

建築學系 環境行為研究室

Environmental and Behavioural Studies, IEBS

撰文\環境行為研究室



課程學生在秘境花園學習辨識植栽狀態。

除了蓋房子還能做什麼？

建築人除了蓋房子，還可以做什麼？張珩老師認為建築人在環境中有比「蓋房子」更重要的事，就是對環境的使用與營造，也就是塑造建築物內外「空」的部份，而與一般人所認知的去建造「實」的部份恰恰相反。

大部分的人都知道「氛圍」一詞，卻不知道環境中有哪些因子和元素能去塑造出氛圍？氛圍必須存在於「空間」才能形成。好的氛圍能使人與環境有正向的互動，甚至達到療癒效果。環境行為研究室（Environmental and Behavioral Studies, IEBS）的宗旨就是研究環境與人的相互影響關係，基本上以環境心理學為研究典範，以正向心理學為發展方向，並以環境營造的實際行動，實踐人與環境和人與人間的正向的互動。理論與實踐循環驗證，滾動修正。



左)課程學生攀上梯子，在業師的指導下學習如何正確的修剪樹木。



中)課程學生一同清運改造基地上的石塊與廢棄物。右)課程學生仔細地測量土地的高程。



「空」間才是重點

張老師認為「環境」才是我們在營造中所真正重視的，而不是所蓋的房子。人類所謂的建設，其實是在破壞原本自然的環境。試想由整地、建造、使用直到拆解，遺留下來的建材廢料該何去何從？甚至是閒置空間該如何有效轉為他用？從建築設計到材料選用的每一個環節皆隱含很深的學問。「空間」才是重點，不是一直建、蓋，而是保持適當的「空間」，或甚至把原本的空間整理出來，恢復「空與用」，能空才能用。老子道德經：「埏埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。有之以為利，無之以為用。」減量的設計，留出讓人可以伸展呼吸的空間。研究室結合產學實作讓設計的每一個環節重新回到自然循環的迴圈中，使其平衡，為環境永續創造新的價值。



上)長短樹的秘境花園經IEBS重整與改造後，成為社區小朋友自在地奔跑，親近自然的場所。

下)課程學生在改造過後的秘境花園與當地孩童互動嬉戲。

環境對人的影響

環境對人的影響超出許多人的想像。如同小時候大家都熟知孟母三遷的故事，顯示環境對人的影響之劇。人文環境的耳濡目染會影響人，其實靜態的實質環境也會影響人。值得注意的是，這些環境對人的影響是經過潛意識的。人的顯意識狀態在日常生活中只約佔5%，剩下的95%大多在潛意識狀態。環境就是在此種潛意識狀態下對人產生影響，可謂不能不慎。以目前世界的研究狀況而言，科學界之於環境對人有多少影響，所知不多，尤其由心裡層面著眼者更為稀少。張老師由她的研究得知，所謂的幸福感、社區意識、生活品質、地方依附、乃至於工作效率、防災行動、教育成效都受到所處環境的影響，其程度大約在60%以上。而這些所謂的環境是可以以用規劃設計的方式引導為具有正面的效果。



左)業師指導學生如何修復老屋。右)師父對學生講解老屋的屋瓦的修復並讓學生施作。



左) 駐村計畫成果發表，獲得內政部營建署城鎮之心工程計畫評鑑社區規劃師全國第一名。
右) 駐村計畫的成果成為居民們的日常休憩熱點。

環境與療癒

運用空間配置、材料選擇、光線、顏色、空間比例、植栽、自然元素、風、陽光等等規劃設計可操控的因素，尤其是天然的物件、現象與生命體，更對人有正面影響。人和大自然間具有某種微妙的關係。然而人為的種種介入，破壞了此種和諧，產生許多現在社會和環境上的疲累與亂象。若能恢復元初的「真、善、美」的出廠設定，並以符合生態原則的生活環境重建人與大自然以及人與人之間的關係，就能達到所謂的「療癒」效果。這種環境對人的療癒機制，就是近年張老師的研究主題，研究主題的重點在於個人。

「人」是自己行為的主體，也就是人對於自己的行為具有主權，最直接的便是選擇權，但也須對自己的選擇負擔責任。如果所處的環境，未能給自己正面的影響，人可以選擇改造，若權限不及或力有未逮，則還可以離開，以避免受負面影響。而做為環境設計的專業者，則應協助使用者以環境規劃設計的方式落實使用者心目中的理想桃花源，這也正是環境設計者的專業責任。



左) IEBS的駐村計畫「頂長社區－聆聽長短樹的呼吸」現地成果發表與分享。
右) IEBS參與科技部「社區永續化歷程中因應氣候變遷之規劃治理模式探討」研討會發表。



環境與建築規劃設計課程進行現地調查。



生態社區

此外、隨著經濟社會快速的發展，自然資源在人類過度使用的過程中逐漸枯竭，造成生態破壞的問題越演越烈，近年更由於氣候變遷影響，加劇其對環境之衝擊，不論是能源的枯竭、環境的惡化儼然已嚴重影響到人類的生存空間，緊急應對與永續環境規劃已是國際性重要議題。這又是以另一個角度來看環境規劃者的責任了。針對這個議題，張老師的研究室也有另一個對應的研究領域，就是「生態社區」。生態社區是以小型社會依存場域的角度來看生活與行為和環境的互動關係。與療癒相對，生態社區的研究重點在於社區整體層面，包括硬體也包括軟體。IEBS的實質社區營造就是以「生態社區」為藍圖，企圖把社區營造成臺灣版本的生態社區。



- 1
- 2
- 3
- 4

1. 環境行為研究室開會討論駐村設計方向。
2. 於嘉義東石區發放研究問卷，調查當地居民對於氣候變遷的實質感受。
3. 張珩老師攝於研究室。
4. 於臺南將軍區發放研究問卷，調查當地居民對於氣候變遷實質感受。



在長短樹所營造的空間中向學生進行課程。



上)在IEBS正在進行修繕的老屋內張老師為學生講解實際修繕的過程。
下)張老師引導課程學生參觀社區內整修完成的老教堂。

建構桃花源

張老師運用研究室可以觸及的機會幫助實質環境的改善，把原來被人忽視甚至是嫌惡的環境恢復其華彩。IEBS研究室多年持續不斷，不辭辛勞招集學生遠赴資源貧乏社區，以不同的課程替當地進行義務性之社區營造，實際改善居民之生活環境與品質。

研究室多年來在臺南市後壁區長短樹社區，推廣藝術療癒環境與生態社區概念，以實際行動將概念落實。課程整合規劃設計中不同領域的專業，以工作坊密集訓練方式，並聯合業界專家的實務經驗，培養學生有效溝通、團隊合作、主動學習及執行能力的基本素養，再藉由實地調查與訪問，探究當地居民實際所需，運用規劃設計之能力落實大學社會責任，改善地方環境與生活品質。張老師說這整個過程就是在「建構桃花源」。

教學必須符合產業與社會需求

身為教育人員，張老師發現建築教育出現了產業與學界脫鉤的現象，造成學生學無所用，而產業界找不到立即可用的人才。為彌補此現象，張老師一反以往建築學以教室授課的傳統教學模式，而將學生帶入實際場域，以實質之社會、文化、環境狀況為教材，訓練學生發現與解決實際問題的能力，使課程教授的內容能符合產業與社會的需求。並再訓練的過程中加強永續規劃設計教育，強調回歸自然以及與土地的連結，提升學生的人文關懷與環境美學素養。



左上)向學生指出整修時應注意的事項。
左下)與師父和學生討論老宅整修的狀況。

聆聽長短樹的呼吸

110年的服務場域位於長短樹公園後方的「密境花園」及楊家老宅，並與其109年的服務場域長短樹公園連成一片，成為社區居民的熱門的活動地點，亦引發外地人士的熱烈探訪。過程中產業、學界、社區三方共同研討，另邀請專家業師帶領學生透過攀樹等自然活動及土質改良、修剪樹木樹等體驗，實際改善在地環境，此次跨領域整合計畫亦獲得各界肯定。對學生而言，除了提升建築知識與能力之外，也培養對社會議題具有較敏感的思考能力，透過主動參與公民活動，為社會帶來正向價值；對於場域空間而言，召集後壁頂社區居民改造閒置地為長短樹公園，透過與居民一同整地、種樹及植草，從社區參與的共學中創造青銀世代的生活文化記憶，營造世代共好的療癒空間。這個「聆聽長短樹的呼吸」創意營造計畫案，獲得了內政部「城鎮之心工程計畫」評比為社區規劃師個案計畫類全國第一名。

作為一個長期連貫的延續課程，媒體較為熟悉的「聆聽長短樹的呼吸」只是IEBS團隊社區營造課程活動的一環，經費主要來源為成大的USR-Hub計畫以及市政府109年度的「駐村計畫」。IEBS最近期的3年教學課程規劃中，110年度為藉由改造基地內廢棄建築物及其周邊環境，完備發展藝術療癒社區所需之機能，做為未來發展社區藝術療癒產業之基礎。111年將以發展社區藝術療癒產業為目標，結合當地特色產業、文化藝術等轉化或再利用成產品，讓使用者達到安定、舒緩情緒的效果，並連結前期的療癒空間環境、課程資源、與人脈關係等基礎，為在地創造具自明性的創新產業文化。其後預期將進行藝術療癒社區經營管理，廣邀藝術家與青年團體進駐社區，藉由創意及藝術等亮點加值並結合當地既有米食種作、特色健康飲食產業等，創造在地特色標誌，透過品牌形象經營、社群網絡、舉辦社區活動、藝文展覽的方式推廣，促使社區達到永續經營。

世界一家、相互協助、成就共好

除改善臺灣本土資源貧弱鄉村之生活環境以外，師生團隊亦受蒙古國邀請，遠赴該國偏遠弱勢地區替兒童改造社區遊戲場，不但受到當地居民感謝，贏得國際友誼，亦受到該省省長表揚，當地孩童天真的笑容更是我們最大的成就。且兩國聯繫仍然持續，未受疫情影響。

藉由大學專業知識、資源技術，鼓勵青年團隊培養專業倫理、深入社會場域、實踐大學社會責任，整合當地組織及資源提出因地制宜之發展及社會合作模式，強化地方動能，以營造永續及生態環境，在不同場域實作中傳達友善、永續環境之訊息，不僅帶領學生深入研究該議題，亦促使民眾對環境永續意識抬頭，進而提升整體社區居民之身心健康與社會福祉。喚醒沈睡的大地人人可做，再微小的整理，經過一點一滴的累積終將成就心目中的桃花源。