



美力成大

寫在2017臺灣設計展之後

前言

擁有14年歷史的臺灣設計展，2017年秋天於臺南盛大舉辦，成大團隊以「成南形境」概念回應，在校園中推出了四檔精彩展覽。展出當下不乏共鳴，那麼展覽之後呢？設計展中的藝術設計作品是否有發展成另一番光景的可能？成大校刊與成大藝術中心合作，在展覽之後特別邀請了五位策展人，除了分享策展幕後花絮，更關注於展覽之後的發酵效應。

「成南形境」策展

成大校園環境的邊界擾動

國立成功大學建築系教授兼系主任 — 吳光庭

來到臺南生活、工作、居住五年了，有別於本來所熟悉的北部城市生活緊湊感，臺南的日常生活風格中有著更多的柔軟性及對未來都市發展的一點期待與想像的空間，產生變化最大的誘因可能將是「鐵路地下化」後所帶來的都市空間改變，對在這地點已存在八十餘年的成大而言，這將是一個牽一髮動全身的重大改變，意味著當鐵路地下化工程完成後，成大校園將成為「無邊界」（Borderless）校園，成大將更具體成為影響未來臺南市都市發展及生活正向改變的核心動力來源。

因此，在2016年底臺南市文化局主動邀請成大為「2017臺灣設計展」共同主辦並以本校舊總圖書館（K館）為大會主場館時，做為成大與臺南市文化局的對口單位（藝術中心），對於如何藉此共同主辦全國性設計展會的時機，將未來無邊界校園的雛型概念可以被參觀者、市民、成大師生具體感受，「邊界擾動」（Boundary Disturbance）是相對於目前穩定的校園邊界所採取做為「成南形境」策展的策略構想。

訴諸於策展構想的落實而言，首先，即是將「成南形境」概念下的成大校園與舊總圖的主場館形成「平行展」，將起自臺南車站後站（東側）的大學路為空間主軸，將校園中可為同時做為策展空間資源如鄰近「光復校區」校門的成大藝坊（學生活動中心），並與原已列入臺灣設計展的正式參展場所的C-Hub，形成大學路為東西向中心主軸的參觀動線加入南北向垂直參觀動線的縱深腹地，將成大光復校區的校園環境/榕園置入於展覽之中，使得相對軟性的校園環境成為一種可被身體體驗的展場。

延著大學路北側往東，除了成大光復校區外，過了勝利路的南北兩側都是成大校園，南側是做為大會

主場館使用的舊總圖所在的「勝利校區」，北側是成大起源之地的「成功校區」，整個校區盡是「成大文化」的發源所在，以新總圖、建成於「普渡一成大」美援時期的化學、物理系館、及日治時期1935年成大創校不久所完成的舊行政大樓（目前為成大博物館）及小禮堂（格致堂）與舊總圖，形成一道代表成大精神的「文化軸」，與鄰近的校園空間「工學大道」共同形成成大創校以來的校園集體記憶與空間形式（Collective Memory, Form and Space）所在。「成功校區」不僅是成大校園文化的發源地，其所形成的「工學院」資源更是對照1945年戰後臺灣經濟發展的學術及人力資源培育的重要來源所在，因此，在策展策略上，選擇了成大博物館做為對舊總圖主場館在呼應校園文化與空間軸向之於「成南形境」平行展策展的重點展場之一，並以「Open House」的理念，策劃以「成大開門」為名於臺灣設計展期內的週末固定時間，藉「工學大道」的環境引導進入兩側的工學院系館及研究中心的開放參觀，重疊呼應了工學大道源起的「成大知識」對臺灣工業經濟發展的關鍵影響。

「成南形境」之名取其成大與臺南市共同形塑環境之意，是一個二者共生、共享、共形臺南生活風格（Life Style）的概念，雖然是一項實驗計畫，但從策展定位而言，將「成南形境」展視為與主場館同樣地位但卻增加環境的多元性格，形成一般展覽所難以形成的在地環境與文化縱深是「成南形境」展的一大突破。最後，感謝本人擔任藝術中心主任期間藝術中心同仁們視「成南形境」為己出的投入，本校創意產業研究所卓彥廷助理教授及其策展團隊於成大藝坊策展的「形動造物Movement-Pattern-Object」展，本校博物館陳政宏館長及其策畫團隊於博物館策展的「辛+—=幸Hard + Pi = Happiness」展，本校建築系黃若珣老師及其策展團隊策劃的

「成大開門Open House NCKU」展示計畫，富邦藝術基金會主動配合參與提出的綠色環境美學計畫—「拾拾樂-Catching Fun」，由於以上策展人及團隊的投入，使得「成南形境」展得以順利展開，而後接任藝術中心主任的本校建築系簡聖芬副教授更是本展得以成功的關鍵角色，使得「成南形境」之於未來城市發展之意涵得以接續。

總策展人—吳光庭、簡聖芬
展覽行政—楊士蓉、謝家雯
視覺設計—李佳樺、呂紹毓
志工統籌—楊碧雯
英文翻譯—王聖智
行政助理—王怡珽、陳姿予、陳婉寧、謝宜燕、翁賜齡



形動造物 Movement- Pattern-Object

國立成功大學創意產業設計研究所助理教授 — 卓彥廷

臺灣設計展2017年於臺南舉辦，成大身為主要展區之一，其中「形動造物 Movement - Pattern - Object」於成大藝坊舉辦，由卓彥廷設計師擔任策展人，總參觀人數約2000人。此次展覽主題以圖案出發討論動態與物件的關係，藉由與各設計師與藝術家合作探討議題與材質，現代數位圖案的各種不同可能性。

YENTING CHO 圖案，利用自製軟體MovISee，將機



器的自動化與人的策略性搭配起來，創造出同時擁有手繪不可預期的細節變化又各處完全不重複的圖案。當觀眾投入越多動作，會創造出更多超乎預期的結果，鼓勵參與者發揮潛在的創造力。

這次展覽以YENTING CHO新一季圖案出發，邀請各領域的設計師，串聯呈現時尚、多元的產品。探討的議題包含：海洋環保，臺南在地鞋製傳統產業與設計師合作的未來展望，人機器互動結合參數設計的

更多數位製造的可能性，圖案與生活的抽象與實體化，透過運算挑戰藝術表達新的可能。在不同的作品上，看到圖案與不同材料與物件搭配呈現截然不同的效果。多種科技嘗試，無論是布的材質，模型製程的手法運用，或展台的選擇，都企圖將設計師的思考過程，呈現給現場觀眾。

這個展跟其他設計展館不同的是，所有的展品都是為了這個展而設計的。因此我們特別強調展場設計，希望將展品的設計過程用系統的方式呈現給大家。利用圖案，串聯動態與物件，來討論科技與人性的結合後的各種可能性。

為了將以上腦袋裡的知識，落實成經驗，我們每周末都有設計巧克力客製工作坊，以及手作工作坊，讓參觀者可以親自參與整個流程，用自己的動作，創造屬於自己的圖案，最後印製出自己的巧克力。巧克力工作坊每場都有報名，最後總參與人數超過30人。

我們希望藉由圖案，將動作與物件串連起來，表達設計的可能。所以於開幕，邀請舞者蔡佳君共同創作。有別於一般的開場舞，我們一起設計動作與每個展品產生不同的互動，用她的舞姿，串聯了前台的展品，以及後台的參展設計師。讓觀者有機會從藝術的角度，重新詮釋，一件件欣賞過我們的展品。呼應主題「形動造物」。

形動造物網站：<https://www.ytc-mpo.com/>

YENTING CHO: <https://yentingcho.com/>

策展人：卓彥廷 協同策展人：張芮綺

工作團隊

行政統籌－紀鑑珈

展場設計－宮保睿、陳哲生、李宜瑾、高嘉元、李昱廷

視覺設計－劉佳臻、劉羿貝

活動統籌－紀鑑珈、林芳慈

網站設計－杜庭瑜

佈展執行－李宜瑾、陳銘仕、陳韋倫、丁鈺家

宣傳執行－楊喻丞、劉佳萱、洪珊琪

影片製作－楊喻丞

攝影製作－郭建宏、楊喻丞

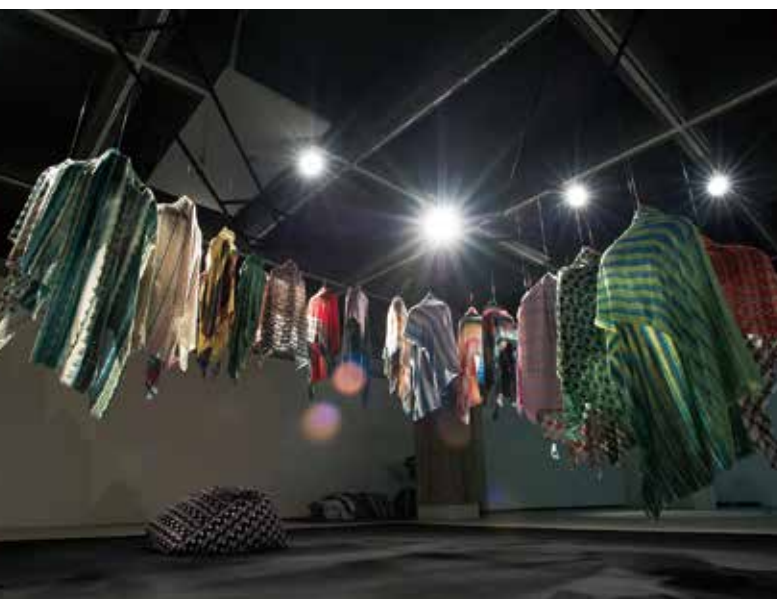
經費管理－杜庭瑜

開幕舞者－蔡佳君

媒體顧問－黃詩茵

合作單位－和明紡織、界外設計、HAN YUEH LIANG

贊助單位－R&A 皮革供應開發工作室、糸Mi HAIR SALON、KADOYA喫茶店、ANTENA LABS、嘉蒂斯美學、Mao、YenTing Cho Studio



Open House NCKU 成大開門

成功大學建築系兼任教師 — 黃若珣

Open House 是一個簡單而強大的概念。最早由英國建築師 Victoria Thornton 在倫敦發起，希望城市中的各種建築物在一個週末之內可以同時開放，免費讓人參觀。原本的目的是藉由開放一般民眾體驗參觀各式空間，可以讓人探索並了解設計對於空間建構的重要性。

而今年的臺灣設計展由臺南市政府和成功大學共同主辦，不僅將主展場設置於成功大學的舊圖書館，也在成大校園的許多場域展出其他相關的展覽，利用這個機會引入 Open House 的想法，將成功大學的大門打開，與城市、與居民一起共享成大校園。成大校園中的建築物不僅承載了歷史的痕跡，更是許多研究中心重要的操作空間，但他們絕大部份的時間都對外封閉，透過此次活動，向全校師生和有興趣的民眾開放校園中的各種建築物，藉由在相對短的時間大量開放，讓參觀者可以自由選擇參觀的標的物，串連出對於成大不同面向的理解。

Open House NCKU 的活動舉辦於臺灣設計展的第一個週末（9/30及10/1兩天），這次開放的參觀點共有 28 個地點，分佈在光復、力行、成功、自強等四個校區，開放的參觀點分為歷史、設計、科技三大主題。歷史相關的參觀點以成功校區為主，沿著工學院大道開放成功大學最早期的系館建築群：環工系館、測量系館、土木系館、資源工程系館、物理系館、化學系館、以及博物館等等；設計相關的參觀點則以光復校區為主，包含成大藝術中心和成大創意基地（C-Hub）及許茂雄結構實驗室和音響實驗室；另外，科技相關的參觀點則集中在自強校區，包含擁有全國最大「船舶性能試驗拖航水槽」的拖航實驗室和微奈米中心等。所有參觀點皆為免費，讓參觀者進步一了解成功大學如何承接歷史，孕育創意，創造未來。



海報。



成大開門主視覺。



由上往下依序為：化工系史館、成大小西門、結構實驗室。

為了讓參觀者可以更有系統地瞭解這些開放的參觀點，活動也安排了三個主題的導覽之旅，由專業的解說老師帶領參觀民眾依據歷史、設計、科技的主題進行深度的探訪。另外，在9/30及10/1上午的兩個導覽旅程也配合富邦文教基金會的拾拾樂活動，發給參加導覽的民眾一人一個設計師垃圾袋，在參觀的過程中撿拾路邊的垃圾，同時達到環保教育的目的。

的。本次活動的開放點也獲得永豐餘的贊助製作瓦楞紙架資訊架，提供每個開放點放置說明小卡和張貼當點資訊說明。

策展單位－夾層工作室
合作單位－永豐餘工業用紙股份有限公司、富邦藝術基金會
(拾拾樂－Catching Fun)



圖1：成大博物館位居2017年臺灣設計展主展館舊總圖的對面，作為衛星展區。



圖2：「辛+一=幸」的策展核心概念。



圖3：辛+一〔關鍵〕=幸 機械系顏鴻森教授古鎖具展示。



圖4：辛+一〔信念〕=幸 電機系羅錦興教授開發之脈診儀展示。



圖5：辛+一〔信念〕=幸 臺南興濟宮保生大帝信仰之展示。



圖6：辛+一〔信念〕=幸 機械系方晶晶教授研究室設計、3D列印骨骼重建模型展示。



圖7、圖8：辛+一〔釋放〕=幸 東西方廁所設計發展史暨肯亞實地考察之生質能案展示。



圖9、圖10：辛+一〔共鳴〕=幸 成大爵士樂社、管弦樂社的「黃昏・秋樂」音樂會。



圖11：精工藝物・匠心獨運—國立成功大學機械工程學系顏鴻森教授古中國鎖具捐贈展。

辛+一=幸 關於幸福的想像與精神

成大歷史系副教授兼博物館展示組組長 — 顧盼

2017年「幸福設計在臺南」的臺灣設計展，主張透過設計引領產業，最終創造深長的幸福生活態度，並體驗新穎的幸福生活風格。成大博物館位居此次主展館舊總圖及開幕會場格致堂之間，提供最靠近中軸線的展間，作為衛星展區躬逢其盛（圖1）。

幸福是什麼？追求的過程或許百感交集，或許千辛萬苦。於是，成博透過「跨域整合」、「文化資產」及「博物」三項特色之設計，在辛苦之本質上創造出一種可能——關於幸福的想像與精神；「辛+

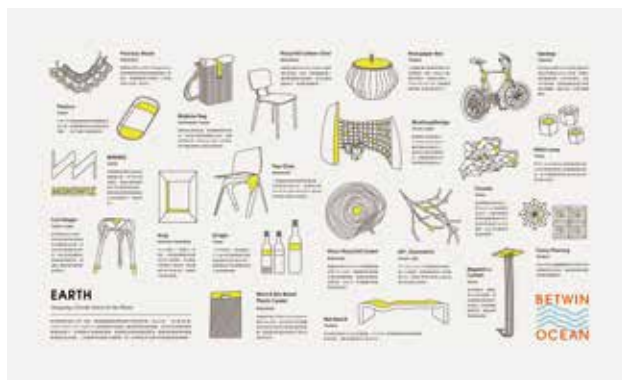
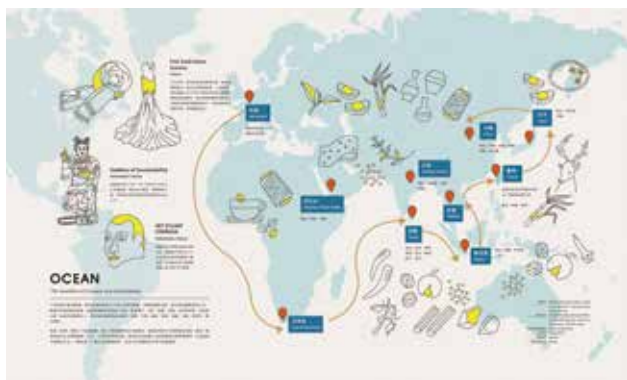
一=幸」的策展核心概念於焉誕生（圖2）。有別於過去以物為中心的論述，嘗試以人為主體，呈現出關鍵、信念、釋放、能量、共鳴等具有生命力量與精神層次的展示。

機械系顏鴻森教授捐贈的古鎖具，是成博重要典藏，鎖具又是關鍵的象徵，期許找回每個人幸福的關鍵鑰匙，可以鎖住美麗的記憶，也可以打開塵封的心鎖，開啟未來的希望（圖3）。電機系羅錦興教授開發之脈診儀、興濟宮保生大帝信仰的藥籤，以及機械系方晶晶教授研究室設計、3D列印出的骨骼重建模型，共同詮釋中西醫療脈絡中，來自傳統與現代，無形與有形對醫療的堅定信念（圖4、5、6）。位置於中軸線上的廁所，是參觀者往來頻繁的節點，因地制宜、就地取材的介紹東西方廁所設

計發展史以及相關的趣聞軼事（圖7），同時以非洲肯亞實地考察之生質能案例研究作為能量的再思考（圖8）；提供辛苦奔波中的參觀來賓感受釋放自我的幸福愉悅，體會能量轉換的幸福意義。展期間，每日閉館前的30分鐘，有成大吉他、國樂、爵士樂、管弦樂等社團輪流在門廳前呈現「黃昏·秋樂」音樂會（圖9、10）；柔美的聲線、悠揚的旋律，在迴廊的共鳴中傳遞幸福的樂章，剎那間人與人重新連結，於新生的脈動中，積蓄轉化辛苦為生命的動力，帶著視覺、聽覺之雙重享受，擁抱滿滿的幸福迎接第二天。

「幸=辛+一」的大部分展示於臺灣設計展後如期卸展。其中，關鍵主題的七十五把古鎖具，於同年11月12日重新以成博常設展「精工藝物・匠心獨運——國立成功大學機械工程學系顏鴻森教授古中國鎖具捐贈展」呈現，坐鎮入口展間，歡迎大家蒞臨，期待大家對博物館的探索（圖11）。此外，初次趣味性嘗試以廁所為展區的展示也暫時留置，仍陪伴如廁者找到釋放的輕鬆，啟動塵封的能量，繼續時時刻刻擁抱屬於自己的幸福。

策展團隊：陳政宏、陳恒安、顧盼、郭美芳、陳佳欣、林依蓁、張揚、方慧芯、蘇筱彤、戴怡安、戴怡平



循環經濟與設計創新— 2017年臺灣設計展國際館之策展註記

Circular Economy and Design Innovation – Notes on the Curation of the International Pavilion at Taiwan Design Expo 2017

國立成功大學建築系教授兼C-Hub成大創意基地執行長 — 劉舜仁

2017年臺灣設計展國際館設置在C-Hub成大創意基地。此次展覽以「循環經濟」為主題，邀集了包含臺灣在內共計6個國家的設計師及團體參加。展場的佈局以17世紀荷屬東印度公司(VOC)的航海路線為主軸，串起荷蘭、印尼、泰國、臺灣、日本等國家的合作夥伴之關係。展覽一方面回顧400年前國際貿易的物資流動，在C-Hub三樓以「Ocean」為名(圖1)，展出包含荷蘭設計師Gerard以VOC時期的歷史人物為對象，所詮釋的「鄭成功及荷蘭大梟子」；

還有荷蘭設計師Lilian反思臺灣的宗教信仰與環境危機，所創造出來的神祇「永續金娘」；以及臺南和明紡織從虱目魚鱗片提煉出的膠原蛋白，所生產的胜肽纖維布料與服裝設計。這些作品以歷史文化為素材再轉換為與現代生活相關的設計，反映了循環經濟「文化永續」的層面。

展覽另一方面呈現環境設計的未來趨勢，在C-Hub 一樓以「Earth」為名(圖2)，嘗試將各種回收材料

的研發與創新設計做一次較完整的展現，反映了循環經濟「環境永續」的層面。展覽的作品採用的材料來源有交通運輸排放回收的碳、生活廢棄物如塑膠瓶及塑膠袋、電子產品回收如電機路板、工業製程餘料如汙泥與底灰，還有天然材料如亞麻纖維、竹子蘭草等等。這些作品都是在設計師與產業界一起合作，從研發的過程中探索、了解材料的特性，再發展出來的新的設計表現。圖3所示是臺灣設計團隊Miniwiz在2017年10月出版以回收塑料打造的新品牌：Pentatonic辦公椅。圖4是臺灣團隊「器質」以水泥混合中華紙漿公司製紙過程中產生的餘料，所開發出來的新形態的花器及燈具。圖5是荷蘭設計師Meindertsma以亞麻的長纖維與短纖維壓製成板後，切割彎曲成型、幾近零廢材損耗的椅子。

此次有關循環經濟的設計展不僅想為大眾展示最終美麗的作品，更想透過材料的取得與產品的製程，闡述設計創新其實來自產業界與設計界的密切合

作。循環經濟所揭示的一些重要原則及觀念，如「升級回收」、「模組化」、「系統化」、「Scale-up」等等，在設計師參與材料研發與工廠製程之後，得以獲得具體的實踐，同時開啟了新經濟與新創作的無限可能。這是我們過去較不熟悉但充滿機會、很值得一同探索的新領域！

策展人－劉舜仁、張彥頊
展場與視覺設計－林建帆、何芊漣、李鈺晴、鍾至怡、李馨綸、李庭儀
活動統籌－林珊
國際聯絡－黃怡苗、黃美雅
媒體顧問與英文校對－莊晴妃
展覽執行－陳沛穎、楊政樺、韓孟芸、王挺之、洪珮玲、許芷莢、余世喧、鍾欣汝、詹凱婷、米恒毅、蘇荭、蕭愛、張傳恩、蘇孟均
活動執行－呂紹民、莊少維、陳佑維、賴佩君、黃羽微、游承霖
媒體執行－談宇綺、楊承鑫、周昕翰、王靜晨、鄭晴方、林典呈
行政支援－徐雅芳、林彥貝、林恩存、陳羿霖、戴世輔、陳葦珊、宋之瑜、蔡嘉欣
學術顧問－馬敏元、劉益昌、Bart van Bueren、孔憲法、Kane Yanagawa、薛丞倫、楊佳翰、王筱雯、吳光庭、李嘉猷、劉浩志
設計協力－LiLinLab、Sybil-ho
影像製作－吉合影像有限公司
特別感謝－鄧英志、臺灣Arup、台南企業文化藝術基金會、CHIMEI Nexgen、歌勒文傳工作室、社團法人臺南市竹會、台灣蘭草學會、府城光影繡莊、全美戲院、和成軒神像雕刻佛具店、股份魚、台江國家公園、台南老爺行旅、苑美印刷坊、順億建材行



圖3 Miniwiz作品：Pentatonic辦公椅。



圖5 Meindertsma作品：亞麻椅。



圖4 器質作品：花器及燈具。



圖6 Alei作品：模組化背包。