魂動的閱讀

*Reading is escape, and the opposite of escape;
it's a way to make contact with reality after a day of making things up,
and it's a way of making contact with someone else's imagination after a day that's
all too real.*

Nora Ephron

我們都在陰溝裡，但仍有人仰望星空

奧斯卡·王爾德

活躍於20世紀後半與21初期的美國電影製片Nora Ephron，以指導與寫作浪漫喜劇聞名，曾參與製作著名電影作品《絲克伍事件》、《當哈利碰上莎莉》、《西雅圖夜未眠》，以及《美味關係》等。劇作家為求創作，探索生活世界裡的實中虛與虛中實。頻繁切換於現實世界與劇本情節之間，為保清明，劇作家推薦了閱讀。日本知名管理顧問山口周為破解績效主義的魔咒，亦提倡批判性閱讀，他鼓勵忙碌的菁英應學習哲學家「如何以懷疑的精神進行思考的過程與態度」。管理顧問認為菁英是組織制度的適應者，難以察覺自身窒礙之處。因此引用愛爾蘭詩人劇作家的詩句，期許制度中的菁英能透過閱讀而有機會仰望星空。

成大287「觀點」邀請不同世代的成大人分享閱讀經驗，各自推薦曾令自己魂動的書籍。這些並非傳統意義上的閱讀清單，而是生命的分享。在個人思考逐步外包給人工智慧的時代，成大人如何以生命與作品對話。大學不只關注工具理性，這些課堂外的廣泛閱讀、深刻思辨與真實生活促成不斷的自我批判與自我啟蒙。這些無法呈現在招生公告與系所排名的閱讀生活，或許是當代大學校園中最值得親自追訪的珍貴資產。

〈老大哥的幽靈：重讀《一九八四》〉，重讀經典反烏托邦小說。重讀，踐行學而時習之的自我啟蒙與再啟蒙。啟蒙之光並非外在的賜予與引領，必須勇敢地由內向外四處探照。〈砂之器〉是描繪底層生活的推理小說。社會中的菁英離底層究竟有多遠，我們如何面對他者，共感他者？〈偉大城市的誕生與衰亡—美國都市街道生活的啟發〉應成為「府城300」必讀之一。何謂偉大城市？現存的城市樣貌與生活樣態究竟處在什麼樣的趨勢之中？存在

就是合理嗎？「現存」是否忽略了什麼？看得見與看不見的臺南絕對是嚴肅的自我批判，而非表淺的口號。〈公共衛生經典《預防醫學的策略》〉看似專業書籍的推薦，但預防卻是風險社會必備的思考範疇。預防必須預設所防對象，究竟應該將重點放在最危險的，還是最普遍的？既然涉及選擇，專業判斷也必須是倫理判斷。〈讀《簡愛》：優雅，其實是種靈魂的選擇〉描繪了優雅、寬容、自由、尊嚴的貴族精神。挺直腰桿，應為成大人所選之姿。〈悲鳴嶼：在《車諾比的悲鳴》中聽見臺灣的回音與共鳴〉觸及犧牲的體系中常有的無聲恐懼，也突顯了閱讀災難與悲劇時的困難。〈捶打腦袋：林今開的狂人百相〉以狂人百相追問「何謂正常」？習於正常究竟正不正常？〈『成功的反思』—成功是這個時代最安靜卻最致命的危機？〉是對績效主義這個主流現象的反思。共善是否能成為績效指標之外被接受的成功範疇？成功大學或許更應反思成功。〈村上春樹《關於跑步，我說的其實是……》關於經典，如同跑步，是流動與持續的追尋〉是原作者與推薦者在跑步中的自我對話。閱讀如跑步，也有撞牆期，別人無法幫忙，唯有自己多讀多想多生活，我跑，故我在。

「發現成大」〈介於之間的臺灣館—成大建築系策展的威尼斯建築雙年展臺灣館〉介紹成大團隊遠赴威尼斯的展示。團隊描繪「介於之間 (non-)」儲存的動能以高度轉換與調適之力解放的特色，展現出臺灣特有的彈性與流動性。之間、彈性、流動、拼裝、都是適者生存之道。〈用一個展覽，說一個故事，讓大家重新看見你我身邊的基層醫師〉則呈現另一種介於醫學中心與醫療院所之間的小診所。融入社區的基層開業醫，是醫師、醫療顧問，也是家族朋友。之間的潛能無限。

「榕園記事」〈與王船的緣分〉發現最陌生的熟悉，描述最在地的國際與最當代的歷史。〈理性下的退無可退，愛與戰爭的日日夜夜〉側記青年面對戰爭議題的紀錄片放映聚會。俄烏戰爭究竟是理性之外還是理性之內的事件？戰爭究竟是怎麼一回事？當代社會引發焦慮與關心，情感與理性不可偏廢。最後一篇〈什麼？二十而立工作隊出任務啦！〉則是校刊委託二十而立團隊協助出任務，為成大人報導檔案開放所涉及的各種問題。檔案雖然是過去的，但解讀檔案卻是文化的，社會的，法律的，倫理的，更是歷史的工作。

閱讀是一輩子的事，成大287祝願各位成大人很快能遇見令自己魂動的書籍！