



撰文\朱芳儀

自理學大樓走過,陽光穿過樹梢、再穿透層層玻璃,一座形似水晶迴廊的藝術品矗立理學大樓門前,正是民國108年落成的公共藝術作品《水象》系列之一:《水象:液態》。

公共藝術是什麼?和校園藝術品有何相異?本文自公共 藝術概念為始,簡述法源、發展歷程、至成大校區內現 有作品,讓讀者能對公共藝術擁有基礎認知,並接續介 紹《水象》系列作,包含設置歷程、設置理念、造型材 質與入圍獎項。



- A B C
- A、《閃耀的瞬間》,公共藝術作品,設置於勝利校區。
- B、《自轉》,公共藝術作品,設置於力行校區。
- C、《永恒之光》,公共藝術作品,設置於成功校區。

公共藝術從何而來?

什麼是「公共藝術」?顧名思義,它同時兼具「藝術性」與「公共性」。藉由「藝術家」(藝術創作)、「公共空間」以及「民眾參與」三者,在政府及專業者提供適當支援下,共同開展的藝術、生活與文化之社會運動(註一)。為推展藝術,民國81年《文化藝術獎助條例》公布(現更名為文化藝術獎助及促進條例),其中第十五條之一「公有建築物及重大公共工程之興辦機關(構)應辦理公共藝術,營造美學環境,其辦理經費不得少於該建築物及公共工程造價百分之一。」又稱為百分之一

條款,自法源上提供公共藝術立足之地。民國87年 《公共藝術設置辦法》發布,為促成公共藝術之組 織(審議會、執行小組、徵選小組等)、記錄報告書 (設置計畫書、徵選結果報告書、完成報告書)、 徵選方式(公開徵選、邀請比件、委託創作、指定 價購或租賃)、採購流程(鑑價、議價、驗收)及 經費管理維護計畫等項,列出執行端的參照規則。 以法為始,公共藝術在臺灣發展近三十年,參考自 民國88年開始舉辦之公共藝術獎數據統計,公共藝 術獎自民國88年設置以來,截至第八屆為止,全臺 設置件數已超過4,692案(註二)(註三)。



校內有哪些公共藝術?

成大藝術中心於民國88年成立,民國94年始代辦校內公共藝術設置案,至今已完成18案,包含長期設置作品與藝術教育推廣計畫,並於成功校區設有最多作品,共計3案8件作品。若實際於校園中走動,所見作品數量遠大於此,乃因公共藝術作品與校園,實屬不同分類,公共藝術作品與校園、主源作基礎,由藝術設置案量身打造而成,如是沒沒有,為公共藝術設置案量身打造而成)、永恆之光(成功校區)等;校園藝術品部分則透過購置、租賃後,將已製作完成之藝術品安置於校園中,

如:東西門(自強校區)、飛撲(光復校區)、詩 人(局部放大)(光復校區)等,兩者差異較不為 人知。

《水象》為何?

坐落於成功校區的《水象》系列,為成大近年最新落成的公共藝術作品,民國104年啟動辦理,民國108年完成結果報告書備查,《水象》系列由三件作品構成,分別為《水象:固態》、《水象:液態》、《水象:氣態》,並受理學院、物理系及化學系三系院所管理,由自然界基本元素一「水」作為發想,結合兩系特色,融合空間特性,以簡潔的幾何姿態配合材質之變化,體現研究精神。

D E F

- D、《東西門》,校園藝術品,設置於自強校區。
- E、《詩人(局部放大)》,校園藝術品,設置於光復校區。
- F、《飛撲》,校園藝術品,設置於光復校區。





《水象:固態》

材質:花崗石、玻璃、鋼。

設置地點:成功校區化學系入口前草坪。

作品説明:作品表達堅硬的意志,象徵著厚實沉穩 的性質。透過大型的雕塑形式,讓作品成為理學大 樓入口處重要的視覺地標。

作品理念:石頭是堅硬的,但比它更堅硬的是人崇高的意志,它受到理想的指引,它能征服和鑄造最 堅硬的頑石。-麥克阿瑟

《水象:液態》

材質:花崗石、玻璃、鋼。

設置地點:成功校區物理系入口/東南廣場。

作品説明:作品以中介流動為概念,運用玻璃的特性,使得作品具有流動及通透的視覺感,並於地面安排流水鋪面,再次強化水流的概念,讓人能與作品更親近。

作品理念:若是,朋友,你不曾透過生命,來呀, 隨我立於這崖上,這裏的-風是清的,月是冷的, 流水淡得晶明。-鄭愁予《崖上》



《水象:氣態》

材質:石頭漆、玻璃、鋼。

設置地點:成功校區物理、化學系館間三樓露台。

作品説明:作品以氣態擴散的概念,結合休憩功能,讓人們可以在此聚集休息,透過聚集的交流互動,凝結回憶,擴散創意的想像。

作品理念:霧起時,我就在你的懷裡,這林間,充滿了濕潤的芬芳,充滿了那不斷要重現的少年時光。一席慕容《霧起時》



G、《水象:固態》,公共藝術作品,設置於成功校區。

H、《水象:液態》,公共藝術作品,設置於成功校區。

1、《水象:氣態》,公共藝術作品,設置於成功校區。

策劃團隊

劉臻 - 弈屹研造有限公司。

藝術家團隊

陳品蓁、呂佳真、陳葳 - 放開建築實驗室。

入圍第八屆公共藝術獎

文化部為彰顯公共藝術辦理成果、獎勵執行績效良好的藝術家和相關單位,同時增進大眾對公共藝術的賞析及瞭解,自民國96年起,每兩年辦理一屆公共藝術獎(註四),本屆公共藝術獎於今年度舉行,共設七個獎項,《水象》系列作則以《水象:液態》入圍藝術創作獎,是國立成功大學首次入圍公共藝術獎。

結語

公共藝術與美術館、典藏藝術品相對,更為強調公眾性,在設置地點上主動躍入群眾視野,旨在推廣與建構美學認知,近年來,除了傳統長期設置作品,藝術祭活動、光雕投影、藝術銀行等計畫,亦使公共藝術的組成更為豐富,多元的藝術形式不僅展示了創作技法的進化,更帶給公眾隨技術演進的嶄新美學刺激。

校園空間作為教育、研究、生活的多功能場域,相 較城市空間的公眾性,擁有更多不同的觀看視角, 公共藝術隨著校園內的增改修建,將在各個角落持 續發生,邀請成大人一同參與、一同關注,在空間 裡發現藝術。



陳品蓁



呂佳真



陳葳

參考資料

註一:引用自陳其南/陳琳,〈公共藝術觀念之建構〉,臺北市文化局 專文分享,https://publicart.taipei/Article.aspx。

註二:數據參考自文化部/非池中藝術網編輯整理,〈第七屆公共藝術獎得主揭曉 台電總管理處勇奪「卓越獎」「評審特別獎」由交通部高工局桃園國際機場聯外捷運拿下〉,https://artemperor.tw/focus/3599。

註三:數據參考自聯合報/記者陳宛茜,〈第八屆公共藝術獎出爐李永得:公共藝術以自辦為原則〉,https://udn.com/news/story/7266/6668232。

註四:引用自文化部,〈第八屆公共藝術獎-臺灣公共藝術30年〉, https://public-regist.moc.gov.tw。