



創意霓虹燈飾營造出展覽科幻感。

走進愛因斯坦的奇幻世界—— 「一冊一世界」主題書展系列活動

撰文\歷史學系 劉欣儒



成大圖書館主題書展「一冊一世界」系列活動迄今已經到了第 7 屆，每一屆圖書館都會選擇一部經典作為主題，在圖書館的空間中搭配相關館藏的陳列，以展覽的方式將書本內容具現化，除此之外更搭配演講、影展、導讀等活動，讓讀者能夠以多元的方式深度認識一部經典。而第7屆的「一冊一世界」主題書展系列活動則搭配了愛因斯坦在1921年獲頒諾貝爾獎的百年之際，以「狹義與廣義相對論」出發，展出愛因斯坦相對論的相關館藏，並從愛因斯坦學術方面的成就延伸出他精彩的一生，引領讀者以淺顯易懂的科普角度認識科學文學。

身為文學院的學生，愛因斯坦與我的距離是有些遙

遠的，但是當我得知圖書館將愛因斯坦的理論轉譯成了展覽，便引起了我的好奇心，究竟這些令人頭昏眼花的天文數字要如何具現化，呈現在我們的眼前呢？

走進圖書館 1 樓的展場，拉開白色的布簾我似乎進入了一個科幻異空間，展場以「賽博龐克 (Cyberpunk)」的風格呈現，並且在展場四周的布簾上可以看到物理學中常見的波包、以粒子與量子作為概念的五彩燈光，以及霓虹的愛因斯坦頭像設計，搭配著環繞在耳邊的電子雜訊聲，讓人感覺身處在現實與虛幻的邊緣，思緒似乎也隨之飄到了奇幻的世界當中。



策展人林蕙玟老師表示，希望把虛無的物理理論視覺化。



書展以知名諾貝爾物理學獎得主愛因斯坦的「狹義和廣義相對論」經典出發。

展場中最讓人印象深刻的是天花板上倒掛著的錐體，這些以蟲洞作為概念發想的錐體，將愛因斯坦的物理學說實際的呈現在大眾的眼前，蟲洞與時間空間的壓縮竟然就在圖書館出現！除此之外，策展團隊在錐體上投射了展覽核心內容《愛因斯坦終極語錄》中所淬煉出的哲學精神，以揭露愛因斯坦內心的感性與愛等向度為主題，呈現愛因斯坦的自身的想法，和對國家與民族、世界的情懷。藉由錐體上的文字，我似乎開啟了與愛因斯坦的對話，透過整體的展示可以感受到愛因斯坦的多元身分，他不只是一位傑出的物理學家，更是一個思考著愛、教育與人權的哲學家。

此次書展的系列活動並不只僅限於圖書館內的展示，同時舉辦多場與愛因斯坦相關的專題演講，邀請國內多校物理學系教授，臺大物理學系終身特聘教授陳義裕、成大物理學系教授許祖斌、中原大學物理學系教授高崇文、中正大學哲學系講座教授陳瑞麟，透過淺顯易懂方式從物理學、哲學、科學史等不同角度分享愛因斯坦的相對論及愛因斯坦人生中較不為人所知的故事。此外，策展團隊也在館內舉辦動態導讀活動，在傳統的導讀中加入實驗示範、手做DIY等動態活動，讓參與者在親身的操作體驗中了解愛因斯坦所提出的科學原理。



《愛因斯坦終極語錄》中富含人生哲學意義的文字。

透過這次的系列活動，我或許還沒有辦法全然的理解相對論背後所代表的複雜物理原理，但在觀展時那虛實交錯的時空中，可以感受到人類面對未知宇宙的循環論辯，我們就如同在展場中不斷變換的量子與粒子，在時空中在主體與客體之間以不同的形態變換著，尋找宇宙的定律。並且透過展覽與講座活動中對愛因斯坦生命與科學史的爬梳，讓我覺得被譽為天才的愛因斯坦似乎與我的距離並非遙遠。綜觀愛因斯坦的生命史，被譽為天才的他在學術的路上並非平步青雲，相較其他正規的德國物理學家他走的路相當曲折，但是自始至終他都依照著自身的信念，認為這個世界存在一定的定義，為了尋找世界的本質，主動地將他所追尋的問題一一析出，最終以物理方程式來表達他的思想，或許在物理學及數學的敏感度上它的確是個天才，但他也是一個忠於自我且努力的人。



以「賽博龐克」(Cyberpunk)風格呈現，打造出科幻場景。