

俯拾即是趣味—— 成大建築系校友黃文暉建築師 藝術個展

法律系\黃于珊

建築師黃文暉身兼夢想實踐家，他獨到的眼光在工作之餘尋找生活中唾手可得的物品，將「美」之抽象的名詞予以具象化，卻又同時以抽象的表達方式，讓欣賞者能用想像力對美產生無限的解釋，讓各種不同的美永留每一位駐足欣賞的人們。

在成功大學第九十三週年校慶之際，偶然間走入了黃文暉建築師，也就是本校建築系的大學長，所舉辦的藝文展覽空間。首先映入眼簾的是擺著各樣以瓦楞板製成的作品。走近一看，這些抽象作品中間有個小人，此作品為：「LITTLE GUY」（圖一）。這件作品中的小人也許就是作者本人，其他由瓦楞紙構成的物件，應是作者眼中的世界再加一些想像的色彩，而這也正預示了黃建築師呈現作品的主要方式與核心概念，且讓我們繼續欣賞下去。

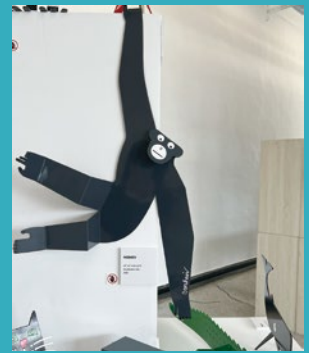


圖一

有許多作品區是由鐵板、瓦楞板構成的動物造型，這些動物也並非以全然真實的方式呈現，相反地動物們給人的感覺多是趣味，且使人有會心一笑之感，其中，作品「PANTHER」（圖二）、「MONKEY」（圖三）更是另人印象深刻，前者張著嘴巴吼叫像極了在草原奔跑並嚇唬獵物的豹，而後者伸長著手臂，猶如掛在樹上迎接著參觀者的到來。



圖二



圖三

除此之外，黃學長的世界裡有兩種獨特的「SNAKE」，在展場內共有三件這樣的作品且均由瓦楞紙作成。第一種呈現方式是他將瓦楞紙裁成長條狀並折出許多段，如此能表現出蛇在爬行時的樣子（圖四至七）；而第二種蛇則是由多層相同折曲的瓦楞紙堆疊，進而形成立體感（圖八）。



圖四



圖五



圖七



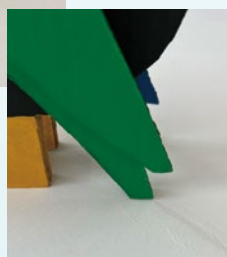
圖六



圖八



圖九



圖十



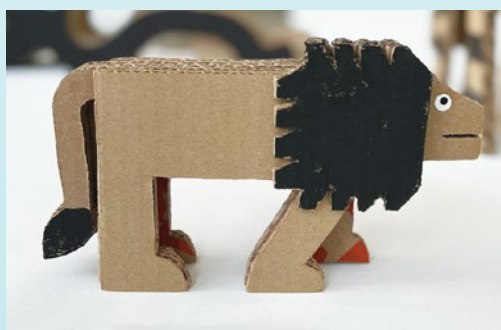
圖十一

再往下個展區走，這是個「鳥類」動物園。特別的是，黃文暉建築師運用瓦楞板分層如樓梯般堆疊，營造出鳥類翅膀羽毛排列的樣子（圖九、圖十），由此可見學長細膩觀察刻畫生活所見的軌跡，圖中的母子鳥「MAMA BIRD」、「BABY BIRD」（圖十一）即是使用此手法。

不同於上述的鳥類、蛇，「ZEBRA」（圖十二）、「LION」（圖十三）及「OCTOPUS」（圖十四），側重動物腳部的表現。「OCTOPUS」這件作品的特色在於，十字擺放兩個瓦楞板，然後每個瓦楞板皆有四隻腳，如此放置正好能展現出立體感（圖十五）。而「ZEBRA」、「LION」巧妙的表現方式則是能讓人一眼就看出是動物在行走時的畫面，處處皆可看見黃建築師在其作品追求的概念：簡單而饒富趣味。



圖十二



圖十三



圖十四



圖十五



圖十六

展覽右側是一區瓦楞紙板的臉孔（圖十六），這些臉孔的特色都是某些部分會特別放大，例如耳朵、鼻子等。更特別的是耳朵和鼻子是作者直接使用同一塊瓦楞板打造而成，從作品的正面可看到正常的人臉，但耳朵的部分則須至作品背後觀賞，雖是由一塊瓦楞板構成，但其實只要作品側面兩面都觀察，一個耳朵於是形成了一雙耳朵。黃文暉建築師總是用簡單的方法創作，相較於須細膩琢磨的建築物設計圖，他的作品追求簡單明瞭，線條少卻又能真實呈現。

接下來的圖畫區又是另一種體驗。這些作品之中有些使用了多塊畫板拼成的一幅作品，而有些則是直接為單一畫板構成。展場內有一幅大型的鉛筆圖（圖十七）、兩幅牛虎圖像（圖十八、十九），便是由黃建築師運用前者方法製作而成，展場後方也有幾幅是用十六個畫板拼成他所看見的景象，包含看見工作室外下雪的場景（圖二十），還有一座火山與飛行中的鳥（圖二十一），這些圖畫顏色鮮明，而畫中的動物雖不符真實比例，但卻能充分展現趣味，讓原先看似普通的自然景象更加活絡、熱鬧。



圖二十一



圖十七 | 圖十八
圖十九 | 圖二十



圖二十二



圖二十三



圖二十四



圖二十五



圖二十六

單格畫板作品則包含了兩種版本的十二生肖動物圖「CHINESE ZODIAC」、自畫像、人物肖像、動物畫像等，最後有些於餐巾紙（NAPKIN）作畫的作品。近看「CHINESE ZODIAC」這系列動物繪畫（圖二十二、圖二十三），能發現構成每一線條、圖案均是大大小小的方格，因黃建築師使用了像素畫法描繪這些令人感覺逗趣的動物們，透過每個小方格聚集，我們得以窺看他世界裡張嘴咆哮的老虎，活潑好動的猴子，亦或躲在某處伺機而動的兔子。人物肖像中描繪了他眼中的叔父、樂手，每個人都有個較為放大誇張的部位（圖二十四至圖二十七），相較於反映真實、追求工整建築物設計圖，在黃文暉建築師閒暇之餘的創作總帶著著詼諧幽默和豐富的想像力，就如同他能隨手在餐巾紙上畫下日常（圖二十八至圖三十），即使繪畫之夢與自己從事的職業方向大相逕庭卻也依然遵循著：只要心懷夢想，便無礙能阻。



圖二十七

黃建築師樂於探索生活中的美，並以日常所見的材料，描繪出他眼中的生活，將藝術作為生活觀察日記，並添幾筆一些幻想色彩。在他眼中，興趣愛好總能夠找到最好的發揮之處，許多人認為興趣在出社會工作之後便難以有發展空間，下班回到家後的疲憊早已將對愛好的熱情消磨殆盡。然而，黃學長卻和多數人的想法大為不同，自稱「老頑童」的他，從未放棄過對繪畫夢的追求，只要有片刻閒暇時，他總會在腦中產生各種想像，如同產出一道料理般，一旦想法周全且欲產出時，便開始尋找生活環境周遭能真實符合自己想法的元素，將食材適當切絲、切塊及烹調後加入盤中，最後再加入想像力的醬料增添味道，一道料理、一件作品即應運而生，端上桌給予每位參觀者來場視覺饗宴，並讓人在「品嚐料理」的同時，能走進他的故事，感受他對藝術的理解，自己進而獲得更多對美的詮釋。



圖二十八

圖二十九

圖三十