

# 鯨 吹 浪

痛呀，痛呀！  
大膽冒險後隨之而來的懲罰  
我不怕墜落，我在高空大喊  
往上，穿過穹頂！平和地死去  
你將受頒至高無上的死亡  
Giordano Bruno

*The present as the future of the past is not a “result” of the past;  
the past is the result of a future – its presence as a surrogate.*  
François Jacob

對拓撲學而言，甜甜圈與馬克杯同屬環面，氣球與乳牛則是沒有孔洞的球體。數學家看待集合、距離與鄰近的方式深具啟發。每每端詳拓撲圖象，就不自覺反覆思考，日常生活中那些習以為常的分類與遠近關係，真的是唯一的現實嗎？拓撲空間，拓展了想像路徑。所謂的「我們」究竟是由哪些成員組成？我們之「間」，又擁有什麼樣的共同特質？

除了空間之外，「我們」與過去的關係又是如何？我們是否能思考一種沒有起源(origins)或基礎(grounds)的歷史？德國科學史家Rheinberger曾建議用回溯(recurrence)形容書寫者逆時追溯痕跡的思考動態，另以迭代(iteration)比喻不斷重構的書寫歷程。逆時回溯，卻順時間之流將故事從頭說起。這一轉折，讓研究回溯所至之終點，變身而成故事起點。以至於原是問題起始的當代，卻變為過去順理成章所朝向的未來！習慣物理時間的我們，或許難以思考沒有起源與基礎的歷史。但是我們卻也不能因此忘卻這種迭代時間。回溯與迭代的動態提醒著我們，所有的思考與探索必須立足於自身所處的當代。

大學立足當代，如何以前瞻思維向世界提問，並結合各界共尋解答？換句話說，大學該如何在拓撲與迭代的時空中定位自己，並與階段任務中的潛在行動者結盟？成大274「觀點」中的各種行動，譬如轉譯、策展、田調、踏查或代言，都反映出關聯世界必須學習共享權力(sharing authority)，互為中心的特色。〈「戰地轉身·轉譯再生」——成大與馬祖合作推動軍事據點再造〉、〈當科技遇到藝術〉與〈踏溯金門〉三篇，重新思索了島嶼臺灣、馬祖與金門的距離，以及城市臺南、馬祖與金門的鄰近關係。究竟，誰是哪個世界觀的中心，而誰又在什麼時空之下，可以稱為誰的離島？〈成功大學建築系 IEBS 環境行為研究室〉乍看似與島嶼無關，但島嶼特點正在於其具有相對獨立且完整的生態系。但若有機會重新調動環境中各行動者的關係，那麼人這個行動者肯定擁有新的本質。環境行為研究室，或許也可以說是一座具體而微的行動者網絡觀察站。

不同於「觀點」島嶼的宏大行動，「發現成大」三篇，則反映校園研究團隊的常見型態。〈二十歲的行動指南〉初探白色恐怖歷史，是學生的生命提問，更是勇敢探索社會與自身禁忌的解放行動。青春二十，追求理想而付出代價。值得嗎？願意嗎？不值得嗎？二十歲的成年人，究竟為何大學，為何青春？〈每日一天文〉以平實的語言，娓娓道出研究者的遠大志向與求真精神。每日翻譯引介國外繪製的天文圖，二十多年至今仍持續不斷。也只有當學術成為志業，成為信念的招呼時，才能推動如此寧靜踏實的一步一腳印。〈運用數據科學杜絕使用者被假消息誤導或遭受網路霸凌〉，從數據科學切入虛實交融的關係世界。網路時空充滿實中虛與虛中實。目前仍未進入matrix科幻世界的我們，還是得關照物理世界中的權力互動與實體交流。網路上的假消息與霸凌，實在不可不慎。

「榕園記事」邀來四篇校園生活。〈我不是故意要做podcast的〉見證終身學習的必要，同時體現數位時代知識生產與流動方式的改變。社會媒體帶來眾聲喧嘩的知識民主。但除非多元異質社會不再在意品質，否則，我們仍有必要學習辨認精緻與美好。〈大學路22巷校地與宿舍群〉立刻提供拓撲視角，挑戰我們辨認品質的素養，究竟成大想以什麼方式，在虛實世界中賦予舊宿舍以新的存在意義？文物資產在這意義上，絕對是屬於每個當代的切身議題。至於〈勝利早點〉，菜單上的蔥餅、煎餃、豆漿、蘿蔔糕，甚至豪氣的勝利全餐，都是成大人的迭代記憶。至今，仍不時可見嘗遍美食的校友回到此地重拾/食青春。〈鯤首之城-17世紀荷治福爾摩沙的熱蘭遮堡壘與市鎮〉一文作為274結尾，呼應了「觀點」諸篇的島嶼生命敘事。期待位於鯤首之城的成大，果敢化身宇宙巨鯨吹浪，探索無限未來！