

# WONDERF

## 但是詩、美麗、浪漫、愛情， 才是我們活著的意義

撰文\張瑜朋

那天外頭陰鬱，你只想趕快騎到那，附近有間不常吃的沙茶火鍋，對面是曾與愛人約會的布市，旁邊有消磨時間的書店與咖啡廳，就連文具店你也常失心瘋的買東買西，就好像那不過數十公尺的街道，是整個臺南最放心的所在。那些年你不知道憑藉著這裡，多少次體驗到截然不同的人生，又多少次因感同身受而哭泣。

那間戲院在街的最左側，更往小巷鑽去有個空地可以停車，巷的盡頭是庇護鄰里的神明住所。那些等待開場的日子總是如此：停好車於大樓的梯前點一根菸，確認一下約好一起看電影的朋友出門了沒？早到的你往往有多餘的散步時間，就往廟埕走去，或是多走幾步到旁邊高中美術老師開的藝廊閒話家常。

是一直到這間戲院誕生，或者說是重生，才真正明白葉石濤先生所說過的：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方！」而一部電影所能承載的，恰好就是所有人的這些念想，五光十色、柴米油鹽、天馬行空的綺麗幻想，全都裝入膠捲與鏡頭中。



空間營造出濃濃復古風格。



臺南真善美戲院。

# THEATRE



戲院一樓售票口。

# THEATRE

你在那看過了不少作品，從新上映的國內外佳作到難得一次的經典重映，等待開演的片刻買杯南非國寶茶與爆米花，偶爾用手指向其其實沒那麼喜歡的古早味零食，然後等待開演前的廣播，那時心情總是期待，能看到甚麼？又能去到何方？電影的魅力從不只是聲光效果，而是那些時間獨處於影廳的你，就像去到天涯。

例如那年，《電影配樂傳奇》帶你去到好萊塢的諸多片場，從細節理解那些大師如何用聲音為影像增添風采；還有來自同樣片商的《與神同愛》，恰好在島嶼即將閃耀彩虹的那一年，你與愛人邊看邊流眼淚。當然不能不提跨年那晚，花上幾乎半夜看上一部電影，是《大象席地而坐》，還有《末代皇帝》與《俘虜》的修復版，坐上一下

午的《妄想代理人》，從古到今、從臺灣至世界，你被這間戲院餵養了好多電影史上的養分。

真善美之於臺南，或許正像CBGB之於紐約、Berghain之於柏林，那些《再見地下布魯克林》中所提及的場景風貌，令人惋惜的是我們也一樣沒能留住這些記憶。場域的建立仰賴人的流動，這間戲院的周遭就成為城市裡最酷族群的聚集地，他們自詡觀影品味良好、對某些院線電影嗤之以鼻、打扮與穿著風格類似、也對某些同樣的櫥窗展示發出驚呼。我們都有過那些時刻吧？看著楊德昌或侯孝賢的藍光，心一狠就把它們給帶回家，儘管可能沒有好的播放器，甚至只能在電腦螢幕上觀賞。我們就是他們，或許是這座城市裡最愛電影的一群人。



▲ 真善美的最後一天。

因此也常遇到熟識的友人不約而同的出現在那，頻率之高讓人差點以為大家都住附近。其實有些人從安平或安南騎來，有些人下班不回家乾脆看完電影才回東區，有更多更多像你一樣閒散的人，會在那之前去中西區難找的咖啡廳歌會，在那之後往大井頭一帶的日本家庭料理覓去。你在那邊看完《醉好的時光》，便依照這個行程多喝了好幾杯。

那些人帶著各自的問題而來，想要在一部電影的時間中得到解答，但通常並沒有辦法。他們能得到的是一種領悟，明白這世界上有那樣一群人有著類似的煩惱，或雷同的莽撞。然後



使用最後會員點數兌換到的紀念電影明信片。

▼ 影廳外牆上貼滿了藝術類刊物與海報。



等待電影開演與電影散場的人潮。

戲劇性的成分，於我們的真實人生壓根就沒有少過。我們能在《日麗》中看見矛盾的苦痛，也能自《我的完美日常》裡發現平靜的初衷。那些電影帶給人們的，從不是直接的解答，而是不斷輕聲細語地述說它能理解。

未來的某一天，或許不是當下，我們就能從這些快速往前的畫格中被接住。像是一本好書的字句，或是一番深刻的談話，只是電影用一種你難以忘記的方式灌入腦海，從此就被深刻影響了人生。

真沒想過一輩子會有那麼一次，要跟一間電影院道別，尤其是你鍾愛的這一間。你在這裡看了《春風化雨》的重映，那一天要離開的時候，哽咽著跟影城的工作人員說謝謝。是想到那之中的台詞：「但是詩、美麗、浪漫、愛情，才是我們活著的意義。」謝謝 #臺南真善美，帶給我們那麼多美好的、如詩的電影。