



新生・新聲

校園飲食的新可能—— 新園春室

撰文\吳芮甄

「居然是咖啡廳，不是要做校友中心嗎？」今年六月，名為「新園春室」的咖啡廳緊鄰著勝利路，在成大幼兒園的舊址上重建、開幕。作為一名歷史系學生，離開校園，奔往東西，小西門是條常經之道。每次出城門，對勝利路遠望，便能望見此處，如此說來，也算一牆之隔的遠鄰。對於幼兒園的拆除、新空間的營造早有耳聞，只是，咖啡廳的開幕令人意料，我們雖為舊相識，卻實為熟悉的陌生人啊。



咖啡廳之前——校長宿舍到幼兒園

成為咖啡廳之前，這塊地上幾經更迭。落成於1933年，此處連著現在仍保存的「新園」校長宿舍，同屬於臺灣總督府臺南高等工業學校之官舍。依日本時代的高等文官職等，分為高一種、高三種及高四種宿舍共三棟，高一種宿舍由當時的校長所居。

戰後，三棟官舍挪為他用，校長改入住高三種官舍，而原來的高一種校長宿舍則因應當時南部賓客款待之需，取名「新園」，搖身一變成為新園招待所。

在1994年，馬哲儒校長為保障教職員工子女，設立成大附設幼兒園，老師與小朋友們成為高三種及高四種宿舍的主人。直到2021年，幼兒園因政策轉型為成大非營利幼兒園，並遷移至東寧校區。此處則大興土木，原來的高三、四種宿舍皆受到拆除重建，如今僅剩高一種的宿舍靜靜如舊。

2021年起的改建歲月，很像被偷走的那幾年，一般學生如我似乎不真正在意此處的發展。關於「大新園」的規劃若未有心探詢，根本不會知曉。「要做校友中心啦」，只能在和同學友人的閒聊間，知道些枝微末節。雖說是鄰居，時常經過，但都是驚鴻一瞥，不帶意義的瞧上幾眼。學生總有種活在當下的任性，成為校友明是不遠的未來，但，還久的呢，關於此地的一切便丟到腦袋的處理意識之外。

過去前往圖書館的路上，老師和小朋友的談話，或是學童們的笑鬧聲總能翻牆而出，讓路過的我們所有耳聞。但，那個空間仍是圍牆之後，耳朵是我們少數能與此連結的方式。如今，大新園——一個開放性的校園空間落成，其中一處由春池玻璃所經營的複合式飲食空間進駐，並延續新園之名，稱為新園春室。





輕盈的校園餐廳

六月時，新園春室的開幕，霧裡看花的我們終於見得此地的廬山真面目，於此同時，對此處的觀察與好奇也才真正回到我的意識中。

站在勝利路側遠望，相較於先前的幼兒園，新園春室引人注目，卻不突兀。新園春室以玻璃為牆，外面的人對室內能夠一目瞭然，玻璃的反光雖稍稍影響了視線，但這彷彿告訴著我們：靠近一點點看嘛，這裡是咖啡廳喔！大家都可以進來看看！

八月的某個晌午，我前往春室，才推開門，眾多人聲的總和便迫不及待地奪門而出。「既然是學校裡的咖啡廳，放暑假的時候應該不會很多人吧」我心想，沒想到真是大錯特錯，單憑聲音便能明白店裡的高朋滿座。

新園春室的客席分為四大區，靠近勝利路的高桌區、東側的矮桌區、東北側的長桌區，以及鄰近入口處的佈景區。前來新園春室的人們因著自身需求來選擇座位，想好好享用美食、談天說地的，通常選擇高桌區及矮桌區；長桌則由想使用插座、檯燈的學生族群為主；而最前面的入口佈景區，通常空空如也，只有想找處漂亮地方合影的，或是想爬上

爬下的小朋友偶而使用。

入座後，感覺自己真正地成為新園春室的一份子，眼耳鼻也更沉浸於此。耳朵所接受到的，是頻率、音量不一的繁雜，眼睛卻不同，映出了協調的一切。新園春室的內部裝設以玻璃與木材為主構，天花板、桌椅、櫃子等多以淺調的木材建成，膨脹色的運用使眼前開闊一片。玻璃則是另一種空間放大的魔法，春室以玻璃為三面外牆，配合無實體間隔的客席設置，視線能毫無阻礙，直抵玻璃以及其後的校園綠蔭。新園春室坐落於植被最豐的成功校區，玻璃外殼配合木質調的室內設計，使春室裡的人們與校園裡的綠蔭彷彿合而為一，我們便是他們，風似乎能吹進來，並帶來枝葉摩擦聲，聲源來自幼兒園時栽下的亭亭綠樹。

春室的玻璃意象，或許源自於新園春室的總策畫者—春池玻璃。春池玻璃是新竹老牌玻璃業者，以回收玻璃著稱於工藝界。在2020年，春池玻璃開啟「春室the pool」的企劃與經營，希望藉由飲食空間的塑造，將循環經濟與環境共生等價值如細水般流入人們的日常。目前，新竹、臺北、臺南南美二館等地已有三處春室，新園春室為第四處，同時是首次與校園的合作。因著校園與學生的孕育關係，



「等待孵化的雞蛋」成為新園春室的設計理念之一，平面設計團隊究方社也因此將「蛋形」融入新園春室的Logo設計中。

作為咖啡廳，除了留住身體的空間經營外，負責拉攏人心的飲食也是不容馬虎。一間春室的誕生來自眾多團隊的同心協力，春室的飲食規畫便由嘉義「木更 Mugeneration」擔綱。

新園春室的入座規則是，先找位置，使用手機掃描桌上QR CODE點餐，再至櫃台結帳與取餐。值得一提的是，與常見的飲料低消不同，春室的低消僅需任一份餐點即可。

春室的餐點水準不俗，可頌入口蓬鬆，外皮口感是淺淺的脆，起司包裹於煎蛋之外，每一口都牽起長長的絲。肉片多汁，調味適中，不會過鹹，而參夾其中的生菜、番茄，使整體的口感更富有層次。唯一的缺點是可頌過於鬆軟，吃到後來餡料容易滑落。此時建議去旁邊的餐具台拿取餐具，一層層分開吃（笑）。黑糖拿鐵則是甜苦交融的風味，但口中存有一絲甜膩感。整體來說份量適中，一份餐點即有飽足感。此外，早安美之城、蜷尾家也是新園春室的合作對象，依不同時段提供鐵板麵早餐、下午茶霜淇淋等等，成為成大學生覓食的新選項。

除了食物本物，盛裝食器同為設計的一環，從盤子、杯子，到攪拌棒，全是玻璃，結合了春池的回收玻璃工藝，實際地將再生、循環的概念隨餐食送至消費者手中。與溫潤的陶器不同，玻璃輕盈活潑，手裡拿著透明，嘴裡嚐得也清爽。回到整體的春室氛圍，玻璃外牆與明亮色調使壓迫感不存在於此，眼鼻口感受到了一致的清爽，整個人就像坐在一個晶瑩剔透的泡泡裡。

校園裡的餐廳可以是一

有別於常見的速食、粗飽類型的學校餐廳，泡泡般的新園春室提供了校園餐食空間的新想像。順著如此想像，若是我能在學校裡擁有一間餐廳，它會是什麼模樣呢？

① 好吃的食物（螢光筆+打星星）

雖說臺南是美食之都，有著無腦揀選餐廳的底氣，但成大學生都明白，在學校附近吃餐好的，得下功夫。如果今天學校裡就有一間能讓學生無腦選擇的餐廳，不僅滿足了學生的求知之慾，也成全了「食」的權利，豈不美哉？而提供的食物越豐富越好，中西料理兼具，且內用、外帶任選，讓學生擁有很大的選擇空間。在價格上，則須考量學生的消費水準，憑學生證提供折購就是很不錯的做法！



② 適合久留的環境

大學課表中的一小時午休，不是休息，是戰場，不論是校內學餐，還是校外餐廳需要並肩作戰，才能餵飽師生們一張張嗷嗷待哺的嘴。如何快速出餐、縮短用餐時間，拚翻桌率成為學區餐廳的共通點之一。然而，彈性的時間也是大學師生的福利，有時下午沒課，午餐時段便自動延長至兩個小時。抑或是，有時想趕時間，用餐時和伙伴们同步進行報告或社團的討論。也因此，在速食餐廳的版圖下，一處沒有時間壓力的飲食空間非常重要。

如何營造久留環境呢？東西好吃、桌椅舒適，但更重要的是整體氣氛千萬不能又急又迫。需注意的是，裝潢上需要注意吸音，眾聲喧嘩雖好，但也容易彼此影響。

當然，現在大學生多是夜貓子，若是營業時間能從早到午夜，滿足學生隨時所需就更好了。

③ 非典型對話空間

在心理學者馬斯洛（Abraham Maslow）的需求理論中，食物屬於第一層次的生理需求，是人都需要吃飯，餐廳也常常成為八方雲集之所。若是在張口吃飯之餘，一出一進，嘴巴也吐出一些心裡的想法，讓各式思想於此碰撞，似乎很有趣！在校園裡，每個系所自成一國，除了社團、通識課，認識他系同學的機會便少之又少。雖然是同一所大學，但我們並不瞭解彼此，對自己好奇、關心的事物，也容易與同溫層靠攏。雖說校園已有一些展示、討論空間，但大多時候仍是同質之人相互吸引。藉由飲食此一攸關生命存續的大事便能順理成章的匯聚人群，以及其腦中的所思所想，甚至進一步使其實化為言語、文字，並在此摩擦碰撞。

「蛤？我只是想吃個飯，而且我是I人，這樣壓力好大。」或許對話應是自然而然的發生，並不強制，也無需直接面對面。在餐廳裡，我們只需設計一處讓人自由黏貼想法的角落，透過書寫留下自己想說、想討論的事情，讓有興趣的人相互吸引即可。甚至，這裡也能成為某種學生舞台，讓有展示、演出、對話之需的學生運用，每位來此用餐的客人都成為觀眾，即便是隨意一瞥也是突破同溫層的展現。

眾聲喧嘩的匯聚之所

新園春室是不限時的，因此不自覺地經歷一場腦力激盪，但仍不知不覺被店裡的聲音拉回現實。在春室裡，能聽見料理區的忙碌、餐具的輕輕碰撞，以及人們的眾聲喧嘩。春室的布置以堅硬材質為主，各種聲音皆於此來回碰撞，此消彼漲。

「這些聲音的來源是誰呢？」如此複雜的聲響令人好奇，另一方面也想解開起初春室客群的誤判之謎，因此我們循線找到了某些聲音的主人！

■ 一對夫妻

想請問你們是成大的教職員生嗎？「不是，我們在其他學校擔任教職。」

如何得知此處呢？「我們的子女在成大服務，是他們告訴我們的。」

今天為什麼會來呢？「聽說很漂亮，特地來體驗看看這裡。」

實際感受如何呢？「環境不錯，很像在森林裡。」
「食物品項沒有想像中的多，好像有分時段供應。」

■ 物理所學生

想請問你是成大的教職員生嗎？「我現在是物理所的學生。」

如何得知此處呢？「在成大校版有看到，經過的時候也有看到。它離我們的系館很近，就在旁邊。」

今天為什麼會來呢？「想吃好吃的東西，因為覺得這裡東西滿好吃的，所以就一直來，這是我第三次來。」

實際感受如何呢？「成大學生有打折，打折下來比其他店家更便宜，對我來說loading不會太重。」
「我都大概十二點或一點來，來吃午餐，這裡鹹的甜的都可以試試看」
「今天比較多人，所以聲音比較多。」

■ 社科院學生

想請問你是成大的教職員生嗎？「我們也是成大的學生，我們在社科院。」

如何得知此處呢？「有聽朋友說，ig也有看到。」

今天為什麼會來呢？「今天是特別來體驗，順便討論事情。」

今天實際感受起來怎麼樣呢？「剛剛大概十二點來的時候沒有位置，空間滿大，但位置不多，不過現在這樣的配置已經算是舒適，再多好像就不好。」
「覺得討論是ok，但聲音滿多的，可能讀書比較不適合。」
「覺得價位偏高，可能沒辦法常來，大概一個月兩三次吧。」

■ 法律系學生

想請問你是成大的教職員生嗎？「我是法律系的學生時代。」

如何得知此處呢？「在D卡上看到有人討論。」

今天為什麼會來呢？「想找讀書又可以吃東西的地方。」

實際感受如何呢？「覺得滿適合讀書的，桌子夠大而且夠高。」
「價位算學生可以負擔，成大生有打折，而且低消也沒有限制一定要飲料。」
「不會太吵，平常去路易莎讀書也差不多。」

雖於校園之中，但新園春室鄰近勝利路，於此，校內與校外並沒有清楚的界限，也進一步開拓校外客群的可能性。身在其中，人客來來去去，有成大的學生，有慕名而來的校外人士，有看起來剛從成大回診的人們，也有鄰近系所的教授前來尋找一個討論空間。這裡充滿著形形色色的人，即便同為學生，也各自懷抱著報告討論、讀書，與覓食等不同原因而來。「乘載一切可能的循環容器」一是春池玻璃創立春室的初衷，如此看來，剛開幕不久的新園春室確為容器，各路英雄皆能在此棲身，裝下他們的聲與形。

從前，這塊地上便有自己的聲。最早，或許是日本校長與其眷屬的日常交談，接著，是賓客間觥籌交錯的碰撞，再來，是小朋友們充滿活力的笑鬧，如今，單從外面難以聽見什麼，但只要你推開門，各種你想得到的或是想不到的，都能在此尋得，並聽見。

新園春室，盛裝著各種聲音的所在，開在介於校內與校外的過度地帶，定位尚未明確，但慢慢來也無妨，在來來去去的人們之下，它將逐漸磨出自己的模樣。此處的過去我們無法踏足，但現在，不論你是誰，只要你在成大，不妨來新園春室一趟，享受一個晶瑩剔透的聲音之旅吧。

■ 新園春室・營業資訊 ■

營業時間：週三至週日 8：00-17：00

定休日：週一、週二（試營運期間）

低消為一份餐點・成大教職員生憑證九折・不限時
