

# 紅球臺南： 與城市共舞一期一會 的記憶

撰文、圖 黃伶穎

直徑4.5公尺的巨大紅球，10天巡展10處歷史空間，成了許多大小朋友在3月29日至4月7日間記錄生活的主角。那幾天向朋友說出的問候皆不忘紅球：「你今天看紅球了嗎？」「明天約紅球那邊見！」

美國藝術家Kurt Perschke自2001年發起「RedBall Project」紅球計畫，設下只會造訪展出城市一次、一天展出7小時的原則，至今已走跳全球四十多個城市，被譽為史上最長壽的街頭公共藝術，且持續行動在路上。

2010年紅球曾到訪臺北，2024年受「臺南400」邀請來到臺南，Kurt去年透過場勘觀察這座城市的人們如何移動，他說：「結合觀察，我們想，如果紅球出現在某個地方會如何？人們會發生什麼事？紅球像帶你在日常裡繞點路，稍微改變了人們的移動路徑。」

紅球臺南連結10處不同年代的場所，透過唐突的視覺介入，協同策展人蔡妤珮Leslie聊起團隊樂見引發的兩極化討論，轉動了自由開放的思辨過程，紅球吸引了眾人關注自身和城市是如何回望過去，同時探向自己是如何感受這處生活所在。

透過10天10地的影像記錄，回顧一下與紅球同在的城市藝術體驗。



DAY1

## 敬神

表面看來，紅球雖靜止於展出地，對Kurt Perschke而言，因流動的群眾、現場人事物地而完成了一整天的行動藝術，第一天「卡」在風神廟接官亭下的紅球，是Kurt想將紅球演出敬獻給神明的視角，齊聚廟埕的人們、開始充氣與準備下場，都是表演的一部分——人開心，神也就開心。



DAY2

## 市場的非日常

為了高懸在永樂市場2樓通道的紅球，Kurt與團隊曾場勘三次，觀察早中晚的光線變化，以及早上水仙宮市場與中午過後國華街小吃店的人流狀態。

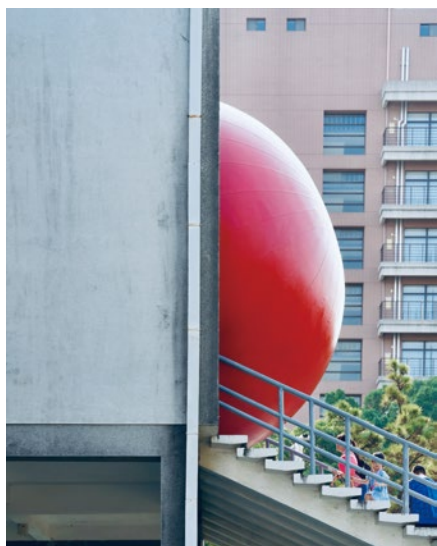
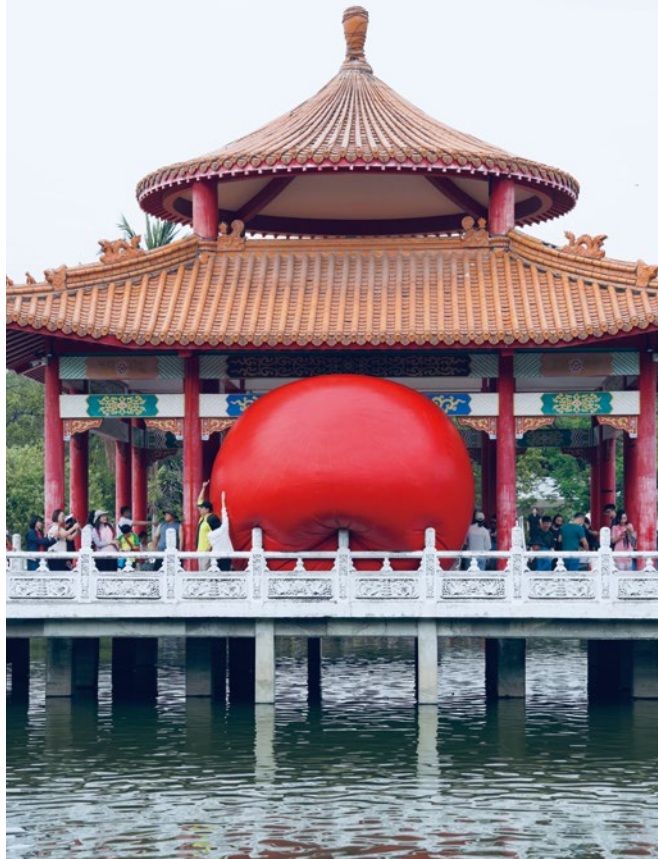
極度庶民的採買日常，融合年輕時髦的小店風景，一顆大球鑲嵌進市場景觀，紅球的飽滿就如同老市場的新舊活力滿滿（或者是飽食後的肚皮）。

DAY3

## 嘗試古典

協同策展人蔡好珮Leslie曾向Kurt介紹外地旅人常從火車站展開認識臺南的旅程，像處看見城市的交通入口，鄰近火車站超過百歲的臺南公園，因而成為Kurt的選擇。

不少人有小時候來念慈亭寫生畫畫的記憶，受紅球感召走進公園，已是睽違多年的重逢，念慈亭可能還是第一回跑進許多人手機相簿裡的一處。



DAY4

## 相遇現代幾何

當天想與紅球合影的人們，頂球、舉球的拍照姿勢大增！只因紅球像顆準備滾下樓梯的大皮球。

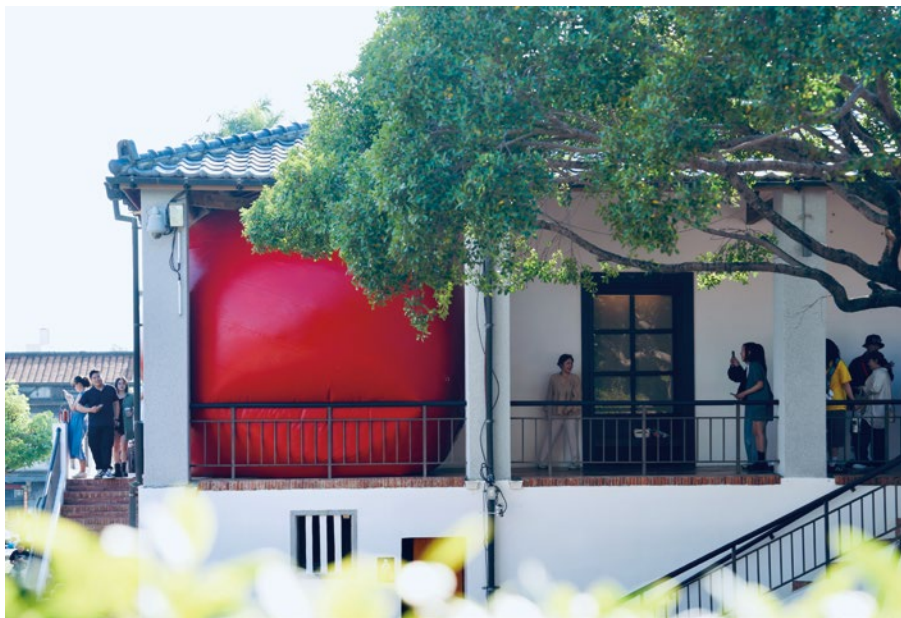
未來館的幾何量體，是臺灣美援時期（1951~1965年）重要的現代建築經典，有別於前幾天的古蹟、市場景觀，紅球的圓和未來館的直橫線條，呈現俐落的現代感。這天2樓另有平行展，從紅球展出所在的歷史街區及古溪流域來重新認識臺南。

## DAY5

## 喘口氣

拋頭露面了4天，這天的紅球可能是想保養一下皮膚，倚靠在熱蘭遮城博物館走廊轉角，呈乘涼休息貌。恰好有兩邊樓梯可供民眾上下與球互動，L形隊伍讓人很快聯想到所在安平還見得到的「單伸手」閩南式建築。

Kurt浪漫地說，紅球展期的體驗設計就像「編舞」，它一天的韻律、節奏來自於與人們互動的過程。觀看紅球演出的樂趣，除了球和建築的形體變化，人群排隊、流動穿梭的樣貌，皆是讓每日展演成為獨一無二的意想不到。

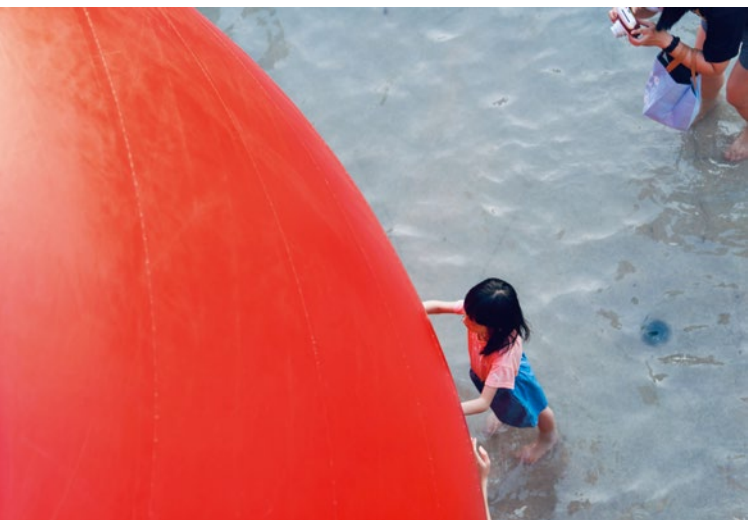


## DAY6

## 與建築共舞雕塑

臺南市美術館2館為紅球準備了雙面舞台，紅球一半露在建築戶外，另面在館內，館外淨白的外牆，和球組成極簡雕塑，紅球只露臉一點點，就存在感十足。

人與球互動有兩種選擇：到館內能看展也看球，戶外則隨館外樓梯動線上下游走，像極了穿梭臺南小巷的身體感，真切感受室內外光線和氣溫的（熱情）差異。



DAY7

## 家離水邊這麼近

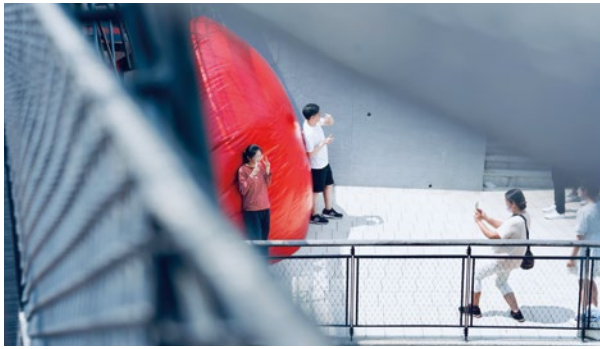
拆除後的中國城商圈，留下的柱體遺構變身為「城市瀉湖」般的親水公園；河樂廣場，已感覺炎熱的四月兒童節，紅球漂浮水面上，正好呼喚大小朋友脫了鞋戲水同樂。因為紅球，人們進入場所認識地方歷史、親近藝術體驗，距離或遠或近，各種自在的方式皆打開了框取城市風景的個人視角。

DAY8

## 不在計畫裡的即興演出

Kurt說10天的展演過程就像編舞，那麼在新化街役場的這天，搭配的即興旋律，正是最意外的那首插曲：紅球下方的鷹架在移除時不小心勾破了球面，因而有很早抵達的觀眾拍攝到紅球受傷的瞬間，也親見團隊移動紅球進行修補，紅球自此從臺南帶著Kurt簽上日期的傷痕標記，繼續上路。修補好的紅球，安靜落地站在古蹟夾縫中，和川流不息的路口相互對望。





DAY9

## 橋下準備道別

洋紅風鈴木正盛開，彎曲如弦月的竹溪月見橋串連球場、水岸公園與禪寺間的移動路徑，平常是社區民眾運動、散步的所在。紅球這天軟塌放鬆地待在橋下，入戲太深的人說，像是為昨日破洞插曲稍作休息，同時為閉幕日流露捨不得的情緒。



DAY10

## 此曾在

小丑紅鼻子再度登場！恰好飽滿地陳設在寧南門，城門裡面還有城門，為紅球帶來觀看的層次。清代政府為避免外敵直接攻入，設計有外廓門的半月形「甕城」，只是當天在甕中的是開心觸碰紅球的群眾們。

最後一天，問起Kurt對來到現場的群眾有著什麼樣的想法，他驚喜地回應：「實在太不可思議了。」紅球創造了人與人、人與城市更多的交流時刻，民眾帶著精心打扮的小孩、寵物，學生穿著制服、畢業服，排隊和球合影自拍，或遠觀留影，不也都在為自己與日常創造一期一會的不可思議。背貼緊紅球再彈起，帶著被推了一把的力量，與紅球道別。

