

臺灣影壇資深偶像團體@臺南成大

又見V-10—



莊靈



劉振祥

50
1971-2023

五人@臺南 攝影展

成大藝坊 2023.2.18-4.15
NCKU ART GALLERY

開幕茶會 | 2.18 Sat. 14:00



林柏樑



郭英聲



黃永松

撰文、圖／藝術研究所 王雅倫

活動名稱	V-10五人@臺南—莊靈、黃永松、郭英聲、林柏樑、劉振祥攝影展
展覽時間	2023.02.18 (六) - 04.15 (六) 周日及國定假日休館
展覽地點	國立成功大學 成大藝坊(光復校區)
開幕日期	2023.02.18 (六) 14:00
策展人	王雅倫、莊靈
參展人	莊靈、黃永松、郭英聲、林柏樑、劉振祥
主辦單位	成大藝術中心

有臺灣影壇資深偶像團體之稱的「V-10 視覺藝術群」(Group Visual-10) 成軍於二十世紀七〇年代初期，是臺灣最早的一個跨領域藝術創作的團體，也是一個前衛且標榜現代主義精神的攝影藝術團體，以開創的實驗性為臺灣開闢出一條力抗唯美沙龍攝影主流的攝影藝術之路。沒有任何書面宣言或成立儀式，成員來自各個不同領域的藝術愛好者，而這群攝影家也走出了臺灣藝術第一波的藝術自主性。當時世界進入一個變動的現代新思潮，世界美術在歷經工業革命與無情的兩次大戰後，由西方引進的以文學為首，乃至擴及各個領域的前衛嶄新年代，其主張即是：「試驗、摸索、創造的藝術形式和風格。」六〇年代末，臺灣面臨政治與經濟的困境，當時的社會籠罩在沉重的壓力下，然而在文化藝術的領域裡卻醞釀一股不安、想要踰越當時社會典範與衝破困境的力量。由於受到國外新興文藝思潮的影響，於是在對影像藝術有共同的理想和自我期許下，有十位的藝術家有感於以辦展覽來推動新影像理念之必要，『V-10 視覺藝術群』便因此而成立。



成大校長沈孟儒與藝術家合影。



藝術所吳奕芳所長與藝術家們合影。



「身處在當時禁錮社會後期，由於受到國外新興文藝思潮的影響，國內標舉著「現代」的文學、繪畫、音樂、戲劇和影像，剛在奮力 扎破土萌芽的時代；我們這群小伙子，一方面有感於攝影風氣的憋悶，一方面急思加以改變，於是大部分人在個參與過幾次零星的前衛影像活動之後，便在對影像藝術有共同的理想和自我期許下，覺得有成立團體，以辦展覽來推動新影像理念之必要，於是『V-10視覺藝術群』便因此而告成立。」參加的成員之一莊靈這麼說道。



現場照。

一九六九年「現代攝影九人展」，為臺灣攝影界開 了新的內涵與風貌。一九七〇年「現代攝影三人展」；一九七一年，來自不同藝術領域的十位藝術家（美術設計、攝影、繪畫、報刊編輯、電視新聞和電影攝影）：胡永、張國雄、龍思良、莊 靈、凌明聲、謝震基、張照堂、周棟國、葉政良與郭英聲，組成了V-10。儘管每次參與人員均有些許變化，「沒有儀式的自由組合」，但展出內容不論是否抗拒現實性均為當時社會與文化界帶來極大的震撼。一九七六年「76大展」於臺北「美國新聞處」舉辦第三次聯展；而漢聲雜誌（ECHO）中文版也宣告問世，第一期就是由 永松策劃主編的攝影專輯。一九八三年「'83臺北」 聯展，有幾位不能參加，但增加了新夥伴林柏樑與劉振祥。「'86逍遙遊」是V-10在 八〇年代的最後一次展出。二〇〇三年八月，睽別十七年後的V-10以「又見 V-10」的面貌再次出現於臺灣影界，於臺北市立美術館展現他們二十餘年的創作累積。每一次V-10展都出現在一個臺灣政治與經濟或科技發展的重要時刻，當然今年2023也不例外，如同攝影在十九世紀的工業革命之後誕生，在二十世紀一二次世界大戰後成為一個不可或缺的角色。



櫥窗學生聯展向大師致敬。

蘇珊·宋塔 (Susan Sontag) 曾說「我們可能透過敘事去了解，但卻憑著攝影去記憶」。原本號稱二〇〇三年「又見V-10」是此團體最後一次聯展，沒想到二〇二三年剛開春，成大有幸迎來V-10五人展@臺南攝影展。五十年是一段不算短的歲月，睽別五十年再相聚，雖然只剩約半數成員仍在創作，但熱情不減。然而驀然回首，才驚覺發現，三十年、五十年來時代與社會的演變何其快速？而影像藝術的表現潮流與科技的發展變化又是何其巨大？在今日藝術漸漸走進虛擬數位世界的同時，竟發現V-10視覺藝術群仍在創作，「為藝術而藝術」成為抗拒物化的精神庇護所。V-10 的再現提醒我們，傳統影像的多元面貌與其中不可取代與抹滅的時間感，和文化底蘊是多麼珍貴。如果您曾錯過十年、二十年、三十年，慶幸的您，五十年的躬逢其盛。



莊靈 女孩與梅1971。

莊靈：國家文藝獎第15屆獲獎藝術家，1948年，10歲隨父親莊嚴運送故宮文物渡海來臺，1953年初次嘗試攝影，從此與攝影結下一生之緣。於1965年與友人合創《劇場季刊》(THEATRE QUARTERLY)，除參加劇場第一次演出，並以16糎創作短片，為臺灣實驗電影及實驗劇場開啟先河。1971年和九位攝影好友發起成立「V-10視覺藝術群」，合力推動臺灣攝影新觀念的建立。曾任職於臺灣電視公司新聞部共36年；並先後應聘於國立臺灣藝大、銘傳大學、及中國文化大學教授攝影。2006年開始結合攝影與藝文界同道，共推國家級攝影博物館的設立。他表示「今年欣逢『V-10視覺藝術群』創生50週年，五位V-10老友有幸在臺南成大共聚展出，不但讓我們重溫70年代V-10初起時的過去，更讓大家在古都熱蘭遮城，望見臺灣影像發展的未來。」



莊靈南美館的天空2021。



現場為粉絲簽名。



黃永松 億載金城 1973。

黃永松：國家文化獎獲獎藝術家，現任漢聲雜誌社總策劃及藝術指導。主修雕塑、喜愛攝影與電影。是成立於 1966 年的臺北前衛藝術團體「UP」之創始會員，並曾參加 臺北西門町「現代詩展」、「UP」展與「不定形展覽」。從 27 歲擔任《漢聲》雜誌美術編輯與「民間文化」總策畫，黃永松用他 50 多年歲月，跟著民俗田野調查工作小組，從臺灣頭走到臺灣尾，漢聲雜誌曾來到臺南府城，留下早期熱蘭遮城和地景的報導。他足跡曾遍及中國大陸各地，向傳統手藝專家請益，留下珍貴民間藝術紀錄。榮獲新加坡「最佳圖書美術設計首獎」。他表示「美，無處不在，我們朝夕相伴。在我看來”攝”只是動作，影、像才是重要的。攝影創作是發現美、表現美、紀錄美、重現美，過程都必須與生命銜接。」



郭英聲 突尼西亞 1977。

郭英聲：「如果影像是一場騙局-----那我的人生可能就是一場誤會了。」曾獲吳三連攝影獎、金鼎獎。自幼生長在一個藝術氣氛濃厚的家庭，為二戰後第一位赴法國巴黎從事影像創作及工作的華人藝術家。2007年起，與服裝設計師陳季敏開始跨界合作，擔任JAMEI CHEN品牌藝術總監制至2023年1月。對於攝影，無論外在的景觀、生活的形態如何發生變化，它底下最深沉的生活本質與恆久的人性卻永不會改變。常常，他只是看著、聽著、生活著，並且，記憶著。他表示「每一次的創作，就像是一段生活的紀錄。在行走的過程中，把眼睛所看到的，轉化成為內在世界的風景。曾經的孤獨、曾經的寂寞、曾經的溫度、曾經的記憶。」



郭英聲老師關心年輕世代的創意。



林柏樑 暗夜中的一盞明燈 葉石濤 臺南 1998。

林柏樑：曾向席德進學畫並自學攝影，並獲得吳三連藝術類攝影獎、2010年獲選臺灣攝影家十大創意人物誌。身為「V-10視覺藝術群」的一員，他以攝影記錄臺灣人文風景，並於1998年開始受託進行《文學的容顏：臺灣作家群像攝影》計畫，捕捉作家身影與讀者甚至文學間的對話關係。1977年開始應邀為藝文媒體、報社、雜誌拍攝各類專題，主題涵蓋：庶民生活、傳統節慶、古蹟、風景、人物肖像、現代建築等。他表示「人生充滿了意外，攝影乃其中之最。攝影是我的學院，我人生的研究所，我的人生也因攝影而豐盛。但是人生也充滿了遺憾，此時攝影就是我的救贖，唯有透過攝影可以彌補一些缺憾，但願我可以陪伴攝影終老。」

劉振祥：吳三連藝術類—攝影獎得主，長年拍攝臺灣社會運動、藝文表演以及為重要臺灣新電影作品拍攝劇照。1987年起開始參與「雲門舞集」攝影工作至今，並為國內大小表演團隊劇照操刀。1988年起進入報社擔任攝影及主任等職，期間為解嚴前後社會運動留下許多影像紀錄。。在這次展出的照片中，正顯示出臺灣底層的身體，在動靜交錯的迷惘情境中，建構演替著臺灣庶民的社會風景。他表示「我本修雕塑，遇到攝影，鏡頭裡的世界若邱比特眼中的賽姬，遂以一生願念追逐相伴。透過觀景窗的鏡像永遠不衰不竭，如初識他的那刻。」



劉振祥 臺南鹽水 1987。



攝影家劉振祥與曾敏雄觀賞討論作品。

本次於成大藝坊展出的五位攝影家除了V-10時期作品，也配合臺南主題，將攝影家過去拍攝的壓箱寶拿出來，再加上代表作以回饋觀眾。以形與色將光線留存在物象間成為永恆的莊靈；踏著土地與記憶的軌跡，將影像與檔案美學悄然結合的黃永松；在進入幽微的記憶迴圈後，於郭英聲作品前聽到寂寞的聲音走過；林柏樑，鏡頭總是深入人心，探詢那最卑微卻又自覺的靈魂；劉振祥，身體與靈魂的脫殼，乃是為了宇宙中下一次的相遇；本展覽結合了高教深耕的補助利用上下學期各一堂課的時間進行藝術家深度訪談，再利用現在流行的社群媒體，將學生的訪談、布展經過，動態導覽等快速呈現在民眾眼前，也因此吸引了來自南北東西的藝術家、歷史學家、文青前來觀賞並聆聽林柏樑老師每週六的專家導覽，令許多人難以置信；尤其在展覽倒數，在地文史學者還辨識出黃永松老師展出的一張〈赤崁樓寶瓶門〉，裡面的石碑石坊有「春暖鞋街」、「德政留芳」以及書卷上的古詩句「楓橋夜泊」，都令人驚艷。並十分感謝莊靈老師在展覽後捐贈兩件珍貴作品予成大藝術所：〈南美館的天空〉、〈安平今昔〉。也感謝若干單位的贊助。

由成大藝術中心舉辦的這個展覽的另一目的也是，除了對臺灣近代美術史中跨越五十年的影像提出反思與對照，也同時對於最早的一個藝術跨領域的團體及其理想和創意致上敬意。而這樣的理念從南北東西四面八方慕名而來的觀眾，捨不得閉幕散去的人群，可以得到證明，期待我們再寫下一個50年又見V-10！

策展人：王雅倫 成大藝術所教授

2023.4.19