

展示去哪兒：

回顧成大博物館

「疫苗邊界 2.0：COVID-19 迷你疫廊」特展

撰文\成大博物館 羅采翔

一、一些小簡介

在4月底已結束展出的「疫苗邊界2.0：COVID-19迷你疫廊」（下稱2.0）是成大博物館延續「疫苗邊界－疫苗科學展」¹（下稱1.0）後以與公眾產生對話、回應時事為出發點的第二檔科普特展。進行移展的原因其實並沒有想像中的複雜：本館原定2022年進行大規模修繕計畫，本展作為2022年校慶展示之一，另商借成大圖書館1F多功能閱覽區；後因修繕計畫延至今年暑假，在2023年2月底圖書館展期結束後則順勢將展示則重新移回本館直到4月底閉館整修。

策展團隊在1.0展示1年左右的展期間，蒐集到上百份的觀眾問卷，展場中的互動留言區也被寫下滿滿的反思（和到此一遊）。值得一提的是「疫苗」此一議題本身具有一定的知識門檻、除了科學知識外，另涉及許多不同領域，為顧及展示脈絡的完整性，策展團隊盡可能在有限空間內保留了最多的內容。因此進行問卷分析時難免看到了許多表示展示內容資訊量過大、低年齡層觀眾較難深入理解的回（ㄅㄨ、）饋（ㄌㄩ、）。

1 本系列展示為本館助理研究員陳佳欣博士所主持之國科會計畫：大學博物館「科技溝通多元平台」的探索－以疫苗科學展示為例。計畫編號：NSTC 109-2511-H-006-016。





疫苗原理說明 Vaccine Principles from

外來病原體入侵人體時，免疫系統中的「抗原呈遞」呈現給人體內的T細胞，而辨識抗原的T細胞能產生以對抗該種病原體。人體內的T、B細胞是有記憶力的。

身體需要時間建立防禦系統，年長者或免疫力低落，身體將不堪一擊。因此為達預防醫療目的，科部分抗原，提前「模擬感染」，訓練人體事先演練。

When a foreign pathogen invades, the antigen-presenting cell directly kill pathogens, or train B cells to produce specific antibodies. However, it takes time to build up the body's defense. If the body is already vulnerable, the corresponding immune response may be delayed, leading to severe damage. Therefore, by introducing a small amount of antigen in advance, we can "simulate infection" and "train" the body to exercise its defense system.

However, it takes time to build up the body's defense. If the body is already vulnerable, the corresponding immune response may be delayed, leading to severe damage. Therefore, by introducing a small amount of antigen in advance, we can "simulate infection" and "train" the body to exercise its defense system.

小幫手 Tool box

抗體：由B細胞產生，可與病原體結合的蛋白質。
Antibody: a specific protein produced by B cells that can bind to antigens.

抗原呈遞細胞：負責呈現抗原給活化T細胞。
Antigen-presenting cells that present antigens to and activate T cells.

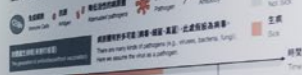
輔助性T細胞：分泌淋巴球，防禦性白血球。
Helper T cells (H lymphocytes) are defensive cells that produce antibodies.

殺菌素：任何能殺滅病原體的一類抗體。
Antigen: any substance that provokes an immune response in the body.

疫苗如何製作的？ How Are They Made?

疫苗是預防疾病的一種方法。它是由病原體的弱毒株或死菌製成的。當疫苗進入人體後，會刺激免疫系統產生抗體。這些抗體能識別並中和病原體，防止其致病。疫苗還能訓練免疫系統，使其在未來遇到真正的病原體時能迅速反應。

以兩種抗體的產生為例： Two types of antibodies as an example:



疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

疫苗製成多種疫苗，例如：滅活疫苗、減毒疫苗、亞單位疫苗、基因工程疫苗等。這些疫苗能刺激免疫系統產生抗體，防止疾病發生。

圖1.「疫苗邊界-疫苗科學展」展間。

因此最初策劃2.0展示之時，策展團隊即特別注意展示內容在貼近觀眾生活之餘，是否有盡可能地減少觀眾閱讀展板時的負擔，避免「資訊過多」這個科普展示常見的痛點再度發生。另外，最初期雖還未有移展規劃，但仍將展示模組設計的更具能動性，一方面也配合圖書館對場地維護的要求，避免大型木作（後續重新移回本館時，這個決定也讓策展團隊為自己省下不少麻煩）。在這樣的前提下，比起1.0展示著重於揭露「疫苗」在科學外的不同面貌，2.0展示更加聚焦於大眾高度關注的新冠肺炎疫情，

將過度複雜的文字和資料以資訊視覺化的方式呈現，並加入可動手操作的快篩互動遊戲、情境式提問，使整體氛圍相較1.0展場中實驗室般的空間更為明快。另外2.0展示適逢2023年518博物館節，配合中研院數位文化中心的「開放博物館」平台將展示內容數位化，為大學博物館以展示回應時事留下了一筆簡單的紀錄。若看到本文卻已無造訪實體展間機會的讀者，不妨至開放博物館平台看看，展示內容到底有什麼有趣之處。



圖2.「疫苗邊界2.0：COVID-19迷你疫廊」展間（圖書館）

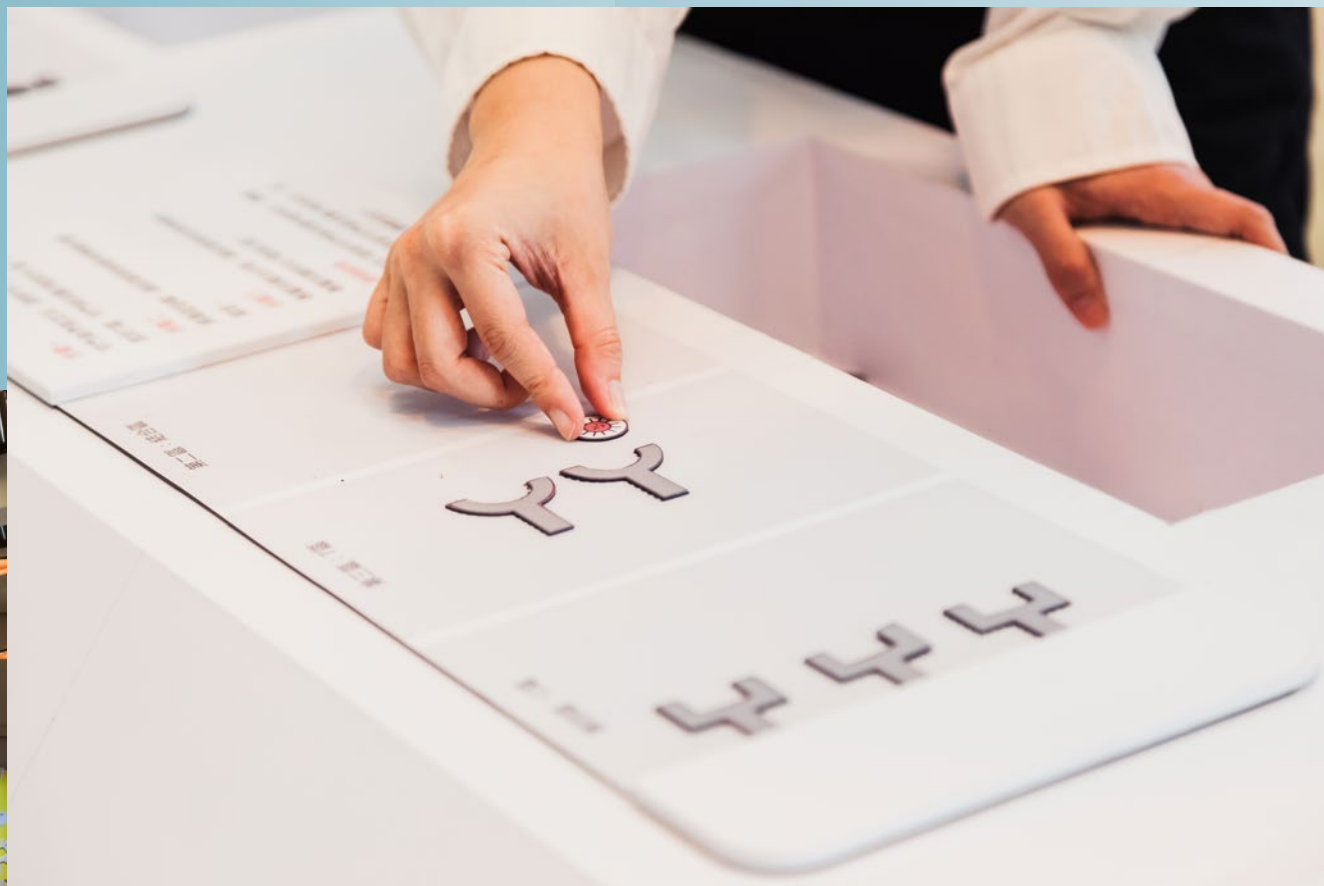


圖3.「疫苗邊界2.0：COVID-19迷你疫廊」展間互動遊戲

二、一段小討論

大家可以想想提到「移展」會想到什麼展覽。可能會浮現以館舍合作或某位創作者、知名展件作為話題，人潮湧湧、帶點商業性質的特展。但2.0展示並沒有大型館舍的話題性或重量級人物加持，小小的大學博物館更沒有價值連城的特殊展品能奮力一搏，那麼將展示移展至其他場域的意義或優勢到底何在？如前文所提，觀眾對於1.0展示內容表示出高度興趣，即使沒有可以讓人能夠上傳社群媒體的美照，但策展團隊認為若共鳴已確實被引起、議題達到被廣泛地討論的目的，那麼持續規劃系列展示，甚至在不同場域內展出又有何不可呢？

當初選定圖書館作為展示場域的考量，除了圖書館平時即有自行策劃特展和例行書展外，也經常外借場地給校內不同單位作為小型展示場域，對不同主題的展示具有相當大的彈性和包容；其中在圖書館展示中算是標配的「書展」，也是本館在展示中未有過的新嘗試。策展團隊期待圖書館與本館迥異的展示生態或許能夠觸及部分非觀眾，或吸引游離的潛在觀眾產生碰撞，也因此本次移展的和一些常見的移展有著本質性的不同：其中所能產生的各種商機、話題性、媒體曝光並不是大學博物館的追求，重要的是能夠透過展示的發生，讓知識在大學校園內進行有效地流動與被進用、開啟在課堂之外對話的可能性。尤其當大學博物館中的科普展示作為校內跨領域學術知識轉譯與師生共創的成果，即便只有小空間小平台，在不同的場域進行簡單的移展這樣如同試水溫的實驗手段也不失為一種多多益善、與師生對話和互動的方式。

讓每一個人，在人生的過程中，獲得啟發與助益，恰似一把種子灑在大地上，在適當的時機，便會生根、發芽，終成大樹。

即是無論什麼事，
得之於人者太多，
出之於己者太少。
因為需要感謝的人太多了，
就感謝天罷。

——〈謝天〉



圖4.「疫苗邊界2.0：COVID-19迷你疫廊」書展



圖5.「疫苗邊界2.0：COVID-19迷你疫廊」展間（博物館）

三、一點小反思

本次系列展示在共1年半左右的展期後已圓滿落幕，筆者作為系列展示策展團隊的一員，透過本文的書寫也重新梳理了一些個人淺見：當大學博物館將展示視為回應時事的一種方法，尤其是科普內涵的展示，仍有值得一再嘗試和注意的眉角。如何謂有效的溝通？展示內容是否帶有某種立場而不自覺？觀眾的回饋如

何採納、篩選或回應？都有待策展團隊慢慢地摸索出適宜的評量或自我檢視的方法。

最後，若是沒有遭遇修繕計畫與空間使用的不確定性，2.0展示可能就不會將「移展」納入規劃項目之一，或許最終的展示樣貌也會出現很大的不同。但若是沒有這樣的契機，許多具有正面意義的思考、妥協、嘗試也不會發生。