

千尋

眾裡尋他千百度
辛棄疾〈青玉案·元夕〉

You have been in Afghanistan, I perceive.
Conan Doyle, "A Study in Scarlet"

辛棄疾的名言佳句「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」廣為人所傳誦，有讀者對「燈火闌珊處」的存在狀態產生共鳴，有讀者則將自己投射於獨處的「那人」，當然也有讀者恍然大悟於人生應有的「驀然回首」，然而，成大275希望與所有成大人琢磨琢磨的，是其中的「尋」與「千百度」。

辛棄疾生於動盪，長年沙場征戰。讓他追尋千百度的是什麼？作為後世讀者，可以有許多解讀。王國維在《人間詞話》，便將其比喻為做學問三境界之一。至於我們自己呢？還期待由學校或社會以套裝方式給予我們「意義」嗎？別說辛棄疾或王國維了，即便大家熟悉的當代宮崎駿，不也在動畫的標題中指明，想追尋自我，呵護初心，有賴千尋！

千尋，千千百百度，我們究竟是要追尋些什麼？當我們決定勇敢邁出腳步跨越舒適圈之時，是否記得同時開啟全身感官的感受力？在《血字的研究》中，福爾摩斯第一眼看到華生，就憑觀察華生的衣著服裝與舉止，推論出他是自阿富汗歸來的軍醫。福爾摩斯到底有什麼習慣或魔力，能從平凡無奇的現象世界中看出豐富意義？成大275的發行又逢開學季，成大新鮮人來到成大，究竟想尋找什麼？想看到些什麼？又能夠看到什麼？

或許先看看在學學生至今追尋的足跡吧！「觀點」邀請成大在學生，請他們聊聊夢想中的成大，甚至心目中的理想大學。來自不同系所的同學，從學生會、性別友善、國際學伴等層次對學校治理提出了制度性的建議。也從生活經驗反思成大的美感日常，譬如我們是否有供自由對話與容許沉思的咖啡館，或者擁有能夠支持同學走出舒適圈進而了解自己的課程與活動設計，甚至從每日的飲食思考身體、學習與社會的關係。大學生對大學的想像與期待，與教職員對大學的理想與期待，甚至社會對大學的理想與期待肯定有所差異，但我們是否有機會也有意願以福爾摩斯之眼相互審視，並攜手尋找屬於成大的現在、未來，以及過去？

「發現成大」的〈Tainan Pink Dot〉是往美好願景前行的一點點努力。粉紅點活動推動多年，相信愛、信任與真誠能夠轉化刻板印象，並減少恐懼、羞恥與壓迫。透過不斷倡議，成大在性別友善硬體，以及相關課程與活動的規劃上已有成長。不過，性別友善文化的形塑，仍有很長的路要走。畢竟，我們還是可能在日常生活中發現以身體、氣質或性別作為玩笑的朋友，甚至藉此彰顯個人優勢的情事發生。〈2022歐洲國際人力潛艇比賽-成大討海人參賽紀錄與心得〉是篇成大討海人攜手Sat-bák-hî參與國際賽事的現場報導。動手動腦勤溝通，靜默沉潛的背後是絕對的劇力萬鈞。我們是否都能看懂沉潛？〈永續熱潮你跟上了嗎？一起成為永續生活家！〉跟上國際政治熱門議程。國際政治最根本的意義在於以全球尺度治理全球資源交換與配置。因此，永續生活家，並非清談，必須在個人、家庭、社會，特別是國際政治的層次上落實行動。

作為網路上暱稱「後火車站大學」的成大，對最近仍圍著鷹架的臺南火車站有什麼期待嗎？「榕園記事」的〈由臺南火車站修復工程談現行古蹟修復人才之養成〉雖談古蹟修復及其背景，卻也是談文化資產的當代意義。當代社會為什麼需要古蹟，需要什麼樣的古蹟，以及應該怎麼維修？文化資產修復，是以當代理念與技術處理過去所留下的痕跡。當代的任何選擇，終將成為未來的有形與無形文化資產。「被修壞了」，所指為何？背後學問還真不小。〈憶老友生命科學系張松彬教授〉是同事，是朋友的感謝、不捨與回憶。世事多變，成大人請務必珍重。成大275的最後收錄詩四首，分別是〈甘露水〉、〈雪山寺〉、〈結城紬〉與〈銀杏屋〉。詩人或許是另一種類型的福爾摩斯，以不同於分析邏輯的推演直逼事物與情感的核心。除了知識邏輯之外，以詩心伴走追尋路，肯定有另番收穫。

成大275，以在學生的夢想成大歡迎2022年新生！接下去的追尋之路，雖有同伴，但還是得靠自己走了！