

如果耕耘是一種藝術

撰文\吳克威·蔡郁柔

正式加入「曾文溪的一千個名字—2022 Mattauw 大地藝術季」的團隊，是在 2021 年的 5 月份，工作室桌上擺放著策展團隊自 2020 年上半起累積出的雜誌專號《藝術觀點 ACT84—流域治理·萬物身世—曾文溪的一千個名字》及攝影書《獵人帶路—曾文溪溯源影像誌》，書裡的訪談、影像紀錄著團隊一次又一次與曾文溪上游鄒族獵人上山踏查、學習，並與各式河川、生態、考古、水利專家會面請教的過程，面對這些雄厚知識與實踐的積累，甫受總策展人龔卓軍老師邀請加入策展團隊的我們，焦慮卻也興奮地思考著：我們究竟如何以這幾年來在官田進行田野調查、創作、出版工作經驗，回應策展團隊對於河流生態、環境的關注，同時與策展團隊共同展開中游地帶的踏查、策展工作？

2022 Mattauw
大地藝術季「農計畫」



土地想像測量計畫—共耕實驗田區（攝／蔡郁柔）。

龔卓軍老師建議：我們從思考編輯一期雜誌開始。而這，也是我們在官田的起點。

2018年7月與當時地方誌的夥伴們共同來到官田踏查並出版了一期特刊，而後我們選擇並不隨著計畫的結束而離開，啟動了一段沒有目的的調查旅程，一週一次，一整年，遊晃官田的村落之間，彼時，鄰里剛被整併，人們還在習慣著家鄉的新名字：從渡仔頭、拔仔林變成渡拔；從湖山、嘉南變成烏山頭，站在名字消逝、記憶與認同開始開始混亂、斷裂的岔路上，產生了我們的第一個計畫《人田：故事遠境計畫》，它單純的以居民的口述為素材，重新創作為故事以及訪談稿，以13本小書紀錄13個居民記憶中的聚落，隨著一年一冊的腳步出版，我們逐漸驚覺，真正的意義並不在於出版本身，而是因為出版，村落居民被觸發的期待和行動：文史工作者陳敏羣在臉書上開始撰寫「隆田古往今來系列」紀錄隆田的過去；渡仔頭北極殿的主委胡正德邀請我們為渡拔國小同學設計關於村落的實境遊戲，並在校慶前舉辦為全校性的闖關活動；育苗場負責人

胡育旗希望可以將農業知識傳承給村落的孩子，又遇上渡拔國小校長許坤鎮正致力發展校訂教材繪本、預備出版農業主題，於是稻農、菱農、芒果農幫忙解說，小朋友負責記錄、畫圖，共同完成了地方農業繪本《菱禾芒果香》。如果過往的「田野調查、計畫」總意味著狹帶特定目的來到某個遠方，並依此目的延展出來的行動規劃施行於此；那麼，在這些行動裡，我們以《人田》的出版作為探詢與聆聽的方法，「被動」的等待田野裡的一張張臉孔訴說他們所期待的地方的樣子，於是我們嘗試承接、盡力回應，因而才誕生了「計畫」，「計畫」並不誕生於遠方，而是在人與人的聆聽與對話裡，終於產生了胎動。

雜誌編輯作為探詢、聆聽的方法，藝術季策展團隊從2021年的五月官田渡仔頭北極殿前出發，展開了兩個段落的踏查：第一段以市道171沿線的村落：大崎、社子、渡仔頭、拔仔林、隆田為踏查的主要目標，探索聚落發展與溪流、生態變化間的關係；第二段則聚焦於官田主要作物：水稻、菱角與



2022Mattauw 大地藝術季_秧仔·栽仔·寮仔：曾文溪的一千個名字之農人帶路。

芒果的耕種者們，在環境變遷、市場起伏間的耕種實踐，這些踏查經驗透過策展人們的整理與撰寫，同時也邀請了呂紹理、陳美惠、林傳凱、簡義明等多位學者以歷史、生態環境、文學等面向勾勒當代農業所面對的處境，逐漸收束成《藝術觀點ACT88期一農業創生 萬物索引》裡所描繪的曾文溪中游地帶的農業輪廓。

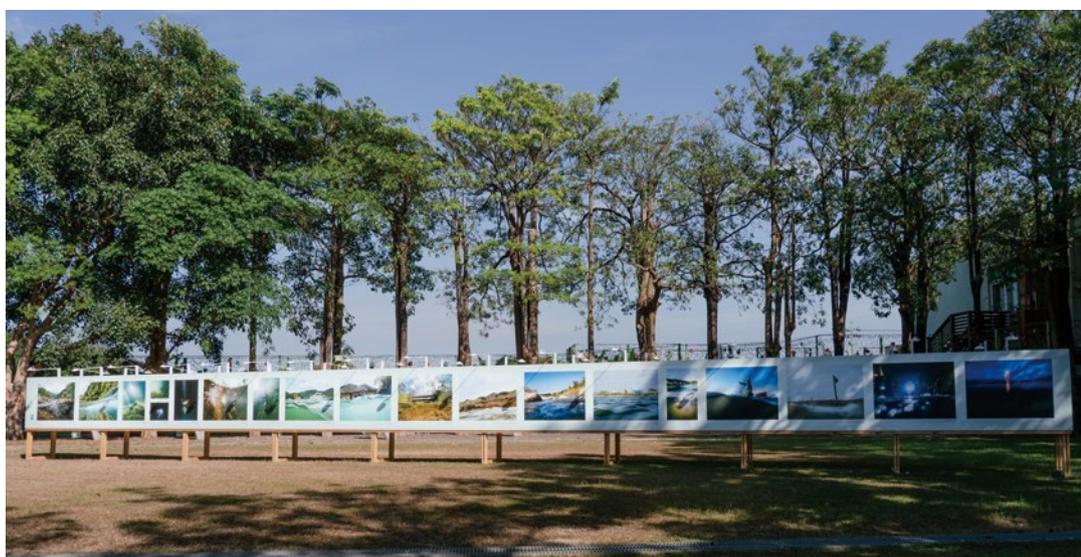
我們發覺，溪流中游的農業地帶，面對著比上游更複雜、劇烈的人為建設與環境破壞，任何行動的一小步都將陷入人類生產需求與環境保育間盤耕錯結的矛盾團塊裡，如此一來，「策展」實踐究竟如何既呼應我們數年來所累積出的「被動性」行動方法，不輕易以計畫暴力的收束、代言地方，又能梳理或至少展開各式議題間的糾結褶皺？於此同時，藝術季也在不同的策展人加入與策展工作的收束下，逐漸歸納為九大策展主題：竹、影、植、聲、土、農、水、原、小，透過不同的物質、創作媒材／形式回應這數年來溪流引導策展團隊觸及的環境議題，並於此我們開始專注思考如何透過「農業」顯現在中游環境條件下，所形成的人與環境間的特殊關係？



2022Mattauw 大地藝術季_林韋言〈漫遊·曾文水庫洩洪〉。

在「農計畫」的策展計畫裡，最主要的藝術家是官田的農人們。日本「半農半X」生活的推廣與實踐者塩見直紀引述谷口正和的說法認為，二十一世紀的最重要的關鍵詞是Ecologist（生態學家）、Journalist（記者）與Artist（藝術家），而農人正兼具三者，在前期的這些策展研調裡，我們發現，農田作為鑲嵌在自然環境中的人為利用之地，在與整體環境相連的情況下，不僅承接著作物的生長，也成為眾多生物的棲居之處，而農人長期在這樣的環境工作，時常成為這些生物的觀察者與保育者，而這些觀察與保育所形成的田間紀錄，時常散佈在農人個人的社交軟體與交流平台上，第一線報導對於天候、環境的觀察與思考；最終，各式的農耕行為終將構成一片地景，地景具有其張力與美學，然而，要如何閱讀一塊田，才能夠不僅觸及景觀所給予的視覺美感體驗，而能一步解讀農人的耕種實踐中與風、土、鳥、蟲、菌、水、政策……等無數環境間協商、調節下所構成的景象，使原先單純的視覺震撼擁有更進一步探入內核的可能，形成更細緻的藝術經驗？又或是回到耕種與田本身，究竟在什麼樣的實踐下，農耕的勞作地景具備美學或是藝術的價值？

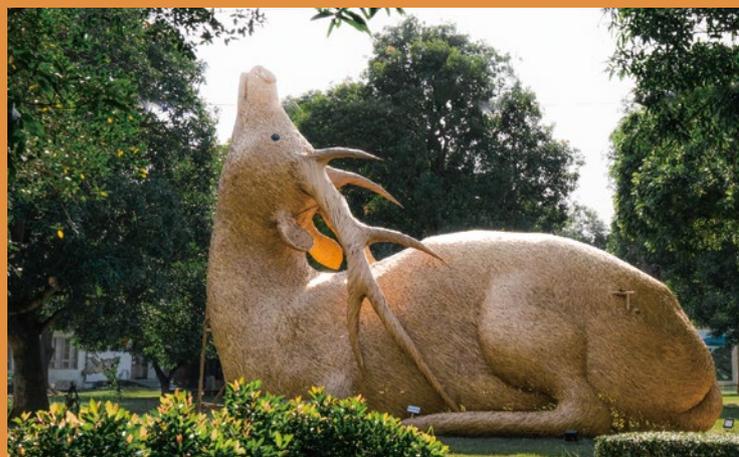
首先，我們嘗試挖掘究竟農人們所在乎的也是最關鍵的農村議題，在數個月中不斷與幾位農人：胡育旗、陳鴻偉、劉建福對話並與策展團隊持續的討論下，形成了藝術季團隊中游踏查的概念展：「秧仔 寮仔：曾文溪的一千個名字之農人帶路」，展覽中以農人的資材間「寮仔」作為主要佈置的意象，以各式的物件：豐年車、驅鳥球、噴肥機、除草機、吊砲……等，呈現過往較為強調農人的身體勞動之外，也同等重要的：農人不斷透過知識的積累與學習，反覆的辯證、思索，面對氣候變遷下日益複雜、嚴苛的耕種條件，而這樣的思考空間正是農人的資材間。在踏查的過程裡，策展團隊一次又一次在農人寮仔作客，裡頭堆放的每一項資材無不攸關著農田中與各式生物、非生物條件的互動、甚至是競逐，所有的工具都象徵著至少對於一種環境條件的思考和行動，另一方面，農人們互相到訪彼此的寮仔，交談著使用資材的心得以及對於當期作物、環境狀態的觀察和應對政策的方法，農人告訴我們：寮仔就像是藝術家的工作室，必須與自我以及他人不斷的對話，加上各式資材的實驗、調整，才能將田這樣一件作品完成。



2022Mattaauw 大地藝術季_ 王文彥〈逐流〉。



楊順發〈種稻計畫——黃金母子山〉。



劉哲安〈Ka mawaxa ta teni 醒祂：你的鹿／我的路〉。

展覽的另外兩個主題是秧仔與栽仔，秧仔是水稻的小苗，栽仔是菱角定植時使用的菱角植栽，兩者分別在官田的上半年和下半年生長、輪作，形成官田最特殊的農業地景，藝術家陳黎恆青、陳伯義、林韋言應用不同的影像創作方式：錄像、靜態影像、空拍等紀錄農人耕作的身影與農田景觀，進一步體現農人以寮仔為工作室，以田區作為作品的概念。

前述提到，「農計畫」最核心的思考之一，便是關於如何更細緻的閱讀農業中人與環境之間持續存在的矛盾與張力，以及在農人們各式抉擇與實踐下所形成的勞作地景，然而，也許無論以任何形式的藝術紀錄、轉譯，都無法真正再現農人日日直面農田與自然／社會環境拋出的種種疑難，因此，藝術行動「土地想像測量計畫：當我們共有一塊土地」便以親身的種植實踐，嘗試觸及農業中所蘊含的矛盾

叢結，計畫最初透過渡頭水稻育苗中心負責人胡育旗租下2.5分農地並一分二，一半種植水稻、一半種植菱角，除了這樣的初始設定外，「土地想像測量計畫」將所有關於耕種細節的選項交由15位共耕者來決定，在「土地想像論壇」中由共耕者、農業相關的專家學者、農人共同討論、決定農法、品種、機械／手工、收成方式等，形成共耕計畫，並從2022年的6月開始種植，每一項的農事皆由共耕者們彼此討論、輪班執行。

參與者多半不具備農耕背景，有環境教育者、大學學生、音樂創作者與探索自身是否能轉職為農人的上班族等，在近六個月的耕種實踐中，一次一次的「共耕者工作坊」由農人及不同的專家學者引導參與者從最初單純的工具使用到農田相關的民俗祭儀、農民政治運動歷史、友善資材的培養與運用，

逐步進入當代農業的脈絡，並在這些學習與勞動的過程裡，共耕者們的身體逐漸與這塊田區、田區中生養的作物／非作物接連，惦念著田中不斷繁盛的雜草會不會壓過稻子？菱角田的水足不足夠？嘉南大圳的水什麼時候會來？颱風如果登陸該怎麼辦？心裡開始記掛著一塊土地，這塊土地上，既是水稻、菱角的生產之處，也是福壽螺遍佈、「雜草」尖瓣花、鴨舌草叢生的棲身之所，究竟誰能夠在這塊土地上生存，農田上的每一刻都經歷著這樣的抉擇，「共有一塊土地」並不僅意味著共耕者之間或是與代耕業者、農試體驗者之間，更關於與萬物共同擁有、使用這片土地，也使共耕者的實踐本身，不斷處於人與環境之間的辯證關係裡。

農田起於大規模的地景改造、環境的控制與營造，形成人類可利用、大規模生產食糧的所在，而在里山倡議的精神下，當代農業不僅具備生產的價值，更具有作為生物棲地的環境意義，然而，農人的生計恆常處於與生態之間矛盾的緊張關係，「農計畫」在與農人們共同的策展中，並不能輕易的為觀眾提供答案，而是透過帶領觀眾走進農田現場，走進農人受到環境因素、政策種種因



土地想像測量。

素影響的日常裡，一層一層的展開數百上千年來人類農耕史疊加至當代不斷翻新、演替，相互衝突、抵觸的觀念下，探問著每一個小而艱難的決定如何顯現也影響著人與環境的關係，而也許有終有那麼一刻，佇立在田中面對著萬物的我們，心中浮現出了暫時的答案。



展覽展期 | 2022.10.15(六) - 2023.01.29(日)

展覽地點 | 總爺藝文中心、171 市道沿線區域



【展覽資訊】

總策展人 | 龔卓軍

分區策展人 |

洪淑青、龔義昭、郭嘉羚、洪榆橙、楊志彬、陳冠彰、沈昭良、黃滄瑩、陳冠彰、吳克威、蔡郁柔、林芳宜、Nakaw Putun

協同策展人 | 羅健毓

顧問 | 丘如華、曾旭正

參展藝術家 |

Basuya Yagumangana、Joshua Sofaer(英國)、Making Mad、Noiz、土地想像共耕隊、太認真(郭柏俞、佘文瑛)、王文彥、王俊淵、王昱心、安聖惠、朱芳儀、吳克威、李佳泓、李岳凌、李雅妍、沈昭良、走路草農/藝團、辛綺、伊祐 噶照、卓俞翔(新加坡)、林文強、林奕碩、林柏樑、林韋言、林純用、林軒朗、林傳凱、金玉善(韓國)、南藝大 B 群、胡育旗、康雅筑、張君慈、張景泓、梁瀚云、陳伯義、陳宗怡、陳宣誠、陳昱榮、陳科廷、陳敬寶、陳璋軒、陳黎恆、陳鴻偉、陳露霞、彭一航、曾柏豪、曾敏雄、黃郁修、黃煌智、楊順發、楊錦煌、廖昭豪、劉建福、劉哲安、歐家成、蔡坤霖、蔡郁柔、龔國泰、謝佩穎、壞鞋子舞蹈劇場

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局

承辦單位 | 總爺藝文中心

總執行 | 宜東文化創意有限公司

協力執行 | 日青創藝有限公司、艸非火工作室、哇大創意整合有限公司

聯合展演 | 2022 再壹波藝術節、曾文溪的一千個名字：2022 大埔水鄉藝術行動、簡吉與日治臺灣農民運動特展