

索菲洛許奈的幸福

幸福就是第一原理

亞里斯多德《尼克馬可倫理學》

穆穆文王，於緝熙敬止

《詩經》

亞里斯多德在《尼克馬可倫理學》中主張，「幸福就是第一原理，因為我們的一切行為都是為幸福而作，第一原理和一切美善事物之原因應當是超過讚頌而為神聖之物。」幸福既是心靈遵從道德的活動，因此行為必須以「中道」(aurea mediocritas) 行之。然而，適中非指平均，因平均無法增強德性。中道乃兩極之外的湧現與躍升之處。質性的蛻變是亞里斯多德的中庸與節制的理想，似乎呼應著希臘神話中節制女神索菲洛許奈 (Sophrosyne) 的謹慎、純潔、端莊與自制的德性。

古代西方的索菲洛許奈與亞里斯多德，謹慎拿捏分寸，以內在尺度堅持有所為，有所不為。中道調和極端，與東方智慧有異曲同工之妙。在東方，無論是《論語》中的「允執其中」，《大學》中的「止於至善」，乃至佛學《小止觀》中的「歷緣對境修止觀」，都為身處紛亂，輕易落入心如稿灰或風風勢勢的人們，提出了相應之道。神明與先哲，以中庸守破離，以知止與敬止的恭敬，展現節制即文明的深意。

2023年初，成大校長順利交接。令人感動的大學，繼續以人為本，打造有感恩幸福校園。「觀點」邀請訪談過三任校長的特約撰稿人專訪新校長，輔以校刊室側寫校長治校理念，期待讓大學中最活躍的行動者，與校長一同思索在多元中，如何淬鍊出成大獨有的高貴品質，並追求幸福的永續志業。

「大家寫校史」兩篇，以批判反省與浪漫懷舊的張力，再次彰顯成大主動承擔大學歷史責任 (UHR) 的勇氣。〈論成大力行校區家寶醫學研究室的保存意義〉來自於2022年校史研討會「校史共筆」，凸顯文物資產的當代特質。建築系校友的〈老鼠娶親〉，緩緩述說了傳統背後的溫暖故事。

「發現成大」中的〈成大單車節〉如老鼠娶親，是先行者對後進者的召喚。學生主導，學校後備，共同將大學世界展現給高中生。單車在城市找人，〈找樹的人〉則往森林尋巨木。木木參天，穆穆參天。成大人應找機會到森林中仰望，同時於靜謐中呼吸，以體會崇高與寧靜。教育部資料司UFO計畫在成大的總辦任務結束，〈UFO計畫叢書簡介〉與〈UFO計畫叢書的書展之旅〉兩篇，一方面彙整了眾人經驗，另一方面以書展之旅示意，叢書入典藏只會成為被動記憶，時時勤拂拭，才能有所得。

「榕園記事」似乎是80周年校史分冊《不安於室》主角的再聚首。博物館、藝術中心、圖書館與醫學院，是成大重要的人文空間。多年來以展示與活動，持續提醒成大人的思維與行動不宜落入情態穩定。

〈城牆旁的那些事：2020-2023城東有成的策展回顧〉以時間重探空間，城市界線如複寫紙上的筆跡，但複寫紙上的正文可以是什麼？〈展示去哪兒：回顧成大博物館「疫苗邊界2.0：COVID-19迷你疫廊」特展〉，碰觸了知識邊界、倫理邊界，以及溝通場域的邊界。在博物館建築大修的日子裡，權宜移動邊界或許反而是契機。〈又見V-10—臺灣影壇資深偶像團體@臺南成大〉以影像述說時代。沒有視角就沒有歷史。V-10怎麼觀察臺灣，觀者又如何觀察策展人策展V-10，觀眾走出展場之後，又將如何觀察現時臺灣？或許，最後一篇〈走進愛因斯坦的奇幻世界——「一冊一世界」主題書展系列活動〉就是想透過 $E=mc^2$ 揭示時空緊密相連的限制。相對論就是論緊密相對之理，而相對之理在於人世或許就是相互的節制與成就，也因此才有索菲洛許奈的幸福。