這個作品獲得了很多，作品集、履歷，還有更多的是發現設計的過程和享受設計的過程。這些當然都不能沒有我重要的夥伴，讓我可以很放心去闖的張芷綾和永遠相信我們可以做到的陳藝律，當然還有一開始一同努力奇想設計競賽，並且一直在背後默默支持我們的張喻晴，沒有這些人，也不會有現在的我，期望未來我們都能持續發光發熱。最後，我想感謝張婉鈴老師，總是給我們受益良多的提點，感謝張書豪老師、黃明雄老師，工設114的同學們、大同國小的同學們、成大新創中心、技嘉科技、明門實業、臺灣設計研究院，還有曾經給予我們幫助和回饋的所有人。我希望也期許自己，能夠一直保有對設計的熱情、對社會的關懷，和正面積極的心態面對未來的挑戰和決定。

