

踏溯金門

讀萬卷書不如行萬里路， 從成大GO金門！

撰文\徐湘閱



(圖一)建於1932年的金水國小，此建物一磚一瓦、回字的平面格局皆富含僑鄉對家鄉的重視。(徐湘閱攝)

對於某個地域的了解，不知道面積，歷史就無從談起，所有的了解都是鏡花水月。一畢淑敏《非洲三萬里》。

國立成功大學為培養學生關懷在地及世界觀，於2018年首次與金門大學攜手合作移地課程交流，承繼著「踏溯臺南」課程田野訪查的精神，讓師生們走出校園藩籬、走進金門實際感受當地歷史文化與現況。



(圖二)人才濟濟的顏氏家廟。(成大水利系趙柏瑜同學提供)

本次五天四夜的「踏溯金門GO」移地課程¹，主要以金門島西部的水頭（又稱金水）、賢厝（又稱賢聚）、後豐港（又稱后豐港）三個聚落及舊金門城作為田野踏查的對象，除了讓，更結合考古、歷史、建築、民俗等不同專業的師資陣容，同時藉由訪問當地人、觀察金門獨特的人文時空、建築，讓成功大學與金門大學建築系、所的學生一同從多元的視角發掘這海隅小島在時代、環境變遷下的現況及正面臨的困境究竟如何？

啟程

「踏溯金門GO」於2018年11月30日自小西門啟程，第一站在金門大學揭開序幕，序幕安排了兩場演講，第一場由金門縣政府文化局文化資產科科长郭哲銘以「金門歷史通論」為主題講述金門古今往來，建立學員們對金門人文歷史變遷的輪廓，第二場由成大考古所劉益昌所長以「東亞重層視角下的金門」發表演說，啟發師生以時間觀、空間觀感觸金門人文變遷的脈動。課程中安排探尋考古遺址、建築測繪，最後由插畫家大宇人老師帶領紙芝居，為本次課程「點石成金」成果發表會畫下終曲，五天四夜的課程安排密集但豐富有趣，十分充實。

¹ 自由時報網站，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2628788>（瀏覽日期：2022年03月06日）。

在鄉野中漫步

水頭、賢厝、後豐港為這次課程的三個主軸，水頭、賢厝，相信有金門旅遊經驗的旅人無不陌生，因為華麗典雅的洋樓（例如金水國小，參圖一）坐落於水頭，而古色古香的閩式磚石造古厝（例如，參圖二）則位於賢厝。然後豐港呢？就要提及公視這部紀錄片刪海經²，刪海經述說著水頭商港開發後，經過一次又一次的填海工程，逐漸難以再見在地原住民水獺、鬩的蹤跡³，又因後豐港不再靠海了，使當地漁民的生業走到盡頭！這三個主軸將學員分為三個組別，而我正好分配到後豐港，漫步在後豐港的街道小巷，聽著洪氏耆老、鬩長的口述歷史，與後豐港深度溝通、對話，同時也開啟我們這五天四夜眺望小金門的日子(參圖三)。

訪談後豐港的洪氏家族

後豐港又名后豐，之所以謂「后豐」，富含前人對後人的期許，期許「後代子孫，豐衣足食。」。從洪文章爺爺的口述歷史中，我們了解後豐港多以洪氏所居，而洪氏自江西多次遷居，曾遷徙至青岐（小金門的一個地名）、吟下，到第九世祖興嗣公見后豐（即後豐港）東南北三面有田地圍繞，前臨一大片活海，便定居於后豐⁴。

接著在訪談洪德舜大哥的過程中，得知古代活化石「鬩」的棲息產卵地就以此地為代表，偶爾還會看到可愛的水獺家族出遊。但如今的後豐港因地方為促進經濟發展，在金門水頭商港興建計畫（又稱水頭商港開發案）動工後，填海造陸已嚴重破壞生態，更影響後豐港漁民的生業，鬩、水獺逐漸消失匿跡。

2 Youtube網站，<https://youtu.be/x04F7uoGkfw>（瀏覽日期：2022年03月06日）。

3 不靠海的金門後豐港—我們的島二十週年<https://newmedia.pts.org.tw/island20/kinmen-Hou-feng-kang/>（瀏覽日期：2022年03月06日）。

4 節錄：「我燉煌洪氏自甘肅徙安徽，遷江西抵福建，由同安居青岐，轉深塢渡金門，寓水頭定後豐；從黃河越長江，過海而有浯州之濱，源遠而流長。我將此地斯土取名曰『後豐』。意旨後代衍慶、後裔其昌，審此水陸會處，進可取，守可安，燉煌洪氏後豐本支百世居此，應可預見，唯以農漁傳生計，忠義仁孝傳家世，可久可長。」來源：半農〈洪門港燒酒研〉，「金門日報」2003.1.26。金門日報網站，<https://www.kmdn.gov.tw/1117/1271/1274/31463/>（瀏覽日期：2022年03月06日）。



(圖四)位於後豐港洪氏宗祠、洪旭古厝建築測繪成果圖，測繪初體驗，體驗出建築的美與團隊合作的後甜美的果實。(徐湘閔提供)

這次的訪談，讓師生們了解後風港如何興起，如今在社會脈動下面臨的困境，從而，開始反思追求公共利益下，如何權衡利弊，又該如何兼顧在地人文、生態特色，以達成雙贏的願景。

遺址探尋

此單元由劉益昌教授帶領，劉教授帶領師生走進金門的鄉間小巷，走進不起眼的沙土地，在劉教授的講解下，思緒彷彿回到古金門人的時空，看見金門人的生活起居。課程中，劉教授與學員們分享的一句話，著實令我印象深刻也備受感動—「過去的時間，空間，人類活動的場域，為遺址。」

其實，當我們踏上金門這塊歷史瑰寶，踏溯所留下的足跡、撰寫的紀錄、體會的共鳴、創造的回憶，終究在將來也會成為歷史、成為遺跡，但這遺跡是富含意義的！

建築測繪

此單元由金大建築系、所的同學帶領成大學員合作完成測繪洪家古厝、洪氏宗祠，此時深刻體會何謂隔行如隔山，門外漢的我們要如何想像將立體的建築物轉換成平面、立面的圖面、建築現況比例的分析，輸出並繪製成圖像。對我們而言，很抽象也很困難。筆者在法律系、所的訓練過程中，學習的是如何將法律關係的簡化，著重於簡圖的繪製，關係圖的釐清。

很感謝當時金大同學細心、耐心的指導下，兩校順利地合作完成艱難的建築測繪圖任務（參圖四），此課程不僅讓兩校學生破冰，也讓兩校師生的感情增溫，師生們也在這次的課程中對閩式建築的設計、意涵更加瞭解。

紙芝居

馬不停蹄的課程，上半天的實地踏查，夜晚落幕時交棒予插畫家大宇人，大宇人老師的「紙芝居」教學，引導學員們藉由手作的幻燈機，將學員們上半天的所見、所聞簡化，並以轉譯的手法，將其所採集的資料繪製成一張張圖像、述說成一篇篇動人的原創故事（圖五）。



面向小金門的後豐港，成大與金大學員們的剪影。圖片可以看到後豐港的港口不見蹤跡，石礫堆在圖左下方。(徐湘閔提供)



學員們一同努力合作製作紙芝居的道具、戲台，並藉由實地訪查所內化的資訊，演出對後豐港的感動。圖中最右邊鬚長洪大哥，洪大哥在五天四夜的田野調查帶給學員滿滿的知識。（徐湘閔提供）

教科書上的金門，是戰爭的洗禮，是座離島型的國家公園⁵。但五天四夜與金門深入交流後，才瞭解昔日自己對金門第一印象僅是皮毛！

五天四夜的移地課程，除了讓兩校深入交流，兩校師生與在地鄉野攜手同溯金門，在不同專業、不同的視角下酌以金門在地觀點分享彼此的所見、所聞，透過各領域師生充分意見激盪下，也啟迪師生們對金門的時空宏觀及社會脈動的關注。

這次的課程讓我們了解金門的古今往來，藉由田野踏查觀察到金門在歷史洪流下造成的現況，而此現況是否遭遇困境，困境是否有途徑可以解決，達到兼顧自然生態、當地人文特色及經濟發展的雙贏的目標。在這五天四夜，此刻悄悄地在每位師生們心裡中下顆對金門的關懷意識的種子。



5 臺灣國家公園網站，https://np.cpami.gov.tw/youth/index.php?option=com_content&view=article&id=2645&Itemid=128&gp=1（瀏覽日期：2022年03月06日）。