



成功登大人 《帶你進入大人的世界》， 開啟大學新旅程



撰文\錢信亦、傅泓閔、許祐嘉、黃芊騫、許雅淳

一開始會創立這個專案的原因很單純，只是希望可以讓「資訊的分享不再只停留在教室之中，而是可以傳遞給所有有興趣的人」，所以選擇以線上的形式創立了談話性的Podcast節目，但印象很深刻，在發想期間的第一個月，進度幾乎都是在空轉，由於是全新的專案而且沒有任何相關經驗，該以什麼主題為主軸？節目流程要怎麼規劃？主持人該招募什麼樣性格的人來擔任？都一直是巨大的難題，原先我是設定可能會朝向讀書會的形式，或是單純輕鬆的有趣談話性節目來發展，主持人配置則是先以找到兩位創意比較多的領導人，和兩位跟隨者來進行搭配互補，創造更多效果。

但到了招募面談當天，可以說我完全推翻了自己原先所設立的目標，最後選擇了四位領導人的角色，一開始我也很擔心會不會大家各執己見，而讓進度無法推進，不過最後我看到的是四方意見下碰撞出的精采火花，很多的內容跟呈現方式都是我想都沒想過的，在錄製現場跟來賓一起創造的有趣節目效果，也常常讓我笑開懷，對於一開始違反原先人員配置的選擇，我從來都沒有後悔過，最後節目主題是以愛情、臺南、活動、鬼故事為主軸，精彩的節目內容，給每個正在閱讀這篇文章的你，千萬別錯過了，接下來，也來聽聽每位主持人針對關於籌備每個階段的看法吧！

前言—發現一片未知中的驚喜 部長 錢信亦

數不清的對稿彩排，無數次的現場錄製，產出了同時是Podcast也含影像的十集精彩節目和現場體驗活動，在這個夏天，《帶你進入大人的世界》是一個很特別的存在，乘載了四位主持人、來賓，和攝影人員們的心血，傳遞著學長姐們給大一新生的濃縮經驗，擔任著大學入學的資訊分享站，如果在這長達近五小時的十集節目觀賞過程中，有任何一分一秒覺得有任何收穫，對我們而言，都會是莫大的鼓勵，也會是我們創立節目的核心目標。





從無到有怎麼來 主持人 傅泓閱

「登登登登，成人秘辛！」。今天這集節目要來跟大家分享有關「帶你進入大人的世界」Podcast製作的心路歷程，十部作品都是團隊嘔心瀝血的成果。希望能藉由我們的聲音引領剛加入成大的新生們開啟大學新旅程以及激起學弟妹們對於探索未知的勇氣與熱血。

每集Podcast的誕生，都必須經過「主題擬定、邀請來賓、腳本撰寫、試講、錄製、剪輯」這一套標準流程，然而這並非一時半刻就能完成。在邀請來賓時我們必須先對他的背景與經歷有所了解，並確定他是否具有相關經歷以符合我們的每個主題內容；在錄製的現場，除了擔任主持人之外，更需要有幕後夥伴隨時在共編的文件當中給予主持人叮嚀與應變現場的提示；在剪輯的過程中，我們必須將每段錄音合成並去除雜音與中間空白的停頓點以及增加背景音樂，讓整集節目聽起來更加舒服。加入Podcast專案到正式將成品上架，我們總共開了14次會議，超過30個小時的討論，那段與夥伴們一起挑燈夜戰的日子著實令人懷念，既充實也讓我們彼此間的情感因合作而更加緊密。

在撰寫各集腳本的階段，我們回想自己初入大學時的好奇與擔憂，將內容著重在提供新生有關臺南和

成大的資訊，在主題上的設定為校園戀愛、臺南、成大以及宿舍秘辛。這個過程中最困難的是要如何去預測來賓的回答與從中挖掘出更深層的故事，增加錄製時的互動；更重要的是如何透過問題之間的關聯性將兩者之間的連結包裝得更加自然；甚至也要設計得有趣不死板，讓聽眾願意繼續收聽。這十集的腳本都是經過無數次編輯與改善才呈現出最終大家所聽到的內容。撰寫腳本固然燒腦、費力，但這個過程卻因為彼此創意與想法的碰撞而顯得更加有趣。

從前期的發想、中期的創作到後期的行銷，其實我們也有面臨卡關的時候，就像是在主題發想階段因為還不熟悉Podcast節目的製作而沒有想法；在行銷階段擔心如何才能吸引聽眾；面對回饋與留言該如何應對。曾經我們也受到攻擊與否定，當時的心情說不在乎是騙人的，畢竟這個節目是我們攜手創造出來的。然而我們並沒有被這些外在因素擊潰，而是將不足的地方加以修正，做到盡善盡美，也因為有這些困境，使得我們更加茁壯。特別要感謝登十四學術部的大家，總是給予Podcast組最大的鼓勵，讓我們知道有一群人那麼支持著我們。





與來賓的雙聲道之間 主持人 許祐嘉

現場的表現直接影響到觀看者的收聽品質以及收聽次數，在過程中，我們一直致力於將整體的氛圍表現的輕鬆一些。但現場狀況要想表現地更輕鬆是有難度的。我們在錄製過程中要盡量去貼合主題，沒辦法像平常聊天一樣，並且要去思考如何讓這集更有趣。

首先要先克服的就是鏡頭焦慮以及背稿的問題。就像是當初老師抽背課文一般，如果我們按照打好的問題及稿子下去念，整集就會沒有靈魂。因此在試錄及正式錄音時，我們常常會像在聊天一樣去延伸問題，或加入一些平常朋友間的「垃圾話」，目的就是要在收聽時會更加有趣。像我個人常常會加入一些諧音梗，其實會發現加入這些東西，不僅僅會去影響到收聽的感受，也會讓整體錄製，不論是來賓或是主持人都變得更加輕鬆愉悅。

「輕鬆」這件事之所以困難，是因為大家其實都是第一次嘗試，並且我們還需要去面對在錄音中正對著你的鏡頭。同時因為是在錄音錄影，你的一言一行都要格外謹慎。在錄製時，我們會一組人主持，另一組在旁邊確認現場錄製情況，我們會出現許多不一樣的狀況，例如在錄製時太過緊張，表現得不够自然，或是專注在稿子及來賓身上，而過長時間沒有看鏡頭之類的情況。這種情況下就需要另一組人提醒主持人和來賓該做什麼，才能同時確保影片及錄音的品質。

除了主持人及來賓的狀況外，現場還會有許多的「意外」發生。像是噪音、布景掉落或是現場機台狀況等等，我們都必須要中斷錄製。印象比較深刻的是在第一集快問快答中，我利用平板作為計時工具，但在快錄製結束時，我的平板手寫筆不慎滑落，只能中斷錄製，相當尷尬。



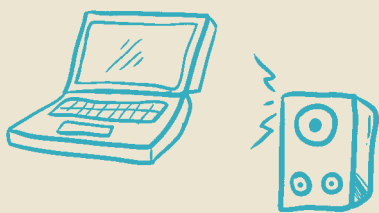
看見那些 Podcast 以外的事 主持人 黃芊騫

參與Podcast製作這段旅程，給了我很多意料之外的收穫和成就感。從最初的不安到後來的期待，這一路上我感受到了成長，也看到了自己節目的價值。當初決定投入Podcast製作時，我對於從0開始錄製是否能成功、真的會有人看嗎？非常焦慮。害怕內容不够吸引人，擔心新生們不會關注，甚至懷疑自己是否能堅持下去。這些不安情緒，隨著每一集的發布和越來越多的反饋，逐漸消散。此外，這段旅程還讓我有機會認識到許多來自不同背景的朋友，包含影紀部的朋友和每一集的來賓，當然最最重要的還是學術部的大家。



發布第一集之後，頻道的流量慢慢上升，身邊的朋友不斷鼓勵，甚至開始說要固定收聽。每次發佈新內容時，我總是期待地看著數據和留言，希望能看到觀眾的反應和回饋。這些正向的回應讓我感到自豪，也讓我深刻體會到，原來自己的努力真能影響他人。從起初的惴惴不安，到逐漸建立起對自己內容的自信，這段過程讓我明白，堅持和努力終將會有回報。

特別是子專案「解u小教室」的啟動，更是我整個Podcast旅程中最感動的部分。「解u小教室」的初衷是希望為大家提供一個交流和解答疑惑的機會，幫助有困惑的人找到答案。在這裡，我看到了參與同學真心的參與和互動，他們每個提問都用心且真誠，對於問題的回應也表現出積極和認真。我深刻感受到，我們不僅僅是流量或數據，更是一個能夠實質幫助他人的一個專案。



從過去，現在，到未來 主持人 許雅淳

看到這裡，想起了非常多當初籌備、錄製時的情況。其實能一路順利走到這裡，多虧了團隊裡的每一位，都是能言善道，可以清楚表達想法的人，而每一集的內容，都添入了主持人自身擅長的領域風格，雖然是一個整體節目，但其實都有各自獨特的想法融入其中，一同創造出一個專屬於成大人的生存祕笈。

雖然歷經籌備初期時，在腳本撰寫、場景佈置、經費限制等困難，似乎也沒有消磨主持人們對節目的熱情，以及日漸升溫的情誼，從第一集懵懵懂懂，摸索前進，到後來漸入佳境，可以沒有腳本暢聊兩個小時，這對於初次接觸Podcast領域的我們，是非常大的進步。

2024年的成功登大人已圓滿落幕，主持人們也漸漸回歸忙碌的校園生活，但Podcast《帶你進入大人的世界》依然可以在Spotify和YouTube上收聽與觀看，影響力仍在持續發酵。其實Podcast最重要的，除了資訊、消息的傳遞，也含有對事物的看法和反思，期待未來，我們能替大家帶來更多元的「成人秘辛」，讓聽眾能感受到成大學生對於生命的熱愛與熱情，獲取更多過來人經驗，並在場佈和內容規劃裡有更大的突破，與來賓進行深度的對話和討論；也希望無論是新生還是舊生，都能在我們的節目裡找到一絲樂趣。