

目錄

特刊
成大NCKU Magazine

- 02 書是一封厚厚的信
陳恒安
- 04 不同的書香，挖掘讀者多變的閱讀習慣
蔡德宏
- 16 一個幸福的晚年，只需和孤寂做個體面的協定。
黃勝旭
- 24 成大人的百書選
編輯室
- 46 歐美經典繪本概述
吳玖瑛
- 52 人生的電影
成大映象社
- 58 一套校史的發生與發展
陳恒安
- 64 看書的人去哪裡－臺南8間書店隨手寫
江映青、李柏霖
- 70 渡 | 尋訪憫堂書店
曹沛雯
- 74 校園大事記
編輯室



國立成功大學
接受捐款表

特刊號

1971年9月《國立成功大學校刊》創刊
2008年4月改版更名《成大》

中華郵政臺南雜字第53號交寄
登記證登記為雜誌交寄

發行人 | 蘇慧貞
召集人 | 王育民
副召集人 | 蔡群立、王秀雲
總編輯 | 陳恒安
編輯委員 | 王健文、王筱雯、王逸琳、白明奇、陳一菁、
陳政宏、陳家煌、黃恩宇、黃尊禧、楊倍昌、
蔡群立、蕭世裕、簡聖芬（按姓名筆劃排列）

視覺顧問 | 顧盼
執行編輯 | 曹沛雯
特約編輯 | 谷文瑞
特約採訪編輯 | 江映青
封面題字 | 董陽孜
行政 | 教務處校刊編輯委員會
出版者 | 國立成功大學

地址 | 臺南市大學路1號
電話 | 06-2757575-50202 轉 36
傳真 | 06-2766413
網頁 | <http://magazine.web2.ncku.edu.tw>
印製 | 社團法人高雄市寶慶身心障礙福利協會
07-3877006 
美術編輯 | 天晴文化事業 06-2933266（代表號）

書是一封厚厚的信

由於沒有時間，缺乏思考，人們不得不在不知不覺中相愛

卡繆《鼠疫》

家畜的安寧，虛偽的繁榮

Linked Horizon 〈紅蓮の弓矢〉

世界逐漸走向與疫情共存，然而世人對於「後新冠時期」的生活常態，似乎還未有心力想像。面對現實百般無奈，卻又不得不令自己習慣，以至於慢慢陷落於疫情爆發所形成的荒謬時空中。荒謬，是因為日復一日的緊繃，讓過去無需口罩，能自由移動的美好記憶逐漸變得模糊。荒謬，也是因為我們雖有疑慮，但卻未能真正超前部署，更別說積極想望並準備未來。荒謬，更是因為我們即使語問蒼天，卻永遠無法獲得令人滿足的答覆。

儘管如此，疫情慘烈，仍持續衝擊「正常」生活，迫使人們不得不思考「正常」與「非正常」的差異。劇烈變動往往是提問的開始。德國哲學家雅斯培便曾於二十世紀初期，思考新科技帶給人類的鉅大挑戰，並嘗試探問個人與社會存在的邊界條件（Grenzsituation）。曾作為精神科醫師的雅斯培問道：「科學醫學之外，醫師何為？」以此思考超越物質科學邊界的人類自由。

邊界內外，究竟哪邊舒適，哪邊值得追尋？柏拉圖洞穴寓言中的囚犯，即使聽到洞穴之外「真實世界」的廣闊光明，但仍然沒人願意相信，更不用說嘗試離開。反倒是《進擊的巨人》中的主角阿爾敏，於故事之初便敢於憧憬「瑪利亞之牆」外的世界。然而，現實中的我們，究竟能如何得知自身位於封閉世界，或者無限宇宙。當真有邊界之外的許諾嗎？

科技發展與疫情衝擊，鬆動了原有生活的邊界條件，讓我們在裂隙中瞥見可能。雖然，裂隙中偶現的「可能」，尚不足以答復追尋是否具有意義這樣的根本提問。但是，只要我們仍無法完全否認意義的重要性，那麼倒不如選擇相信，至少信念與意義能引導我們走向責任。為了負起責任，我們在大學中大量閱讀以拓展知識，並藉此知識擬定行動以介入世界，反抗荒謬。若從這點來看，或許讀書應成為我們負責任的第一步！

成大人究竟如何讀書？成大273 初探成大人的閱讀世界。從圖書館開始的各種閱讀，似乎都不再只是靜態的知識宣告。〈不同的書香，挖掘讀者多變的閱讀習慣〉與〈一冊一世界：百年孤寂〉，在態度上是邀請與分享，在知識上是觀點與視角，在行動上則是透過美感激發，將知識與生活世界連結起來。說到底，還是大學精神，即：學術研究、專業教育，以及全人理想的多重表現。這些精神在〈成大人的百書選〉中，更進一步映照為成大人的閱讀風景。這份精巧閱讀心情彙編，絕對是一份出乎意外，卻相當能激起讀者好奇心的魔幻寫實書單。難道真的都不好奇身旁成大人都在讀些什麼？書單短短，知道一下再去跨領域，值得的。

〈歐美經典繪本概述〉與〈人生的電影〉是另一種閱讀形式。繪本揉合文字與圖畫，電影引入光影與聲音。比起單純文字，兩者更能具象呈現生命熱度與死亡形象，使超越時空的體驗成為可能。繪本與電影絕對不只是純粹的藝術形式，更是以美學反抗現實的媒介。〈一套校史的發生與發展〉則描述了在現實與事實之間探索真相的故事。校史真相，或許只有在親自提問、探索、書寫與閱讀之中才得以顯現。〈看書的人去哪裡——臺南8間書店隨手寫〉與〈渡 | 尋訪憫堂書店〉則邀成大人走出校園閱讀。除了網紅打卡景點之外，府城或許還藏著更豐富的閱讀生活，有機會不妨到處走探，踏溯出自己的閱讀臺南。

書就像一封朋友寄來的，厚厚的信，讓我們突破身體的時空限制，思索個體存在的歷史與社會意義。或許，透過深厚閱讀方能鼓勵我們介入世界並反抗荒謬。而也唯有如此，我們或許才能有機會真正認識並毫無遲疑地自稱「我們」。

不同的書香，挖掘讀者多變的閱讀習慣

成大圖書館推廣服務組企劃組員\蔡德宏

過去，圖書館的書架與書架之間總有許多人穿梭來回的身影，時代的轉換與科技的日新月異，讓許多經典珍本靜靜躺在架上，讀者的閱讀習慣已悄然轉變。在推廣閱讀變得艱困的情況下，成大圖書館(以下簡稱本館)以嶄新策劃書展理念來因應，面對策展這條特殊的路，試圖注入美術館、博物館策展元素，在前任館長歷史學系王健文教授、現任館長生物科技與產業科學系王涵青特聘教授支持及現任副館長創意產業設計研究所林蕙玟副教授指導下，帶領圖書館同仁進行多次的策展任務，讓具專業的展覽一次次地在圖書館的場域裡發生，也突破讀者對圖書館的原有刻板想像。

過去的書展經常被賦予某種固態的形象，把書規律的擺在桌上，依著不同主題的劃分，較難特別引人注目或產生興趣，這種書展像是被例行性公式訂好主題一般，缺乏親和力與閱讀誘因；而圖書館是一個成長的有機體，誠如本館的四大願景¹中一直是朝著「照顧到所有讀者」方向前進，所以本館也開始著手去思考、改變，自我挑戰在有限的空間與時間內，策劃一檔又一檔有趣的、吸睛的、具意義的書展，試圖拉近圖書館與讀者的距離，藉以挖掘讀者潛在的閱讀嗜好與多變的閱讀習慣。

想像力與他們的產地，翩然起舞的圖書館書展

「如何將書展的主題透過視覺的轉譯，吸住讀者的目光」成為每次策展團隊思考的第一步。以2020至2022近三年的書展為例，在舉辦逾15次的書展中，每檔展覽在視覺部分都下了許多功夫，「一冊一世界主題概念書展²」的經典內化、擷取書中重要段落與精神，將抽象轉為現實的呈現，無論是第五屆卡繆《瘟疫》中觀眾低頭俯瞰白色冷冽的展櫃如悼念般的姿態，或是第六屆馬奎斯《百年孤寂》展場中串聯展品的紅繩隱喻錯綜複雜的血脈，即便生命已到終點，血液尚存的溫度仍執意需索著與母親之間強烈的連結與生命力，都有著將抽象的文學性轉

1 國立成功大學圖書館願景：願景一：全方位知識匯流中心、願景二：跨領域多元學習場域、願景三：形塑科技人文及公民素養之資源與典範、願景四：善盡大學圖書館之社會責任。

2 「一冊一世界」為本館所舉辦的重要主題書展，每一屆選擇重要的經典做為主題，以此經典為核心策劃相關展覽與演講、座談、導讀、電影放映等周邊活動。此活動首次舉辦於2017年，至今完成韋伯、馬克思、達爾文、佛洛伊德、卡繆、馬奎斯六屆大師的經典著作展。

化成視覺化的訊息手法；另外1樓新空間「理泊區 (LibRE)³」的主題書展，同樣具有豐富多變呈現方式，2021年「得獎書展：金色的午後」之書展名稱概念出自於《愛麗絲夢遊仙境》動畫的同名插曲，館員們利用許多待回收的海報進行二次加工，做出古銅金質感的金色繡球花懸吊於空中，更利用郵寄海報筒製作成登山區的木製告示牌，整個展場布置完全符合環保再生概念，也呈現了推廣服務組館員們共同的努力與創意。而由館長發想為概念的學生社團書展亦舉辦了6檔，透過學生社團與圖書館資源結合，除將圖書館學藝性的書籍整理後主動推薦給讀者外，也兼具協助學生社團曝光招攬新社員之加值服務。以美術社的社團書展為例，結合美展與特色手作活動「模型體驗課」，報名踴躍超乎預期，來自不同學院同學相互激盪，從社團書展中看見不同的天空也能緊緊相擁，每個人的頭上都有屬於自己的一片天，而知識交流不再單純來自書本中，閱讀人、閱讀彼此的知識更能學習滿滿。

3 理泊區(LibRE)之命名是取圖書館lib縮寫，加上RE有remodel重新再造的意涵，英文字也有libre自由的意思，代表這個空間帶來的自由想像與創造力。而中文名稱直譯『理泊』，衍伸成大窮理精神，將學理透過空間的醞釀與停泊，才能致知而成功。

近兩年疫情肆虐，圖書館在去(2021)年曾暫停開放讀者入館數月，秉持著防疫不停學的精神，圖書館藉由時下最紅的虛擬辦公室軟體 (Gather Town) 打造出線上虛擬圖書館，讓讀者在無法到館期間仍可透過線上方式，持續享受圖書館服務並參觀書展，為後疫情時代的圖書館服務模式帶入新思維，而線上書展也進一步與成大的校園博覽會互相連結，再再展現本館在推廣服務上的即戰力與軟實力。

雖然不是所有的讀者都對圖書館書展買單，走馬看花、摸摸書皮的讀者也潛藏其中，但令我們欣喜的是更多讀者透過一次次的展覽、活動、講座，開始對圖書館產生認同與支持，也培育出各主題書展的鐵粉，而推廣閱讀、活化館藏、厚植人文素養、建立特色學術形象，正是我們策劃展覽的目的。



一、鉅擘經典：浸潤在《一冊一世界主題概念書展》的深度文學饗宴

一冊一世界主題概念書展自首屆開始至今皆由林蕙玟副館長擔任策展人，其集結建築、設計、藝術、創意的跨領域專業背景，實是讓本書展得以成形的最大功臣。近兩年的一冊一世界主題概念書展取自卡繆的《瘟疫》(圖1、2、3)及馬奎斯的《百年孤寂》(圖4、圖5、圖6)，首度將書展與疫情時事結合，有讀者反饋「沒有想過COVID-19能變成一個書展」，持續擴大讀者對圖書館書展的想像空間，現任館長王涵青教授曾表示：「圖書館不是屬於館員的，而是和所有的讀者一起共同擁有的。」因此，在每次展覽中我們更加強調互動性，從圖書館館員的單方給予，轉化為接收讀者的想法，到進一步與學生、讀者共創；以2021年第六屆《百年孤寂》主題概念書展為例，特別邀請本校大部

分以西語為母語的9位國際生，在藝術治療師引導下創作出9個與眾不同的人台藝術品，不僅是凝聚多元思想，更借國際生之手從角色與自身的關係中萃取出獨一無二的特質，將作品化為展品，也表徵著圖書館是具備接受各種聲音的學術平台，彰顯本館對圖書館的價值有進一步的詮釋，而從讀者在展場留言牆上的踴躍反饋中我們也意識到展覽不是一言堂，讓讀者為自己的思想發聲，才是現今展覽希望培育讀者擁有反思能力的重要關鍵。

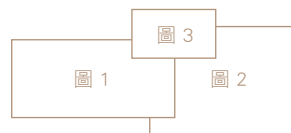


圖 1 | 第五屆「一冊一世界」-《瘟疫》展場紀實。(林蕙玟攝，2020)

圖 2 | 第五屆「一冊一世界」-《瘟疫》展場全景。(林蕙玟攝，2020)

圖 3 | 第五屆「一冊一世界」-《瘟疫》白色展櫃內部特寫。(林旻韻攝，2020)



圖 4 | 第六屆「一冊一世界」-《百年孤寂》展示前期準備，國際生受邀參與藝術創作工作坊現場紀實。(羅靜純攝，2021)

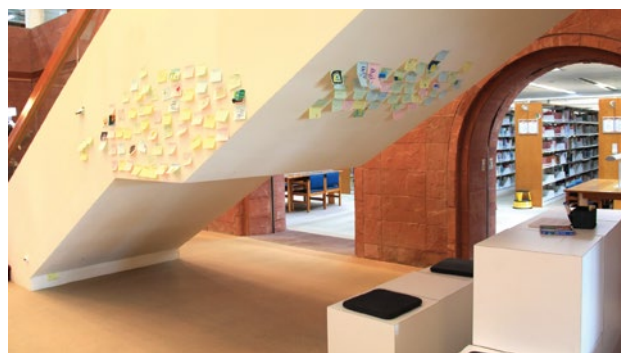


圖 5

圖 5 | 第六屆「一冊一世界」-《百年孤寂》展場全景。
(李浩廷攝，2021)

圖 6

圖 6 | 第六屆「一冊一世界」-《百年孤寂》讀者互動區。
(李浩廷攝，2021)



本概念書展首屆舉辦於2017年，時任館長的王健文教授受日本一本書的書店啟發，遂決定將其概念引進本館，每屆書展取一冊對世界具有影響力的著名經典為核心主題，再輔以展示該領域相關書籍作為延伸閱讀，搭配邀請校內外研究學者與專家蒞臨本館專題演講、播放相關視聽資料館藏的電影欣賞活動，一場具深度的文學饗宴就此展開。



圖 7 | 《世界閱讀日卓閱專書暨教師出版圖書展 X 動畫工藝書展》動畫展場。(林旻頌攝，2021)

二、閱讀新氣象：從《世界閱讀日與跨域書展》中培育斜槓學習力

4月23日世界閱讀日⁴是文壇及圖書館界的大日子，每年的這一天總有許多圖書館舉辦與閱讀相關的活動，舉凡導讀、講座、推廣更多書籍與各式活動都在同日登場，而本館也不例外，多次積極策劃不同主題書展。2021年舉辦《世界閱讀日-卓閱專書暨教師出版圖書展X動畫工藝主題書展》(圖7、8)，以本校前一年度榮獲卓越學術研究補助審查的著作與教師出版品為主題，為其規劃導讀影片的錄製與宣傳，使讀者藉由著者本人的導讀而提升閱讀效率；



圖 8 | 《世界閱讀日 - 卓閱專書暨教師出版圖書展 X 動畫工藝書展》卓越專書展場。(林旻頌攝，2021)

4 世界閱讀日：4月23日為文豪莎士比亞及多位偉大作家辭世的日子，為紀念並推廣閱讀和寫作，聯合國教科文組織(UNESCO)於1995年將該日定為「世界閱讀日」(World Book & Copyright Day)，希望人們享受閱讀書本的樂趣，同時促進出版及對著作版權的重視。



圖 9 | 《跨閱，可域BOOK求》主題書展。(李浩廷攝，2021)



圖 10 | 《跨閱，可域BOOK求》主題書展。(羅靜純攝，2021)

同時，結合動畫專題帶領讀者認識視覺暫留的原理與脈絡，書展反應不俗。而「跨閱，可域BOOK求主題書展」(圖9、10)是本館於下半年配合90周年校慶首度策劃的書展，其橫跨之領域囊括建築、文學、生物、藝術、流體力學、時尚、自媒體等，相當豐富多元，而成大同學好學的特質，從參加圖書館講座的熱情就能看見。兩檔書展無論實體講座(圖11)或是線上講座(圖12)場場熱門，8場專題演講共計640人次參加，人數相當可觀，這兩檔書展的講者也經常在講座中推薦延伸閱讀之書單，進一步證明透過講者的指引，提供聽眾找到深度閱讀的管道；而培養跨域通才是本館近年來致力閱讀推廣的目標，本館試圖讓更多領域的書籍得以展出，讓讀者接觸更多面向，協助從中找出屬於自己的斜槓力，藉此提升同學未來求學、求職的競爭力。



圖 11 | 《世界閱讀日 X 動畫工藝書展》實體講座。(蔡德宏攝，2021)

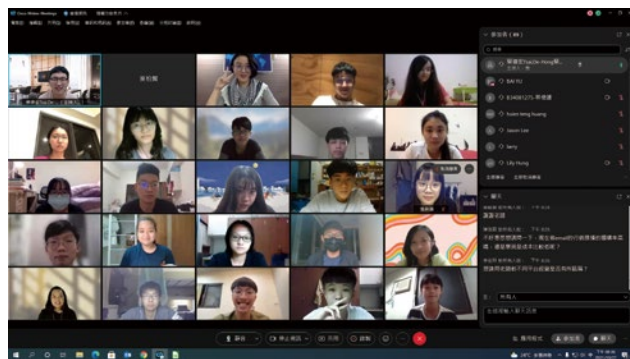


圖 12 | 《世界閱讀日 X 動畫工藝書展》線上講座。(蔡德宏攝，2021)

三、常民的輕鬆小品：與成大學生共創的《學生社團書展》

社團書展是本館嘗試邀請學生社團作為主辦方的新企劃，讓圖書館年輕化，展現百變的學生魅力，吸引師生及校外讀者觀展，創造多元閱讀與培養不同興趣之機會。負責圖書館推廣業務的推廣服務組透過與學生的溝通，間接傳達圖書館願意接納各式書展的訊息，也給予社團有更多機會被看見。本館從2020年至今(2022年)合作過的六個社團包含：濟命學社、視聽研究社(圖13)、電影映像社(圖14)、美術社(圖15)、文學創作社(圖16)與戲邊劇團，舉辦過的活動面向包括電影欣賞、模型體驗課(圖17)、文學創作工作坊(圖18)等，各個社團無不使出渾身解數，讓活動的層次更加廣泛，屢受各領域讀者好評。



圖 13 | 視聽研究社社團書展。(蔡德宏攝，2020)



圖 14 | 電影映像社社團書展電影欣賞紀實。(蔡德宏攝，2020)





圖 15

圖 17

圖 16

圖 18

圖 15 | 美術社社團書展。(林旻頡攝，2021)

圖 16 | 文學創作社團書展。(林旻頡攝，2021)

圖 17 | 美術社模型體驗課現場紀實。(蔡德宏攝，2021)

圖 18 | 文學創作工作坊現場紀實。(蔡德宏攝，2021)

四、鍍金系雞湯：以《得獎書展與員工專書展》 推廣好書與提倡終身學習

每年年初，本校人事室會轉發國家文官學院公務員專書閱讀推廣活動的資訊給圖書館，本館即策劃相關展示，並將指定用書陳列上架(圖19)，貼上專屬特製標示長期展示(圖20)，提倡閱讀風氣，推廣終身學習；而每年年底，重要文學獎榜單紛紛出爐，本館更連續兩年策劃「OPENBOOK好書獎X金鼎獎」(圖21、22)的入圍暨得獎書展，將兩大獎項的優良出版品一次推薦給讀者，並將展覽現場佈置得極具特色，透過館員們腦力激盪與創意發揮，製作出如金色繡球花、冰柱、造型雲朵等視覺，吸引讀者目光的同時，也美化了成大圖書館的書架，手工藝品饒富人文工藝的味道，日本民藝大師柳宗悅曾於《日本民藝之旅》中表示：「手與機器的差異在於，手總是與心相連的，而機器則是無心的。之所



圖 19 | 110 年員工專書展。(林旻頡攝，2021)

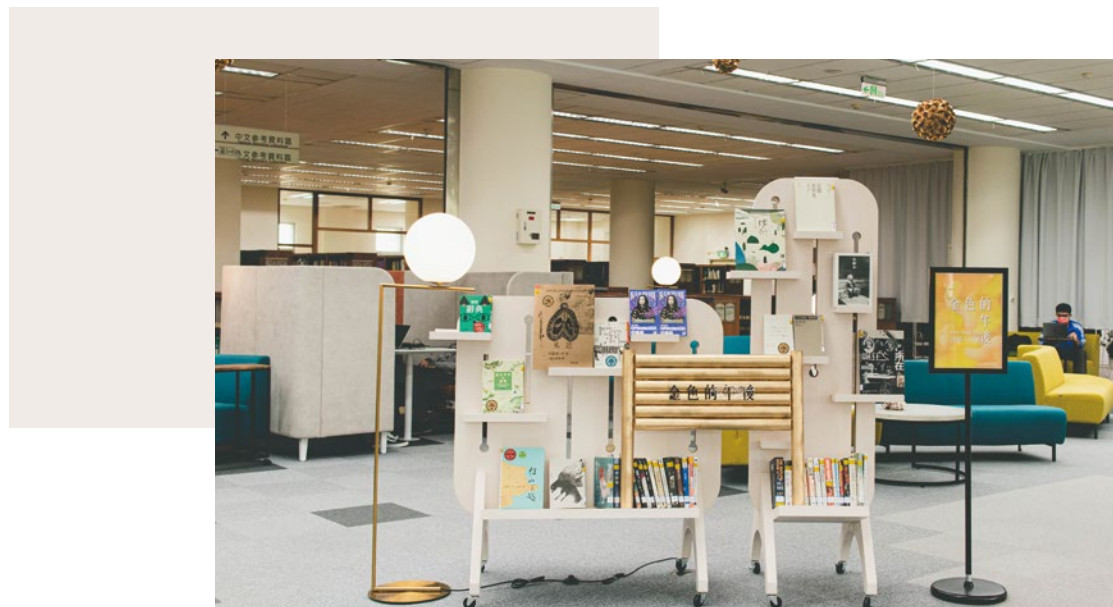


圖 21 | 110 年得獎書展：金色的午後。(林旻頡攝，2021)



圖 20 | 員工專書展造型雲朵書標。(林旻頤攝，2021)



圖 22 | 111 年得獎書展：南國之雪。(李浩廷攝，2022)

以手工藝會誘發奇蹟，是因為這不是單純的手工勞動，其背後有心的控制，透過手來創造物品，給予勞動以快樂，使人遵守道德，這才是賦予物品美的性質的因素。」所以，手工作業也可以說是心之作業，沒有比手更加神秘的機器。為什麼對於一個國家來說手的工作非常重要，大家都有必要的思索。此段更能傳達出庶民藝術的重要，而館員齊心佈置的心意，也成為圖書館的一段佳話。

五、跨越實體書展的藩籬：《線上書展》的虛擬華爾滋

電子書、資料庫是時下圖書館採購的重要資源，同樣合適成為舉辦線上書展之媒材，本館於疫情期間受到實體館舍暫停入館影響，在總圖書館與醫學院分館的努力合作下，完成利用Gather Town打造的臺灣第一個大學虛擬圖書館(圖23、24)，等比例將總圖書館與醫學院分館完美復刻，像素化的世界讓人聯想起復古RPG遊戲，讓不同年齡的讀者都有一種親切感，沉浸式體驗學習，以及線上諮詢台的服務功能，都再再跨越實體圖書館的藩籬。而電子資源埋藏在虛擬圖書館的每個小物件中，透過互動，讀者可以找到聯絡圖書館的方式，而最低限度的預約取書也能在體驗中完成，多語言學習書展更嘉惠不同國籍的學生，展現本館的友善與包容力，致力於讓所有的讀者都能共享本館的資源。

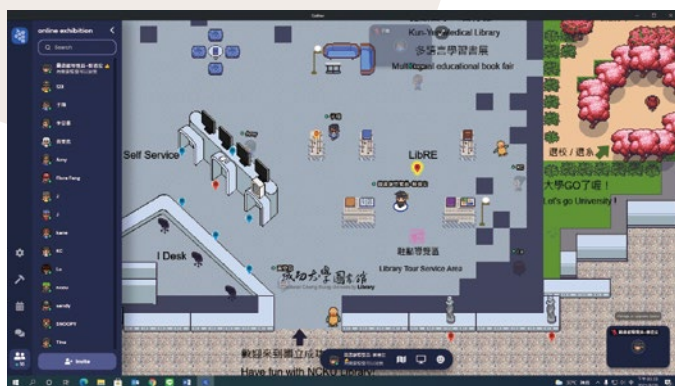


圖 23 | 成大總圖書館 Gather Town。(蔡德宏攝，2021)

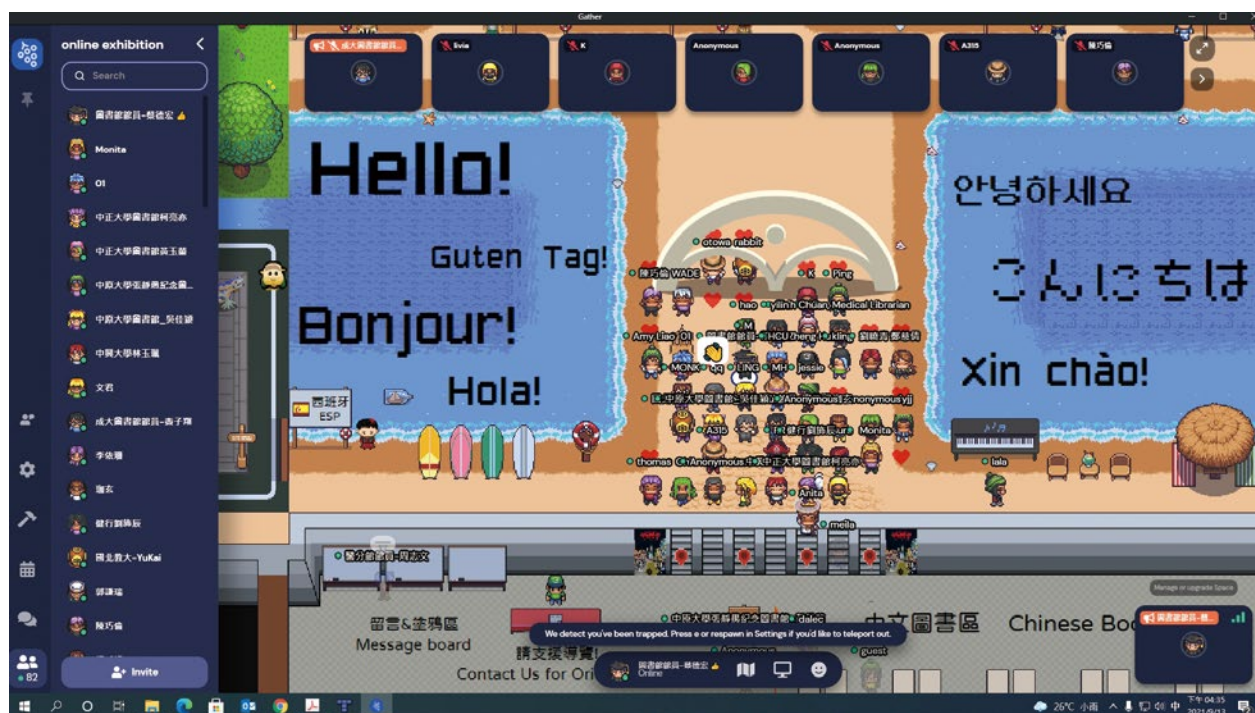


圖 24 | 醫學院分館 Gather Town 多語言學習書展。(蔡德宏攝，2021)



書展是一個圖書館與讀者共同展開雙向對話的橋樑

若圖書館具備成長中的有機體這樣的特質，那麼各種樣貌的「書展」就是一個能夠提供圖書館與讀者共同對話與雙向溝通的媒介，本館致力於透過各式展覽加以推廣閱讀、活化館藏，並讓館藏能夠以更加靈活與多變的方式呈現，搭配各種學術活動與專題演講，營造屬於成大圖書館在現今多變的環境下獨特的風貌，讓藝術與跨領域對話不僅在博物館或美術館才出現，從具有藝術性的裝置概念增加互動的機會，讓讀者與圖書館共創、對話與交流，館員與讀者互通知識與見解、共同成長，我們共同期待，「大學圖書館」能如同學生心目中如朋友般親密的契合，也期望多樣的讀者，都能在書展中找到啟發人生重要的一本書。

一個幸福的晚年，只需和孤寂做個體面的協定。

一個幸福的晚年， 只需和孤寂做個體面的協定。

撰文\黃勝旭

加布列·賈西亞·馬奎斯(1927~2014)，出生於哥倫比亞阿拉卡塔卡，從小便熟覽拉丁美洲傳統神話，自大學時期開始文學創作，成為記者後，除了文學上的創作，也關注社會議題，並時常參與社會運動。在作品《百年孤寂》出版之後，在拉丁美洲及西班牙語文壇掀起巨大回響，並被翻譯成多種語言出版於世界各地，馬奎斯因此成為世界知名的文學家。馬奎斯的作品總是以奇詭的手法敘事，但在離奇的劇情中又隱含深遠的隱喻，對應真實的社會現象，因此馬奎斯被譽為拉丁美洲魔幻現實主義的代表人物，世界文學史上最具影響力的西班牙作家語之一。

一冊一世界 VI 馬奎斯《百年孤寂》

一冊一世界，為成大圖書館所舉辦的書展活動，以一本經典著作為核心主題，以藝術裝置、演講、座談以及導讀等周邊活動，為忙碌的校園提供一個沉澱心靈、反思自我的場合。本次第6屆的「一冊一世界」主題書展系列活動，哥倫比亞作家馬奎斯的名作《百年孤寂》為展覽主題，由數個半身人像代表邦迪亞家族的成員，人像的頭改以燈罩代替，而燈罩上面則以書中該人物相關的名言來概括此人的一生。人像與人像間以紅線將其相繫，象徵該家族緊密而錯綜複雜的血脈關係，展場中被白布蓋上的沙發營造出邦迪亞家族沒落後家產被拍賣的蕭條，在原本安靜的圖書館裡，創造出比悄然無聲更加寂靜的場域。

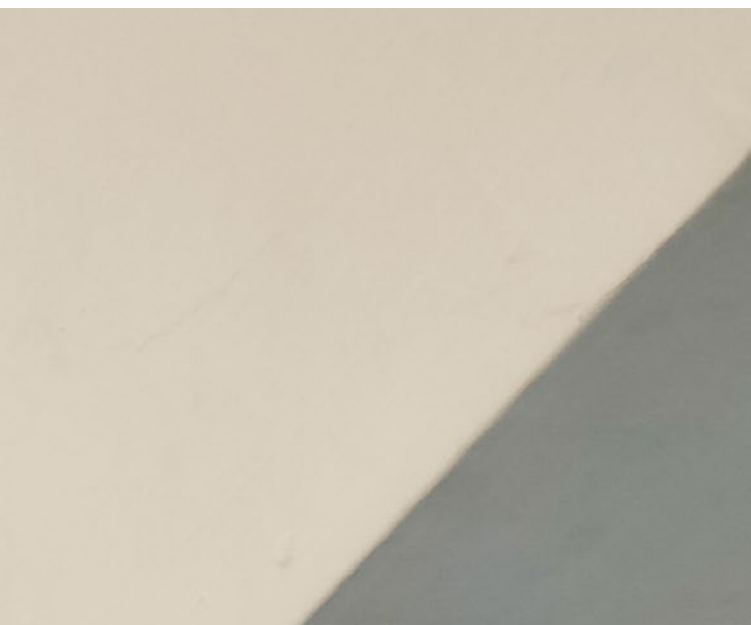
我們雖誕生於人口繁多的社會，卻生來是隻身一人

無關階級，不論經歷，寂寞是每個人都需要面對的課題，在活力四溢的校園中，學生或許正三五成群，有說有笑的前往下一堂課的教室，情侶或許正於校園步道上散步談心，某人可能在球場進行球隊的訓練，或是一群熱烈的在討論社團的期末展演，又可能，只是和幾個朋友在哪處消磨時間，但不管過的是哪一種生活，人們總歸會回到隻身一人的時候，總會回到沒有他人的住處，總會自己一人踱步於人來人往的街道，總會回到那張只有自己的書桌，為了自己的考試，讀著自己該念的書。



一個幸福的晚年，只需和孤寂做個體面的協定。





此次以《百年孤寂》為主題的書展活動，特意開放互動區，那裡備有筆和紙張，讓學生書寫自己寂寞的狀況，以及自己面對寂寞的策略，寫完便將紙張黏貼至互動區的白牆上，讓學生藉此次主題探索自己的孤獨，並思索該如何與孤獨相處。為期三月的活動，白牆上貼滿了各式各樣的孤獨，有來自伴侶分開的寂寞，有朋友各奔東西的孤單，不論是怎樣的情況，學生們最後的回答大多都是接受了孤獨，更投入的面對生活。除了此次互動區的設立，本次活動亦延續過往共創的精神，邀請校內來自巴拉圭、哥倫比亞、尼加拉瓜、印尼、貝里斯、愛沙尼亞及薩爾瓦多等國家共 9 位國際生在藝術治療師的引導下，藉由裝飾物、顏料、服裝來塗寫展場中的半身人像，抒發自身與《百年孤寂》的文化連結與省思。有來自巴拉圭的學生被《百年孤寂》所描繪拉丁美洲無止盡的內戰

所觸動，用羽毛象徵拉丁美洲的傳統文化，紀念拉丁美洲被帝國主義殖民的陰影；也有其他學生對邦迪亞家族不斷輪迴的家族悲劇有所感觸，用樹為表徵來想念自己的家庭，又或者是被書中的烏蘇拉感動，希望自己也能像她那樣，即便處於痛苦與孤獨之中，也依然能持續給予愛。出於各自的理由，展場中的半身人像被雕塑成不同樣貌，懷著不同的想法與情感。策展人林蕙玟表示，書展期間恰逢對拉丁美洲國家極為重要的節慶—聖誕節，一個如同我們的新年一般重要的節日，但礙於疫情仍存在風險，許多國際生無法回家與家人共度節慶，同時面臨緊迫的期末考，於是希望以《百年孤寂》為觸媒，邀請學生加入打造展覽的行列，「讓展覽不只是一言堂。」一方面讓國際生表達透過《百年孤寂》一書所體認的自身文化，也促進校園更多元的對話可能。

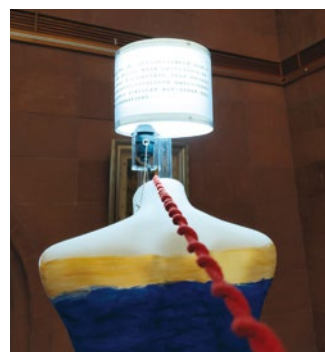
一個幸福的晚年，只需和孤寂做個體面的協定。



時間沒有流逝……它只是不停轉圈……

戰爭，對於拉丁美洲而言，就像是深植當地，難以根除的毒癮，整個地域裡的一切陷入戰爭的狂熱，自大航海時代，西班牙登陸拉丁美洲開始，這個地區便失去了安寧。在西班牙的殖民統治下，拉丁美洲被切成各個破碎的地區管理，加上西班牙嚴苛的移民、經濟活動限制，各地區間不但沒有交流，還具有錯綜複雜的社會關係，美洲原住民、西班牙裔美洲人、黑人、白人、地方仕紳等等各種身分階級難以數盡，最致命的是西班牙透過天主教信仰實施思想控制，箝制了拉丁美洲人民的民智，造就了一個容易煽動又不去思考、質疑的人群，培養出獨裁者如魚得水的溫床。

18世紀，是一個屬於革命與動盪的時代，隨著法國大革命爆發，全世界掀起了一系列革命運動，整個地球陷入革命的狂熱之中。而革命對於拉丁美洲好似一星火苗落入遼闊草原，一瞬間，戰火燃遍整個拉丁美洲，自拿破崙入侵西班牙領地，加上西班牙內地發生動亂，難以顧及拉丁美洲，為推翻西班牙



長久以來的殖民統治，拉丁美洲的各個國家趁著法國大革命打亂歐洲各個殖民大國之時，因海地革命掀起革命的浪潮，各地紛紛發起革命，透過十多年的抗爭，拉丁美洲擺脫了西班牙的統治，人民為革命付出鮮血，此時，他們歌頌的是獨立。然而，天主教對當地的影響力已根深蒂固，各地軍閥為爭奪利益展開內戰，新的戰爭掀起，為了打後續的戰爭，拉丁美洲向英國貸款，使得英國接替了西班牙，透過經濟活動控制拉丁美洲，漸漸的，雖然戰爭沒有止息，但人民忘了戰爭是為了獨立。

20世紀，美蘇冷戰，諸多小國分立的拉丁美洲成了左右派互相角力的遊戲場地，1970年拉丁美洲爆發許多內戰以及共產革命，時至今日仍未止息，戰爭所需要的代價從未有二，就是鮮血與安寧，雖然人們似乎並不在乎，但戰爭的目的這次是為了資本主義與共產主義間的對立。拉丁美洲就如《百年孤寂》書中的馬康多小鎮，在悲慘結束之後，迎來的不是光明，而是遺忘了悲慘的人們又要再次經歷悲慘……

“...time was not passing...it was turning in a circle...”

— Gabriel García Márquez



“...time was not passing... it was turning in a circle...”

— Gabriel

一個幸福的晚年，只需和孤寂做個體面的協定。

馬奎斯除了是世界著名的作家之餘，也是一個稱職的記者，更是一位注重文化、社會議題的社會運動者，在《百年孤寂》一書中，馬奎斯藉邦迪亞家族每代主角相似的名稱，以及共同的命運來顯示拉丁美洲歷史那周而復始、永不止息的內戰，彷彿一場戰爭的結束就是為下一場戰爭的開始揭幕，每場戰爭的國家主權不同，從西班牙變為英國，再到美蘇角力，戰爭的目的也有所不同，但不變的是，戰爭所帶給人民的紛亂，嚴重擾亂了拉丁美洲人民的生活，可同樣不變的是，拉丁美洲的人民似乎缺乏對戰亂的記憶，總是又會被新的戰爭鼓舞，促使下一場戰爭爆發，使得一切就像是個周而復始的迴圈，不停的重演相似的劇情，帶來相同的傷痛。馬奎斯筆下的馬康多小鎮，宛如拉丁美洲歷史的縮影，六代邦迪亞家族的男主人在殖民、專制、獨裁的鬥爭中迷失自我，沉溺或逃避於權力與情慾之中，最終導致衰亡，迎來孤寂終了的命運，而虛擬小鎮馬康多，最終在一次又一次的鬥爭輪迴裡幻滅消亡，遺失於人民、歷史的記憶之中。

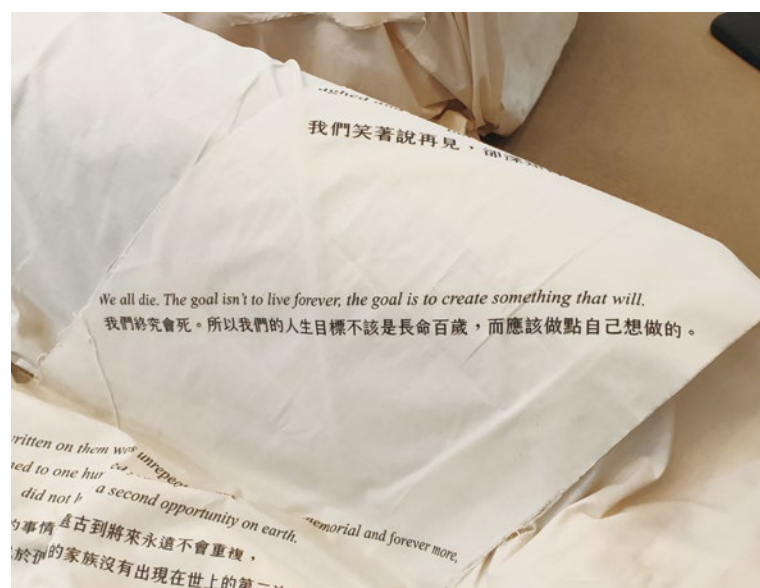


生命中曾經的所有美好，終歸需要用寂寞來償還

《百年孤寂》一書中除了描寫拉丁美洲內戰不止的歷史之外，還有一個主題便是寂寞，書中所提及的寂寞指的並不是孤單，而是死亡所帶來的寂寥。馬奎斯透過邦迪亞家族六代人每個人各自的執念以及狂熱，所引來共同的結局，也就是寂寥的死亡，像是老邦迪亞因發瘋被綁在樹上直至死亡、亞克迪奧的血從郊外流回家裡才被發現死亡、出生不久就被螞蟻吃掉的奧雷里亞諾等等，馬奎斯用種種離奇的死亡來凸顯權力、情慾的鬥爭所招來的悲劇，更是希望用這樣的死亡來讓總是記不起悲劇的人們去感受死亡的寂寥。閱讀《百年孤寂》可讓人去省思自己的生平、死亡以及執念，是否那些奇詭的狂熱只存在於書裡？難道現實之中我們便不曾陷於某些妄想，而偏執的去追求嗎？我想總是有過的，而馬奎斯也告訴了我們，無論當下感受到怎樣的美好，所作行為皆需要在接下來的人生用寂寞、不幸來償還，以此告誡人們不要陷於妄想與執念，要去辨清事實，並找尋自己真正想做的事。

有時，寂寞是自己招來的，而有時，淒涼卻似命運安排的，雖然我們不像書中邦迪亞家族的成員們具有那樣戲劇性的寂寞，但我們每個人總會有個只屬於

自己、只有自己一人的時刻，這個時候，我們便需要去和自己對話，去感受自己的感覺，如同書中的角色們，這是個無關對錯的時候，而是需要自己一個人去細細品嘗的時刻，就像過度悲傷的倭良諾，面對邦迪亞家族六代註定的命運，他去感受他應該感受的悲傷，我們也應如此，要仔細去體會每個屬於自己的感受，因為這個感受是來自過去堆疊而生的回饋，無論好壞，都是只屬於你過往人生的產物。



“What matters in life is not what happens to you but what you remember and how you remember it.”

— Gabriel García Márquez

本期《成大》拜訪了十組各領域成大人，分享他們喜愛閱讀的原因，以及推薦心頭好書。我們看到了人與書之間微妙的關係，有人在徬徨困頓的時候因為閱讀被穩穩地接住，也有人在文字之中找到了安身的角落。

成大人的百書選 ▼

編號	書名	作者
1	席慕容詩集	席慕容
2	泰戈爾的詩	羅賓德拉納德·泰戈爾
3	Predictably Irrational	Dan Ariely
4	尋常的社會設計：一位任性社會學者的選物展	鄭陸霖
5	Human-Centered AI	Ben Shneiderman
6	文明的力量	菲立普·費南德茲－阿梅斯托
7	啓示的年代：在藝術、心智、大腦中探尋潛意識的奧秘 從維也納 1900 到現代	艾力克·肯德爾
8	Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid	侯世達
9	艾西莫夫機器人故事全集	艾西莫夫
10	托爾斯泰藝術論	列夫·尼可拉葉維奇·托爾斯泰
11	聽見聲音的地景：100 種聆聽與聲音創造的練習	R·莫瑞·薛佛
12	看見聲音	羅馬娜·洛瑪尼新，安德瑞·雷西夫
13	地味手帖 NO.08 聲音風景：聆聽地方的不可見	地味手帖編輯部
14	單聲道：城市的聲音與記憶	李志銘
15	造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索	何東洪，鄭慧華，羅悅全 等
16	聲的資本主義：電話、RADIO、留聲機的社會史	吉見俊哉
17	製造音樂	大衛·拜恩
18	聲音的奇妙旅程	崔弗·考克斯
19	好聲音的科學：領袖、歌手、演員、律師，為什麼他們的聲音能感動人心？	尚·亞畢伯
20	我想欲臨海內面醒過來／子與母最初的詩	阿萌，宛璇
21	詩經	朱熹，洪子良，陳名珉
22	莊子纂箋	錢穆
23	史記	司馬遷，韓兆琦，王子今
24	靖節先生集	陶淵明，陶澍（校注）
25	三國演義	羅貫中
26	李遠哲傳	藍麗娟
27	白色聲音：政治受難者及相關人物口述歷史 第一輯	劉金獅 等
28	自由的窄廊：國家與社會如何決定自由的命運	Acemoglu, D. & Robinson, J.A.
29	獵殺紅色十月號	Clancy, T.
30	逃避自由	Fromm, E.
31	戰後歐洲六十年	Judt, T.
32	當科技變成災難：與高風險系統共存	Perrow, C.
33	工程設計與人性：為什麼成功的設計都是從失敗開始	Petroski, H.
34	Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative	Tufte, Edward R
35	軍事科技幻想工程——五角大廈不公開的 DARPA，從越戰、冷戰到太空計畫、網際網路和人工智慧	Weinberger, S.
36	晚清七十年	唐德剛
37	The Visual Display of Quantitative Information	Tufte, Edward R
38	Envisioning Information	Tufte, Edward R
39	五角大廈之腦	Jacobsen, A.
40	狂熱份子：群眾運動聖經	Hoffer, E.
41	灰階思考	謝孟恭
42	致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課	摩根·豪瑟
43	漫步華爾街：超越股市漲跌的成功投資策略	墨基爾

編號	書名	作者
44	訊號：【全視覺圖解】決定全球經濟大局的 27 個關鍵趨勢	傑夫·戴斯賈丁斯
45	投資最重要的事：一本股神巴菲特讀了兩遍的書	霍華·馬克斯
46	雪球：巴菲特傳	艾莉絲·施洛德
47	彼得林區 學以致富	彼得·林區
48	彼得林區 選股策略	彼得·林區
49	彼得林區 征服股海	彼得·林區
50	大賣空	麥克·路易士
51	寂寞終站	班尼迪克·威爾斯
52	里斯本夜車	梅西耶
53	人性枷鎖	毛姆
54	一九八四	喬治·歐威爾
55	動物農莊	喬治·歐威爾
56	美麗新世界	阿道斯·赫胥黎
57	異鄉人	阿爾貝·卡繆
58	莫斯科紳士	亞莫爾·托歐斯
59	上流法則	亞莫爾·托歐斯
60	隱性反骨：持續思辨、否定自我的教授，帶你逆想人生	李忠憲
61	怪醫黑傑克	手塚治虫
62	約束的場所	村上春樹
63	東京漂流	藤原新也
64	馬可瓦多	伊塔羅·卡爾維諾
65	緩慢	米蘭·昆德拉
66	死小孩	高栗
67	空間詩學	加斯東·巴謝拉
68	心向群山：人類如何從畏懼高山，走到迷戀登山	羅伯特·麥克法倫
69	路：行跡的探索	羅伯特·摩爾
70	發條鐘	菲力普·普曼
71	藍熊船長的奇幻大冒險	瓦爾特·莫爾斯
72	百年孤寂	馬奎斯
73	活了一百萬次的貓	佐野洋子
74	溫柔酒吧	J.R. 莫林格
75	寶寶之書	羅智成
76	山茶花文具店	小川糸
77	金翅雀	唐娜·塔特
78	愛麗絲鏡中奇遇	路易斯·凱洛
79	馬戲團之夜	吉本芭娜娜
80	五百羅漢交通平安	劉旭恭
81	紅樓夢	曹雪芹
82	上台的技術	王永福
83	怦然心動的人生整理魔法	近藤麻理惠
84	烏托邦的日常	葛瑞琴·魯賓
85	深夜加油站遇見蘇格拉底	丹·米爾曼
86	最高休息法	久賀谷亮
87	我喜歡工作，如果可以，不上班的工作更好	劉揚銘
88	初心	江振誠
89	雲上的阿里	城井文
90	解憂雜貨店	東野圭吾
91	閣樓上的光	謝爾·希爾弗斯坦
92	瘋狂科學俱樂部	柏全德·布林立
93	看的方法	約翰·伯格
94	老子	老子
95	意志與表象的世界	叔本華
96	請你種下這本詩集	理察·布勞提根
97	城崎裁判	志賀直哉
98	用左腦和右腦鑑賞日本之美	東京三得利美術館
99	朝一座生命的山	李惠貞
100	鬼地方	陳思宏

感性與理性的日常

建築系副教授\簡聖芬

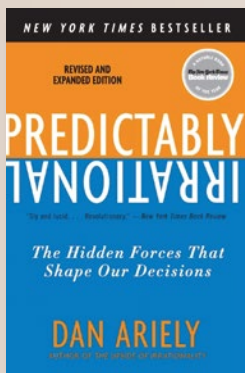


| 簡聖芬

媽媽愛讀書，媽媽家裡書架永遠不足。我害怕漫溢的書架，喜歡圖書館。因此，自己家裡的書，多是圖書館找不到、等不及圖書館採購，或總是長期在案頭等候被閱讀的書。

晨起，心最溫暖、腦最清明的時刻，喜歡《席慕容詩集》與《泰戈爾的詩》的文字，讓感官細胞藉詩人的文字一一開啟，遊歷詩中的虛擬實境。席慕容的蒙古大漠，泰戈爾的印度塵囂。詩人的文字也是紓壓的良方，用純感性的意念reset緊張的腦神經。

進入理性的工作日常，設計人離不開對設計的關注，關注設計離不開對人的與人造物的好奇與探究。《Predictably Irrational》挑戰理性決策的真相，是場域實務不可忽視的



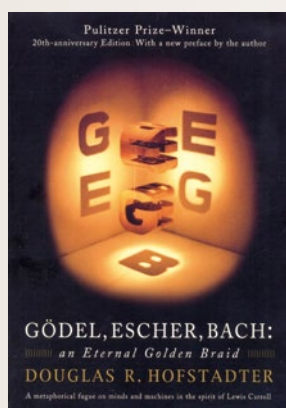
對人的知識。《尋常的社會設計》討論人與人造物的關係，有助設計人借鏡檢視設計。《Human-Centered AI》是我等候中的新書，希望從中汲取人與人造智慧的「健康關係」。

專業之外的理性日常，我不時思考世界公民應有的認知。《文明的力量》與《啟示的年代》提供新的方式、新的觀點，詮釋人類的發展痕跡。巨觀的視野，總能提供新的啟發。

一日結束，偶爾放空想像，偶爾反思整理。《Gödel, Escher, Bach》是讓讀者體驗對稱性（symmetry）與

碎形性（fractal）的書，睡前閱讀，走入無限自我相似的輪迴，走出時天也亮了。用《艾西莫夫機器人故事全集》來放空，進入過去的未來，是虛擬的時光旅行。更老的書《托爾斯泰藝術論》是我反思自省的鏡子，文學家談論藝術應屬於常民的理想，讓我翌日晨起有溫暖的心。

數位科技、網路普及，媽媽開始聽書。我也聽書。聽書像快速閱讀，聽不清楚時囫圇吞棗而過，適合小說、新聞。但案頭總有些紙本書，進度緩慢，有時反覆閱讀停在同一頁，數日、數年，像是人生的功課，反覆思索的，感性與理性的日常。



聲音是循環往復的擴張

成大歷史系、台大音樂學研究所、聲音設計\廖 于

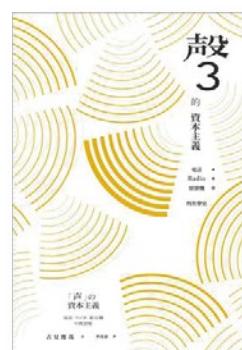


| 廖 于



聲音的生命來自於共振，共振的形成仰賴能量，而唯有具備不斷動搖自己的能量，才能聽見世界。從2014年拐進聲音研究（Sound studies）到現在，帶給我這種清醒的書，首推Murray Schafer的《A Sound Education: 100 Exercises in Listening and Sound-Making》，後來出了中文版《聽見聲音的地景：100種聆聽與聲音創造的練習》，透過行動指示製造出感官的縫隙，讓耳朵動盪起來；而繪本《看見聲音》則透過視覺圖像來解釋聲音，內容包含樂理、科學原理、甚至是與聲音有關的職業或多國語言，貼近生活。

聲音需要用時間換取時間，也關乎空間中的物質、觸覺、多物種與聆聽／不聆聽，關乎這群人或那群人的文化、意志與生存的掙扎，如何疊加成未來的歷史。近期《地味手帖08：聲音風景》是一品，除了訪談數位重要的聲音創作者，也聆聽地方、簡介百年來的臺灣文化聲景；《單聲道》同樣聚焦臺灣



獨有的常民聲景，而《造音翻土》集合多篇短文，眾聲喧嘩的探索了戰後聲響文化，關於禁歌、本土性、民歌採集、噪音、大會操與破爛視聽。

廣義的聲音，當然包含音樂和噪音，包含詩意、沉默與全球化。《聲的資本主義》作為社會史學術書籍，深入淺出討論了電話、廣播與留聲機如何讓聲音一步步成為商品；《製造音樂》則同樣描繪當代世界如何養育出龐大的音樂工業；《聲音的奇妙旅程》尋找各地奇妙的聲學空間，與背後可能的科學原理和藝術觸發；回到人類自身，我們如何說話、為何如此說話、又為什麼會受到某些演說所蠱惑，《好聲音的科學》一本通透到底，沒在客氣。

但有時候，聲音的深邃和自由來自海洋。《我想踮海內面醒過來／子與母最初的詩》結合詩集、歌謠和聲景詩，像熱帶沙岸的浪一樣，一句一句湧來、淹沒、掏空又填滿，溫暖而清涼。和聲音一樣。

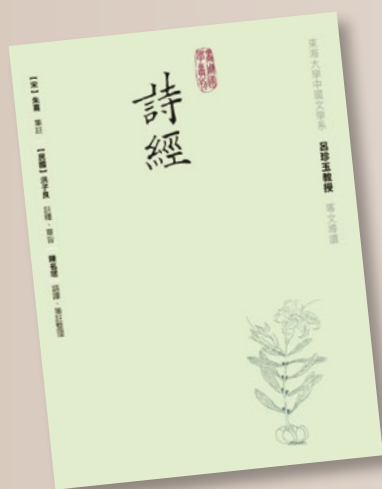


書的隨想曲

微生物及免疫學研究所教授\楊倍昌



| 楊倍昌



據說行為學家可以透過身體的小動作來瞭解人的意圖。讀的書，會不會也是潛意識的身分證，洩漏出個人的心理秘密？

我出國念書的年代，還沒有網路這種東西，想看中文書，只能自己帶。打包的行李中，除了食、衣與專業用書，隨手塞了《詩經》和錢穆的《莊子纂箋》兩本書。它們也不是特意挑選的，只因為書薄，不占空間。沒想到異國的夜裡，這兩本才是最常翻閱的書。燈前獨坐、磨墨、展紙，前前後後逐字抄寫了好幾遍。在拗口的德語後舌音弄得喉嚨痛、耳朵長繭之後，讀一讀「蒹葭蒼蒼、白露為霜」，「昔我往矣、楊柳依依」，頗有含一口川貝枇杷膏的潤喉功效。或者，幻想一下莊周說「五石之瓠，何不慮以為大樽，而浮於江湖，而憂其瓠落無所容？」這樣使用大葫蘆悠遊江湖的畫面，也舒緩不少被免疫學、分子生物學搞昏頭的懊惱。

有些書，用力讀，其實也記不住細節，只在某些特定的時刻它才會再冒出頭來。有次在溫馨的下午茶聚會裡，德國朋友很真誠地問我：「你得救了嗎？」這個突如其來的關心讓我的腦袋打了結，不知道該說什麼。那時只想的到《史記》滑稽列傳裡淳于髡和優旃回應大問題的步數。譬如說關於喝酒

的能耐，淳于髡會煞有介事的說：跟齊威王喝酒一斗就醉了，如果是「州閭之會，男女雜坐，行酒稽留，六博投壺，相引為曹」的場合就可能喝一石。或者，當秦始皇想建大花園，東至函谷關，西至雍、陳倉。優旃大大鼓勵他：「善。多縱禽獸於其中，寇從東方來，令麋鹿觸之足矣。」搞得皇帝的大花園計畫胎死腹中。司馬遷的《史記》裡不只寫滑稽的人，也有刺客列傳紀載荊軻刺秦王。讓我驚訝的是，六百年後那個以恬淡聞名的陶淵明〈詠荊軻〉：「雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲饒易水上，四座列羣英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生」《靖節先生集--陶澍校注》。看來，五柳先生的潛意識裡也住著剛烈的靈魂。而

且，這種景仰特定失敗人物的習性，一路綿延到千年後的野史裡。於是，羅貫中的《三國演義》也正經地描寫諸葛亮六出祁山，星落五丈原，讓楊慎嘆息浪花淘盡英雄。

德國朋友耐心聽著我用零碎的德語說莊子、太史公與得救的可能性，他終於忍不住打斷我：「楊，你的觀點太奇怪了，你被舊文化綁住自己了。」「噢，奇怪嗎？誰被誰綁住了？」「人生來就帶著彩色眼鏡看世界」康德這句話說得是，也可說不是。有色彩的眼鏡不一定是天生的，也可能是在不經意的讀書之間配上的。一代人讀一代書，少了這些書，我看見的世界就成不了我所理解的世界。



海陸之交永無寧

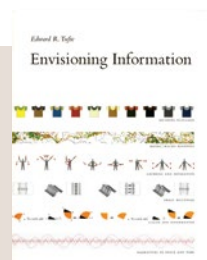
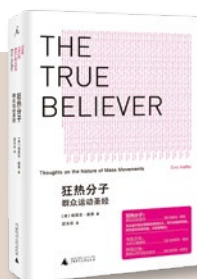
系統及船舶機電工程學系副教授\陳政宏



| 陳政宏

臺灣在海陸之交、板塊碰撞之地、太平洋火環之角；每年颱風也不缺席。大自然就註定是如此永無寧日了，偏偏這座島嶼還是東亞島弧包圍歐亞大陸東面出海處的地緣戰略要衝。第一島鏈的中心自是政軍風暴之眼，也是永無寧日。

為了適應大自然的無寧，我們該好好學習地球科學；所幸有個本土出身的世界頂級科學家的故事《李遠哲傳》可以告訴我們如何做個好科學家。例如他主動自學任何所需的精神，讓他的儀器設計能力強如工程師。而《工程、設計與人性》正是我們各項工業未來升級之所需。不過強大的工業固可支



撐《軍事科技幻想工程》¹，但就如同颱風地震，我們也需知道工程難免有正常的事務，也要練好重要的溝通技能《Visual Explanations》，小心《當科技變成災難》。

我們不得不發展自主國防科技，研製類似《獵殺紅色十月號》²的不對稱高科技武器，乃是為了保衛得來不易的《自由的窄廊》、民主化奇蹟。或許也可參考《戰後歐洲六十年》³的發展軌跡，提升文明；不要一不小心，讓內部《逃避自由》⁴的人太多，又無力外抗強權、使外來威權重返，徒留《白色聲音》空餘恨。

1 講美國DARPA故事的還有次年國防部譯印的《五角大廈之腦》。

2 原在1986有舊的譯本，但後來星光請海軍退役軍官翻譯，較為專業。

3 這其實是4冊套書。關於政治變局的宏觀史，另可參考《晚清七十年》(5本套書)。

4 早在1970年有志文出版社出版(莫運滇譯)，列為新潮文庫37。可延伸閱讀《狂熱份子》(2004年立緒出版)，該書1988年另有《群眾運動》(久大文化出版，且文翻譯)譯本。



書單

藍麗娟 (2016) 李遠哲傳，圓神出版，ISBN: 9789861335957。

劉金獅等(2011)白色聲音：政治受難者及相關人物口述歷史 第一輯，國家人權博物館，ISBN: 9789860302523。

Acemoglu, D. & Robinson, J.A./著，劉道捷/譯 (2020) 自由的窄廊：國家與社會如何決定自由的命運，衛城出版，ISBN: 9789869681735。

Clancy, T./著、陳潮州/譯 (1991) 獵殺紅色十月號，星光出版，ISBN: 9789579270632。

Fromm, E./著、劉宗為/譯 (2015) 逃避自由，木馬人文出版，ISBN: 9789863591092。

Judt, T./著、黃中憲/譯 (2013) 戰後歐洲六十年，左岸文化出版，ISBN: 9789866723629。

Perrow, C./著，蔡承志/譯 (2001) 當科技變成災難：與高風險系統共存，商周出版，ISBN: 9789576677816。

Petroski, H./著，楊幼蘭/譯 (2014) 工程設計與人性：為什麼成功的設計都是從失敗開始，經濟新潮社，ISBN: 9789866031533。

Tufte, Edward R (1997), Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative, Graphics Press, ISBN: 0-9613921-2-6.

Weinberger, S./著，蔡承志/譯 (2019) 軍事科技幻想工程——五角大廈不公開的DARPA，從越戰、冷戰到太空計畫、網際網路和人工智慧，商周出版，ISBN: 9789864776160。

延伸閱讀

唐德剛 (1998) 晚清七十年，遠流出版，ISBN: 9789573235101。

Tufte, Edward R (2001) [1983], The Visual Display of Quantitative Information (2nd ed.), Graphics Press, ISBN 0-9613921-4-2.

Tufte, Edward (2001b) [1990], Envisioning Information, Graphics Press, ISBN 0-9613921-1-8.

Jacobsen, A./著，王建基/譯 (2020) 五角大廈之腦，國防部政務辦公室史政編譯處，ISBN: 9789865446468。

Hoffer, E./著、梁永安/譯 (2004) 狂熱份子：群眾運動聖經，立緒出版，ISBN: 9789867416070。



一手掌握**投資**關鍵字一

專業、經歷以及心理素質

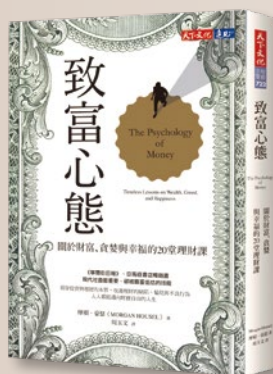
財金產碩專班\李皓雯



| 李皓雯

在金融的世界中，各個面向都有可能影響投資決策。比方說，心態不夠穩定、知識不夠充足，或是經驗不夠豐富。想推薦10本金融相關書籍提供參考。若是想使心態更加穩定，那一定要先讀過股癌謝孟恭所寫的《灰階思考》，書中探討投資須具備的素質以及如何克服人性，亦說明投資如同人生，沒有絕對的對錯，真理往往存在於灰色色階之中。《致富心態》不談枯燥的投資理論，而是藉由一則則短篇的理財故事，帶領讀者對於金錢和財富做出更精闢的看法。

若是想要增進金融相關知識，投資聖經《漫步華爾街》針對理論和實務操作給出清楚易懂的解說，很適合已有基礎知識的讀者閱讀！另一本著作《訊號》則是藉由目不暇給





的精美視覺化圖像帶領讀者一窺國際經濟事件帶來的訊號，一目了然且可一手抓住經濟趨勢！若是經驗不夠豐富，除了增加實戰經驗之外，也可以閱讀大師級人物的投資備忘錄或是傳記。比方說，由價值投資大師霍華·馬克斯歷年的投資備忘錄及投資心得濃縮而成的《投資最重要的事》，或是鼎鼎大名的波克夏創辦人華倫·巴菲特唯一授權傳記《雪球》，其中他想傳達最關鍵的一句話就是「人生就像雪球。重要的是要找到溼的雪，和一道長長的山

坡。起步應該比別人早，不必早太多，但比晚起步要好很多。」也可以參考以成長股投資策略聞名的彼得·林區的三本著作中譯本：《彼得林區學以致富》、《彼得林區選股策略》以及《彼得林區征服股海》。若是想要看故事性較強的書籍，《大賣空》會是你的好選擇！這本書講述在2008年金融海嘯生之前，極少數已經預見未來的投資人所進行的操作，看完鐵定大快人心！

有關夢想、死亡、輟學、反抗、 存在和成為紳士的十本書

電機系教授\李忠憲



| 李忠憲



對一個喜歡書的人，很難跟人家推薦十本書，這世界其實只分兩種人：嗜書如命或討厭看書，人的夢想和時間都一樣，是這種特性把人區隔開來。

如果你相信：才華、智商、聰明才智都是假的，決心才是真正的天分。隨便和別人在一起，沒有辦法化解寂寞，寂寞的解藥是安全感，那你應該要看《寂寞終站》。

如果你認為：死亡賦予人類美麗和恐懼的瞬間！唯有死亡，才讓時間有了生命。永生的天堂其實是最可怕的地獄，那你應該要看

《里斯本夜車》。

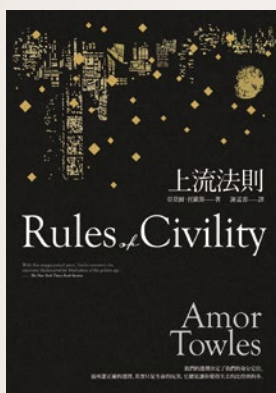
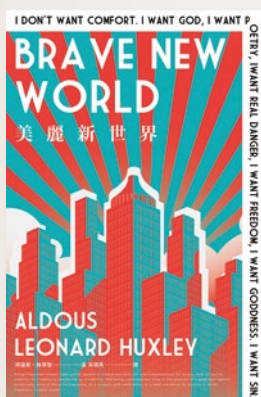
如果你學這個也不喜歡，學那個也不喜歡，每次念哪個系就想轉系，一直找不到人生的熱情，那你應該試著去看《人性枷鎖》。

如果你剛看完臺灣年輕人最流行的紀錄片時代革命，想要更了解獨裁的世界是怎樣，從中間得到一些反省，那麼你應該要去看《一九八四》、《動物農莊》、《美麗新世界》。

如果你覺得活得很煩，很想殺人，找不到人生存在的意義，已經沒有時間去對不感興趣的事情再產生興趣。那你應該要去看《異鄉人》。

如果你出身不好，卻想成為紳士，希望可以精緻的品味，對各種藝術的眼光與觀察力，想要成為一個真正的紳士，那你應該要看《莫斯科紳士》和《上流法則》。

如果以上你通通都不喜歡，那麼去買一本《隱性反骨》來看吧！



硬漢、幽默、和詩意， 生存之道的三組關鍵字

成大建築系校友、創作歌手\米莎



| 米莎

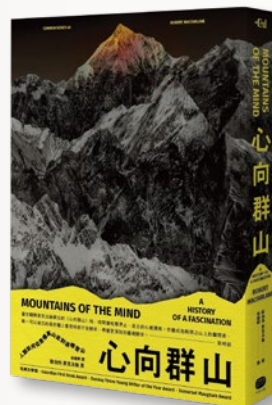
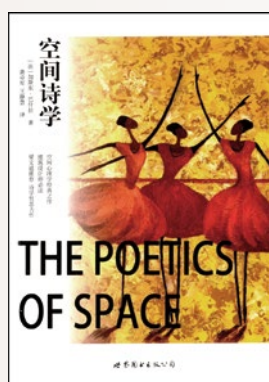
生存之道是去戰鬥、去笑、還有模糊它。

十六歲那年我買下人生第一套漫畫，手塚治虫《怪醫黑傑克》，從此亦正亦邪的黑傑克醫生成為我一生的理想型；那樣的硬漢作派在歲月裡漸漸提煉為對獨立的追求，村上春樹在1995東京地下鐵沙林毒氣事件後採訪出版了《約束の場所》，寓/預言人類如何交託出一部分的自我、進而被捲入他者的夢境；進階真人版是藤原新也《東京漂流》，銳利手術刀游刃於當代日本社會，刀鋒輕輕一挑，在光照之處，陰影也必然同在、必須同在。

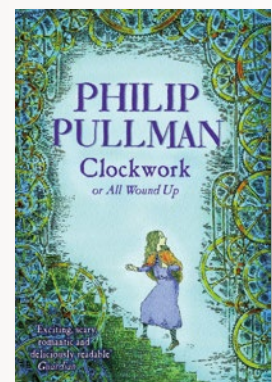




生存慣常是苦苦掙扎，幽默是唯一解方。卡爾維諾《馬可瓦多》，普通得不能再普通的社會底層小人物生存記，荒誕、可笑，笑的背後既無奈卻又同時釋然；同樣鐵幕背景的米蘭昆德拉，在《緩慢》裡頭編織時間，一個穿越古今、場景不停跳躍的夜晚，尊嚴、慾望，人類看似沉重的命題最後被輕輕放下，收束在一句「拜託，朋友，高興點」。高梁的繪本《死小孩》則帶來暗黑又優雅的幽默，真實有時就是荒謬得如此超現實。



再來是詩意的眼睛。肉眼看見的世界有其疆界，閉上眼睛就能漂浮在另一個消融了邊界與重力場的世界，那裡沒有時間和空間的限制，可以同時經驗微觀和宏觀，能借用作者詩意的眼睛去觀看事物是種純然快樂的體驗，《空間詩學》《心向群山》《路——行跡的探索》正是這樣的書。



最後純為閱讀的樂趣推薦《發條鐘》，書如其名，這本小書本身就是一個鑲嵌得無比巧妙的發條裝置，令人愛不釋手。

輕輕淡淡的聽 自己慢慢說話

成大圖書館館長\王涵青



| 王涵青



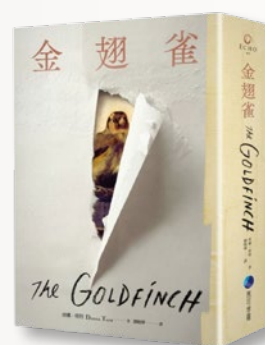
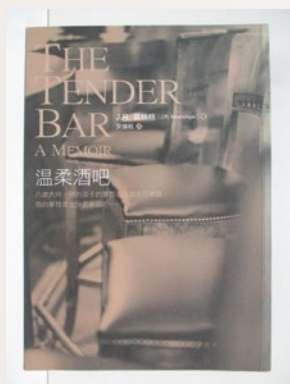
我們都如《藍熊船長的奇幻大冒險》的主角，出生在一個荒謬又奇特的時代中，在旅程中尋找著自己以及相似的同類。隨著長大後所經歷的種種不思議，是如此虛幻也是如此真實，雖然沒有馬奎斯《百年孤寂》如此寂寥，但也何嘗不是在魔幻寫實或魔幻現實中來回轉換？

每每為女兒唸著佐野洋子的《活了一百萬次的貓》都會哽咽與流淚，多麼希望可以深愛著自己也深愛著別人，真真切切的活著。悲歡離合、喜怒哀樂、酸甜苦辣的這些人生味道，盛在手中慢慢品嚐，有沒有一個像是《溫柔酒吧》的小小避

風港，讓我可以將心安然地放在那裡？年輕時對感情的拿捏，如同《寶實之書》所描述的「瞬間的感受像一顆星球降落在另一顆星球上時最先碰觸到對方的那顆倒立的樹」一般，一口氣念完而毫無遺憾；人生旅程走到了一半，發現自己如同《山茶花文具店》的雨宮鳩子，有著所被賦予同時也擁有的天賦。雖然曾不斷衝撞這天賦所賦予的使命，但也從中體會到責任的重大與美好，學著與自己和解，默默唸著”キラキラ キラキラ”這個幸福咒語。命運巧的是，Kila剛好是我女兒的英文名字，就在那十一年前的某個夜晚，突然跑進我腦海中而住下來的兩個音節。

像個13歲少年在爆炸意外中而帶走的《金翅雀》，我們都是帶著過往遺憾與傷痕，在古董修復店中獲得到喘息空間與真誠關懷。就是因為已為大人，如同《鏡中奇遇》的愛麗絲，害怕被淘汰而只能更努力、更使出全力的賣力向前；所幸內心的小孩不時跑到wonderland中歡樂狂放，但偶而想起海象與木匠吃掉牡蠣寶寶時的驚恐震撼，提醒自己仍需像個大人。

《馬戲團之夜》的沙也加，繞了一大圈發現自己被幸福團團圍繞著，無花果的馨香微微瀰漫，「此時花正盛開，且看此時陽光」，輕輕的日常對話無意識地在心中留下了的不可抹滅的印痕。我不知道保護我的五百羅漢現在剩幾位，但請幫我帶話給《五百羅漢交通平安》留到最後的那位大師兄，請他放心，我已經開始學會好好照顧自己，照顧別人，好好體會與珍惜此時的金黃燦爛。



閱讀是療法一

在書中尋找從此過著幸福快樂的解方

醫學圖書分館館員、2021年獲首屆教育部傑出圖書館員獎\方靜如



| 方靜如

選書是觀心術——看出一個人需要的、夢想的、失落的。

年少時喜看小說，與人物同喜同悲，沉浸於《紅樓夢》時，重南書街上，尋訪好幾版續集以為能改寫角色人生。

年齡漸長，更需要的是How to，演練《上台的技術》提升教學效果、使出《怦然心動的人生整理魔法》期盼住家如飯店、心境處山林。養了零歲小孩開展人體實驗，從強行架小孩刷牙，到有一天驚喜自動排程已植入，應證《烏托邦的日常》剖析習慣如何影響生活的樣貌，用自律才能獲得自由。

微小說鋪陳How to能滿足雙重解放，於是，我在《深夜加油站遇見蘇格拉底》與人生導師展開內在對話，在浮誇的書名《最高休息法》理解基於實證研究的當下正念如何清晰腦袋。



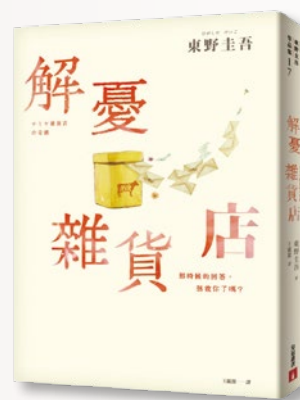


以圖資人為職志是我的理想工作，但不解面對工作常態仍感疲憊，原來真心喜歡的是工作，不喜歡的是例行和規範，《我喜歡工作，如果可以，不上班的工作更好》告訴我在框裡的上班如何自由，在框外的工作更該自律，無論框裡框外，都該時時回歸江振誠的《初心》，保有哲理、以苦求樂、極致專業！

繪本是親子時光的標配，《雲上的阿里》講述小羊阿里在往天堂路上，不捨意志消沉的媽媽，便偷偷

順著自己編捻的羊毛繩降落返家，給媽媽最後一抱，讓媽媽感受暖暖而堅強。孩子抱緊我一起說感動，但不明瞭的是哭得唏哩花啦的媽媽，便強行壓著我的嘴邊往上，並說「開心點」！

閱讀，透過字裡行間的縫隙填補，反饋讀者對於文本的詮釋，一再療癒身心靈的狀態。借書、買書，或看看書皮，或許也有《解憂雜貨店》的效果……（未完待讀）。



編輯室推薦

五本「陪伴長久」的書

成大校刊主編\陳恒安



| 陳恒安



突然有種感覺，找出「陪伴長久」的書這件事，似乎有點像攤開日記，重新探索自己成長歷史一般，有些私密。該如何與人分享私密？還真是有點傷腦筋。

初次遇見《A Light in the Attic》，已經不記得究竟是在東方出版社旁的金石堂，還是中山北路的敦煌，或者是第一代的敦南誠品了。很多年後不經意發現，它終於有了譯本。《閣樓上的光》是本詩畫集，繪圖筆觸簡潔，短詩發人深省。別看它人畜無害，它還曾因幾首詩「違反社會倫理觀」而被學校圖書館下過架呢！習慣社交媒體嗆辣口味的朋友，不妨找機會嘗嘗簡練的魅力。

國語日報出版的《淘氣的科學家》（新版《瘋狂科學俱樂部》由遠流出版）是本想為它「翻案」的書。多年前在某兒童科普獎評審中，它是我心中的第一名。可惜，其他科學家認為此書內容沒有達到知識正確性的要求。《淘氣的科學家》雖然是重新發行，但真的是當年所有進入決選中，最容易讓人喜歡上科學與技術的作品。一群兒童版馬蓋仙，靠

著科技到處作怪，誰能不愛？至少我小時候就很喜歡。可惜，它最終還是只獲得一票。

《看的方法》（新版《觀看的方式》）很「養眼」，就像之前博物館的展示「洗思路」（see through），不斷提醒我們必須反省自身觀看世界的方式。都說跨領域重要，但前提是我們要有能力看見難題之所在呀！五色令人目盲的今天，或許可以找回《老子》，以一半心力讀它，一半精神讀自己。最後推薦叔本華的《意志與表象的世界》。自己擁有三種譯本，卻從來沒能將任何一本從頭到尾讀完，甚至根本也不知道自己讀懂多少。

只是，看不懂有關係嗎？想起課堂中與同學關於讀書的談話。我是這麼建議同學的。那些一讀就能懂的，翻翻即可，不必多費時間。至於那些怎麼看都看不懂的，請暫時放下，因為緣份未足。最值得花時間投入的，是那種讀起來似懂非懂的作品。因為正是在懂與不懂之間，「學而時習之」才得以拓展知識與生命經驗。

編輯室推薦

除了內容，裝幀也令人愛不釋手

成大校刊執行編輯\曹沛雯



| 曹沛雯



《請你種下這本詩集》時隔50年在中國復刻上市，保留了理察·布勞提根原有創意，打開書像是拉開一把手風琴，八封種子徐徐展開，袋上印有中英詩歌譯本，是一本可以詩意澆灌，等待靜靜生長的詩集。日本溫泉勝地城崎，紀念小說之神志賀直哉冥誕100年時推出「本と温泉」（書與溫泉）出版活動所重新出版的《城崎裁判》，內頁紙張防水，並以毛巾當書皮，是本能邊泡澡邊讀的經典小說，無論材質、外觀都加入了在地文化的細節。



優秀的策展能讓人不管去幾次都有新發現，而nendo X 東京三得利美術館《用左腦和右腦鑑賞日本之美》這場日本工藝展的展覽手冊將創意留了下來。展覽設計兩條觀賞動線：information，利用文字、圖像為作品全方位解析；inspiration，強調觀者與作品之間的關係，以戲劇性的展示，讓觀者獨自面對藝術。展覽手冊也以一半左翻一半右翻的裝訂，呈現了兩條路徑的邏輯。

建築是有生命的，《朝一座生命的山》讓人感受到了台中菩薩寺建築所蘊含的宗教哲學意義、自然的流動，宛如身歷其境。《鬼地方》悲傷中有詼諧有荒誕，融合魔幻寫實、懸疑驚悚，甚至還有台灣鄉土劇元素。鬼在何方？人的歸屬又在哪？作者將千絲萬縷的劇情線編織地綿密又溫柔。封面設計取材10歲小朋友塗鴉，結合永靖、柏林地圖，將書中水塔、河馬、鬼都結合，帶出了這樣一個鬼地方，光拿在手上就可以感受到小說的觸感及質地。

歐美經典繪本概述

臺灣文學系教授 吳玫瑛

繪本，又稱圖畫書，英文現今通用寫法為picturebooks，是圖文交織共構並且著重敘事與藝術元素交融並陳的獨特創作形式，為文學與美學雙重涵養的具體實踐，也是隱含、承載、傳播、推行社會思想與政治意識的重要文化工具。繪本在歐美國家由十九世紀末開端，自二十世紀中葉發展以來，已成為一專門且專精的學科知識，大師輩出，代表作品不可勝數。

以英國為例，繪本的發端可遠溯及藍道夫·凱迪克（Randolph Caldecott）於十九世紀七〇年代末起發表的系列作品，如《傑克蓋的房子》（*The House that Jack Built*, 1878）、《唱首六便士之歌》（*Sing a Song for Sixpence*, 1880）及《擠奶女工》（*The Milkmaid*, 1882）等，以連續性的圖畫敘事（sequential pictorial narrative）巧妙詮釋、演繹英國傳統童謠。凱迪克以連續畫作重新

詮解英國傳統童謠，形成圖與文的巧妙並置，並以大量的圖像敘事，融入維多利亞時代的文化特色，由此開啟繪本「圖文共構」（word-image interplay）的敘事先鋒。這樣的敘事特點，正如美國兒童文學及文化研究學者李奧納德·馬可（Leonard S. Marcus）所闡釋的，在於「文字講了一個故事，圖畫則講了第二個故事，兩者互補」，如此可使讀者「享受到自己把兩條故事編織在一起的樂趣」（47）。

從十九世紀中後期至二十世紀初可謂英國繪本第一個「黃金時期」（the Golden Age），此時期的繪本代表作家除凱迪克之外，尚有以畫工精緻著稱的瓦特·克萊恩（Walter Crane），以及擅長將圖像與字彙巧妙結合編製成字母書的凱特·格林娜威（Kate Greenaway）。格林娜威的*A Apple Pie*（1886）便是以英文字母作為發想，並以「蘋果派」（Apple Pie）作為焦點，將字母一一化為各種動詞／動作聯想，由此描繪一群孩子對「蘋果派」的各式想望。書中栩栩如生的插畫，巧妙演繹了這群孩子的不心情與行徑——為了吃一口蘋果派，有的孩子歡喜等待，有的則暴力相向，使這本為孩子設計的簡單字母書，讀來一點都不單純，在趣味橫生的圖像敘事中，或隱或顯再現了維多利亞時代平民百姓的生活樣態。碧翠絲·波特（Beatrice Potter）於1902年發表的《彼得兔的故事》（*The Tale of Peter Rabbit*）及其系列作品，如今已聞名於世，亦為這一時期的經典代表。

1960年代以後，英國的繪本創作再次興盛，名家輩出，代表人物有昆丁·布雷克（Quentin Blake）。布雷克長年與兒童文學知名作家羅德·達爾（Roald Dahl）合作，繪製其多本膾炙人口的兒童小說，如《飛天巨桃歷險記》（*James and the Giant Peach*, 1961）、《查理和巧克力工廠》（*Charlie and the Chocolate Factory*, 1964）及《瑪蒂達》（*Mattilda*, 1988）。布雷克自寫自畫的《光腳丫先生》（*Mister Magnolia*）則於1980年獲得象徵英國繪本界最高榮譽的凱特·格林娜威金牌獎（Kate Greenaway Medal）。布雷克的畫風以簡約輕快、幽默風趣見長，人物構圖近似漫畫風格，並善用水彩渲染強化視覺效果。

此時期英國繪本名家另一代表人物為海倫·奧森伯莉（Helen Oxenbury）。奧森伯莉的繪本畫風以溫馨著稱，由其繪製的《我們要去捉狗熊》（*We're Going on a Bear Hunt*, 1989；作者為Michael Rosen），以黑白和彩色交替的跨頁創作，精巧呈現一家人出遊尋熊的精彩／驚險過程。她以現代繪畫風格重新詮釋路易斯·卡若爾（Lewis Carroll）的經典名著《愛麗絲夢遊仙境》（*Alice's Adventures in Wonderland*），則是另一部傑出作品，主角愛麗絲已非原插畫家約翰·坦尼爾（John Tenniel）筆下穿著中規中矩維多利亞時代洋裝的小女孩，而是一身輕便的藍色無袖連身短裙，腳蹬著白布鞋的現代大都會女孩樣貌。奧森伯莉重新繪製這部英國經典名著，獲得了1999年凱特·格林娜威繪本大獎金牌獎。





同為英國繪本代表作家約翰·伯寧罕（John Burningham），其繪本創作則是善於運用圖文雙線敘事，呈現反諷效果，或是強化圖與文交疊互斥的多重敘事節奏，代表作品有《和甘伯伯去遊河》（*Mr Gumpy's Outing*, 1970）、《莎莉，離水遠一點》（*Come Away from the Water, Shirley*, 1977），以及《外公》（*Granpa*, 1984）。他與奧森伯莉同樣曾獲得兩屆凱特·格林娜威繪本大獎金牌獎，首度得獎作品《寶兒》（*Borka: the Adventure of a Goose with No Feathers*, 1963），故事內容與主角構型，與安徒生的童話故事「醜小鴨」有異曲同工之妙，兩者皆涉及「文化他者」（cultural other）的想像；然而，安徒生的故事著重於「發現自我」（self-discovery）及「逆境轉化」，伯寧罕的這部作品則強調對陌生他者的「愛與包容」。

至二十世紀後期，英國繪本傑出作家紛紛湧現，其中代表首推安東尼·布朗（Anthony Browne）。布朗繪寫多部膾炙人口的作品，最著名的莫過於以超現實筆法圖構的《大猩猩》（*Gorilla*, 1983），探觸現代化下都會兒童的孤單心理與教養問題。另一經典作品《朱家故事》（*Piggybook*, 1986），則具女性主義思維，封面呈顯一個弱小女性（母親、妻子）獨力背起丈夫和孩子，畫面中母親弱小而無助的模樣與堆疊在身上的三名身型肥胖的男人／男孩，形成明顯反差，諷刺意味十足。布朗另一代表作品《公園裡的聲音》（*Voices in the Park*, 1998），以其一貫的超現實藝術畫風，採擷多元敘事手法——亦即分別以書中四個角色的不同觀點為視角，在圖與文多線交叉敘事中，勾勒、呈顯當代社會中複雜的家庭、親子、人我關係。

在美國方面，自凱迪克繪本大獎（The Caldecott Award）於1938年設獎以來，近百年期間已產生無數代表作家，本文僅舉其中一二介紹。莫里斯·桑達克（Maurice Sendak）的《野獸國》（*Where the Wild Things Are*），於1964年獲得凱迪克金牌獎，至今已成為美國繪本的代表作。這部作品別出心裁的圖文設計——亦即以空白和滿版圖畫的對比設計，巧妙呼應故事主角Max的心境轉化與內在想像，不只可作為兒童教養的心理書籍，也如實呈現美國1960年代童年觀的「轉向」以及社會風氣的變革。華裔美籍繪本作家楊志成（Ed Young）獲得凱迪克金牌獎的《狼婆婆》（*Lon Po Po: A Red-Riding Hood Story from China*, 1990），則是以中國傳統水墨畫風格以及屏風分隔的畫面設計，加上迷濛絢麗的色彩，營造故事意境與節奏，巧妙將中國傳統民間故事轉化為精采出色的繪本藝術。

另外也有非為凱迪克繪本大獎的得獎作家，但其繪本創作備受大小讀者歡迎；例如，專擅幼兒繪本的美國知名繪本作家艾瑞克·卡爾（Eric Carle），其代表作品《好餓的毛毛蟲》（*The Very Hungry Caterpillar*, 1969），已譯成六十多種語言並已成為經典長銷的兒童繪本。謝爾·希爾弗斯坦（Shel Silverstein）《失落的一角》（*The Missing Piece*, 1976）則是一本以黑白圖構及簡單線條娓娓道出意味深長的「人際分合」的複雜關係的精采佳作。而汪達·佳谷（Wanda Gág）早於1928年所作的《100萬隻貓》（*Millions of Cats*），至今已被公認為美國繪本的開山之作。這本圖畫書深具民間故事色彩，故事內容涉及人類的慾望與貪婪，並以群貓的相互殘殺或隱或顯比喻戰爭的殘暴，故事明顯傳遞唯有「謙卑」與「愛」才是生存之道，可謂寓意深遠。這些繪本作品或挑戰社會主流思想，或大膽跳脫傳統敘事框架。

如今，繪本已是閱讀市場上普受歡迎的圖書形式，創作更形多元，不僅小孩適讀，大人也愛讀。而邁入高齡化社會後，隨之而來的「樂齡閱讀」使得繪本的應用更形廣泛。繪本的演化及閱讀對象的推移，已形成老少咸宜的現象，繪本儼然已成為書市的暢銷品與主流閱讀品。繪本作為一文學創作類型，一如桑左拉·貝克（Sandra Beckett）等學者所指出，是適合「所有年紀的人」。繪本的「理想讀者」與其強調兒童和成人的分別，毋寧早已跨越年齡界限，是人人皆宜的「跨類」（crossover）書籍。

引用書目

雷納·馬可斯(Leonard S. Marcus)。《凱迪克永不停筆的插畫家》。柯倩華譯。臺北：國語日報，2014。

Beckett, Sandra. *Crossover Picturebooks: A Genre for All Ages*. New York: Routledge, 2012.

Lewis, David. *Reading Contemporary Picturebooks: Picturing Text*. New York: Routledge, 2001.

人生的電影

撰文\成大映象社

由各式各樣的人們組成，唯一共通點為喜愛電影。

平常的社課內容為「電影評析」，每周由一位教學帶來一部對他們有獨特意義的電影，社員一起欣賞完影片後，最後由教學引導社員討論，內容由電影的拍攝手法、美術設計或電影背後的故事。讓社員不僅理解了電影所傳達的訊息，也可以聽取他人的想法，彼此交流。讓每部電影的形象更深植心中。



此外，映象社也積極辦理社課外活動。主要為上學期的「青苦瓜影展」，以及下學期的「烏山頭影展」。前者為邀集國內新人導演到成大放映作品，並由映象社擔任與談人舉行的映後座談會；後者為與南藝大音像紀錄研究所合作，讓在全臺巡迴的烏山頭影展走入成大。放映南藝大學生們製作的紀錄片，探討臺灣這塊土地上的故事。影展活動旨在讓校內教職員生能親眼看到需長途跋涉才能看到的新銳影像作品，並藉由訪談了解影像背後的故事。

映象社社辦內也藏有大量的電影影音資料、原聲帶和相關雜誌。歡迎有興趣的人關注「成大電影映象社」的粉絲專頁，以獲得社課和活動的資訊！

以下為成大映象社所推薦，人生不可錯過電影十部。

撰文：陳昱任 1996 | 臺灣 | dir. 王童

1. 《無言的山丘》



殖民地
發紅的眼
做夢的人
留下靈魂
只有稻草人不貪心
黃花坡
文明比夢想偉大嗎？
只有記憶帶得走
山是不會說話的
上山的農人
在礦中向下深掘
不見天
地還是地嗎？

撰文：何冠宇 1996 | 英國 | dir. 大衛·柯能堡

2. 《超速性追緝 (Crash)》

扭曲的車體殘骸結合了殘破不堪的人體、器官與機械在瞬間衝擊下的強制改造－失速、性衝動：由J.G Ballard同名小說改編，Cronenberg以他擅用的變態寫實視覺，描繪出現代社會中人類與機械間的曖昧關係，以及在感官刺激過剩的環境之下所誕生的一種對於死亡及非生命體的著迷。



撰文：蔡欣 1989 | 日本 | dir. 宮崎駿

3. 《魔女宅急便(魔女の宅急便)》

《魔女宅急便》珍貴的地方在於他用簡單卻深刻的對話給予大家「面對人生的勇氣」。

獨自在外打拼的孤獨，自信心的衝擊，自我價值的迷茫。在人生中，我們常會被一堆狗屁倒灶的事情擊垮。即使如此，你還是要相信你自己，相信自己獨有的特質。因為世界永遠比你想像的還要寬廣——當你的人生感到挫折迷茫時，推薦你可以來看看這部電影，並繼續去找尋生活中的幸福與樂趣。



撰文：吳晉熙 2004 | 日本 | dir. 湯淺政明

4. 《心靈遊戲(Mind Game)》

只要勇於挑戰，沒有什麼事是辦不到的！



本作最具特色的就是狂野的畫風以及其所營造出來的奇幻感並穿插著不少的意識流，各種腦洞大開。劇情實質上相當簡單，但經過導演湯淺政明的操弄下，增添不少惡趣味卻又不減他所想傳達的理念，看完後會讓人仔細審視自己是怎麼對待自己的人生，我們是想要帶著悔恨死去還是好好的大鬧一場，活出不一樣的人生。

撰文：張祐樺 2000 | 臺灣 | dir. 楊德昌

5. 《一一》

一一是一部關於家庭與生活的臺灣電影，背景是約2000年的臺北，劇中的人物有不同的年齡個性社會角色卻一樣要面對荒謬的生活，這部電影讓我們看到不同的人面對生活的荒謬時展現面對人生的態度，隨著年齡增加從無知、反抗到消極的接受生活就是這麼一回事，是一部學習如何面對生活的好電影。



撰文：魏里蓁 2021 | 挪威 | dir. 尤沃金·提爾

6. 《世界上最爛的人(Verdens verste menneske)》



你是不是時常覺得自己不夠好，在追尋自我的路上載浮載沉，卻越沉越深？

《世界上最爛的人》講述的即為這樣的心境，女主茉莉似乎擁有一切，卻仍然對生活感到空虛。本片為尤沃金·提爾《奧斯陸三部曲》的最終作，用12個章節加上序跋層層鋪疊，描寫茉莉人生的抉擇和兩段刻骨銘心的關係，將探索自己的新鮮與矛盾表現得淋漓盡致。

撰文：張祐樺 1968 | 英國 | dir. 史丹利·庫柏力克

7. 《2001太空漫遊(2001: A Space Odyssey)》

這是一部關於人類探索外在世界的電影，人類從開始以來一直不斷的探索外在世界把自己擴張到宇宙的邊界，從人類開始使用工具到利用太空船探索宇宙不過是換個鏡頭間的事情而已，這部電影並沒有告訴我們一直向外探索最後會得到什麼，他拍的是人類探索外在世界的過程與感受，是一部關於人類的好電影。



撰文：邱靖雲 2012 | 美國 | dir. Don Hertzfeld

8. 《It's Such a Beautiful Day》

別讓導演Don Hertzfeldt那標誌性的火柴人畫風騙了你，這部片絕對能讓你終日不得忘懷。

《It's Such a Beautiful Day》以超現實和意識流的方式描寫男主角Bill的生平，總共分成三段：他有些讓人苦笑到現在、造成他心靈創傷（對觀眾也是）的過去，還有他成為不朽存在的未來。

在此推薦給在生活中迷惘的人觀賞。



撰文：邱靖雲 1993 | 日本 | dir. 押井守

9. 《機動警察2 和平保衛戰 (機動警察パトレイバー 2 the Movie)》

俄烏戰爭進行的當下，烏克蘭平民被戰火波及的影像在網路上隨處可見。相對於螢幕後的世界發生的巨變，我們的生活似乎沒有什麼受到什麼影響。戰爭與和平，到底哪個才是「現實」？

本片的主軸為在一個對戰爭無感的社會所發生的恐怖攻擊。描繪了即使親眼見證了戰車和戰機在眼前橫行，仍然可以像無事發生一般的進行下去的社會。

在此推薦給覺得生活虛幻的人觀賞。



撰文：邱靖雲 2021 | 日本 | dir. 濱口龍介

10. 《偶然與想像(偶然と想像)》

缺乏動作場面或愛情片的狗血轉折，《偶然與想像》主要的內容都是雙人的對話場景，但還是仍讓觀眾輕鬆地度過2個小時的電影時光，甚至會有種心靈輕盈起來的錯覺。

如片名，本片為三段充滿偶然的故事。雖然一般的電影只仰賴偶然的事件推動劇情會被觀眾詬病，但現實的人生卻免不了遇上不可預期的意外。因此本片特別描寫那些「美麗的意外」，那些也許會在一般人周遭或自己身上發生的「偶然」。

在此推薦給覺得生活乏味的人觀賞。



一套校史的發生與發展

成大九十周年校史主編\陳恒安

封面與書盒的故事

校史套書外觀，該是什麼模樣？八十周年套書典雅，十年來引發不少出版向其致敬。所以，九十周年套書起碼應在視覺上有些變化，我是這麼認為。

最初與設計團隊接觸，除了與團隊分享工作小組對校史編輯的理念與計畫之外，還提出了幾個「不想」。首先，封面不想與「刻板印象」中的政府出版品一樣。其次，封面不要有仿舊手法的老照片。最後，封面不要有書法。第一次收到提案，設計師提出三種設計。工作小組選擇了一款新潮設計，心知喜歡與排斥的意見肯定壁壘分明。在後來的評審會議中，各方委員果然提出許多意見，譬如，校史套書封面應有「雋永感」，更要有「創意」云云。幾天過後，新版本出現，但卻令人擔心。新版本似乎嘗試妥協委員各種意見，結果就成了一款沒有特色的作品。記得那天，工作小組成員紛紛表示，實在無法提出什麼意見了。

設計師或許感受到現場氣氛，又或者根本原本就想終結那個設計。總之，又過了幾日，終於提出最新版的封面雛型。雖然，它有老照片，但視覺功能大於內容功能。另外，它竟還是採用了書法，不過一樣，書法強調了線條，而非示意。這個設計方向，獲得編輯團隊的一致贊成。後來，書封、書衣與書盒就以此構想設計為系列。書衣元素最豐富。書封則是拿掉底圖。書盒則只剩類似國家地理雜誌黃邊般的英文字母框。若讀者再往裡翻，便會發現僅剩書法的頁面。隨著設計元素與顏色的過渡，希望讀者願意繼續翻閱，儘管這個書的主題看起來有點嚴肅。

設計與印製過程，當然比上述還瑣碎驚險許多，包括到最後與印刷廠的進度溝通，以及國際紙價漲跌都有影響。不過，無論如何，封面與版型就是這樣子了，希望能多少，一點點也好，挑戰大家習以為常的視覺經驗。若此，當初的三個不想，至少有一個達成！



照片攝於成大博物館〈浪漫懷舊之外 -- 談談校史作為大學歷史責任〉講座。

從「再訪青春」到「沒有標題」

十年前，主編王健文老師以「成大八十，再訪青春」為套書定調。主編原本以為訪談資深校友肯定充滿濃濃懷舊，卻意外處處感受活力青春。再訪青春，訪的是成大的青春，校友的青春，也順帶質問了自己，是否還保有青春熱情。當然，這些努力的目光，還是投向了還在校園裡的青春。十年後，熾熱青春依舊，但成大還有什麼特殊的風貌值得欣賞？九十周年校慶標語中藏行顯光中的「藏/光」，或許是九十主編在彙整資料時最深的感受。八十似乎有點乾卦的風采，九十恰好走坤卦路線。這或許是巧合，也可能是無意識的呼應，又或者是八十周年「不安於室」靈魂的後續效應。總之，九十周年的「藏/光」既然都已經出現在全校慶典的標語上，想說，套書總標題或許就可免了。畢竟，主編在這地方有點任性空間。話雖如此，還是有許多朋友問



了這套書與之前套書的關係。在這裡簡單說說這場接力賽的想法。

首先，這次四冊套書有兩冊是增刪本，分別是：《南方歲時記》與《南方歌未央》。

《南方歲時記》是編年記事圖錄。此一體例大抵承自成大七十的《世紀回眸》。以時間軸標記人事地

物，帶讀者追溯歷程與流變，是歷史學根本且重要的表現方式。無論未來校史如何編寫，八十主編與九十主編都希望一百主編，無論是誰，都能堅持保有呈現流變歷程功能的時間軸。所以，若您正懷疑書名怎麼一樣，那必須誠實告訴您，的確，真的就是一樣，只是因為多長了十歲，內容有些修整與添補。至於《南方歌未央》就是再訪青春的路徑之一了。九十周年版，仍期待讀者能「再再訪青春」。因此，我們在書中添加了幾篇文章，將八十年尚未說完的故事，繼續說下去。也因為內容大致不變，且南方系列取名十分吸引人，所以九十主編再次任性決定，未央歌繼續唱下去。

至於接力賽新加入的兩冊《藏形見光》與《無不有風》，編輯構想大抵不脫十年前與八十主編的談話。十年前，「關鍵字」的編輯方式還未流行，但我們都覺得從「關鍵字」來認識成大能帶給讀者不同的視野。「關鍵字」大膽放棄了呈現整體的想像，卻內含了「關鍵」的判斷。至於是否能做到這點，或在多大程度上貼近原本的編輯精神，就有賴主編與所有作者的努力，以及讀者的批評指教了。接下來，慢慢跟大家聊聊每一冊的小故事。

《南方歲時記》綠色與歷史分期

套書封面設計尚未成形之前，色彩計畫已有想像。想到成大會想到什麼顏色呢？磚牆的紅？鳳凰的紅？榕樹的綠？工業風的銀灰？大學服的卡其？最後選定正如成品日所見。綠色《南方歲時記》沉穩，撐起厚實90年，恰如其分。

校史編纂常以十周年為度，但歷史分期，非依曆年推定。若以全局觀之，可見顯要事蹟的發生並非逐年平均分布。有些年代熱鬧非凡，有些年代看似不甚特出。平淡年代雖無令人驚喜的事件登場，但我們也必須理解許多亮麗的創新與意外，都得歷經長期醞釀。時機成熟，果熟蒂落，回首才成「當時大事」。因此，若拉出時間與距離之後，再回溯其異質連續的發展軌跡，何謂大事著實有待書寫者賦予適當位置。大事記揀選轉折關鍵，寧簡勿繁，「好壞」並陳，充分考驗歷史書寫者的專業視野與倫理節制。其實，校史書寫或可類比近年眾人所熟悉的評鑑報告撰

寫。在計畫執行告一段落之時，如何彙整output，描述outcome，乃至辨識長期的impact，實有賴計畫執行團隊與報告撰寫者的投入與自省。歷史分期中的大事與圖錄，是以研究為基礎所建構出來的校史發展導覽地圖。以目前歲時記所勾勒的階段軌跡而言，實不失為成大據以理解自身轉化發展趨勢的參考架構。當然，若有一日，現今的分期與大事無法再提供合適導引時，地圖大可再次修定與重繪。畢竟，歷史是今日與過去永不止息的對話！

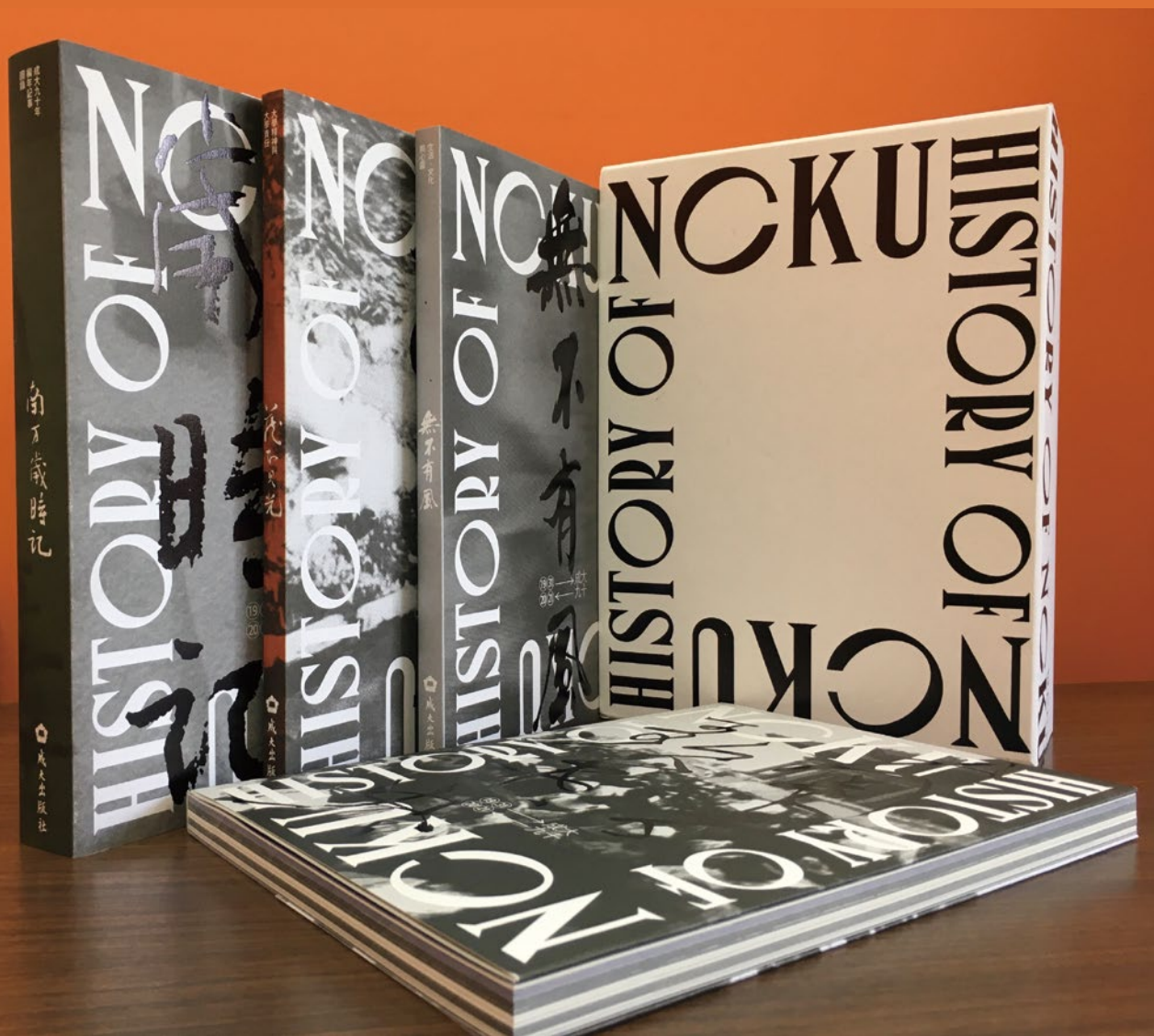
《南方歌未央》：紫羅蘭與未央歌

最初不易想像紫羅蘭與成大關聯。隨手查找，卻意外發現紫羅蘭花語有深意。紫羅蘭代表「永恆的美與愛、質樸、美德」，更寓意「永恆的魅力」。

《南方歌未央》裡，無論是西格瑪、盜火少年，都以熱情追求心中的永恆理想。歌未央絕非單純浪漫懷舊，滿足於輕撫既往豐盈生命力的足跡。而是期待成大如火的青春能不再成為時間的函數，而是能夠鼓舞成大不斷超越的內在動力。若是取此意，紫羅蘭的質樸美德，的確是值得追求的永恆魅力。

九十周年《南方歌未央》延續青春記事。首先增添一篇成大學長於白色恐怖時期經歷的文章。原內容出自林傳凱教授研究論文，徵求同意後，由校史編輯團隊改寫而成。另外，原主編王健文教授則增補了〈歸來的盜火少年〉以及〈後記：花飛何處〉兩篇。第三者視角的青春記事與歷史行動者的主動記憶不同。第三者邀請眾人紀念，並不滿足於激發過去的特定時刻，而是致力於將其轉化。正如歐洲道德劇，以藝術形式，藉由主人翁寓言般的命運，呈現人類靈魂在善惡之間掙扎的困境。在善惡之間掙扎的故事，不見得有明確答案，但每解開一層，釐清一層，便可能產生某種意義。紀念與道德劇皆然，都期待促成複雜意義，避免非黑即白，可說是敘述性倫理實踐的方式。

每個時代的成大人，在青春如火的歲月裡，究竟在想些什麼？究竟碰到什麼樣的困境？在善惡、好壞、對錯、真假之間，他們曾經陷入怎樣的拉扯，而我們又陷入怎樣的糾結？南方學子世代以熱情叩問人生，青春長歌未央！



《藏形見光》：紅磚・鳳凰・急驟下輕緩平凡的日常

提起成大会聯想起的顏色，磚與鳳凰花的紅肯定不會缺席。雖然，這些顏色常見於臺灣校園，不過它仍是成大色彩世界中的重要元素。磚紅，有磚的穩定、安全，甚至固執的感覺。鳳凰花的紅，則透過花開花落、色澤不褪的一以貫之表現出來。成大的紅，是認份堅持的美德，肯定會受到歡迎的。

在武漢肺炎、新冠肺炎、Covid-19命名與疫情瞬時驟變的年代，負責學校歷史編纂工作，常必須切換於應對變動日常與捕捉特定過去之間。這種出入時間的心智活動造成某種曖昧張力，讓歷史書寫者就像同時生活於現在與過去兩個世界。躁動流變的社會，人們似乎更急於從歷史中，尋找過去賴以有效推動發展的可靠基礎。成功大學亦然，頻於應對多變的美麗新世界之時，究竟能持有保之哪些珍貴的經驗？

八十周年校史回溯歷史，意外再訪了仍持續閃耀於兩個世界的青春。青春雖耀眼，但其他那些已被摺疊起來的靜默歲月並未因此消失。九十周年再次回首翻找，不免好奇究竟還能以記憶凝視哪些成大特質？成大醫院門診大廳屋頂上置有一「蒼穹之窗」，內有承繼自17世紀日本京都町繪師依屋宗達的雷神與風神形象。雷風二神分居作品左右，中心留白，巧妙平衡雷風磅礴動勢，美哉多乎。或許，雷風之間的留白，正如九十回首所發現成大最難能可貴的特質：急驟下輕緩平凡的日常。

輕緩平凡與日常，乍看似與超卓特出無關，但是當所有目光皆為雷風所吸引之時，之間與留白便成為支撐劇力萬鈞的靜默基礎。這或許也就是為什麼九十周年校慶標語會選定「藏行顯光·成就共好」的理由了。「藏行顯光」再創自《春秋繁露》卷十七「天地之行，美也。是以天高其位為而下其施，藏其形而見其光」。形為體，行為用，久之，積厚必流光。除此之外，《易經·恆卦》之《象》亦有言：「雷風恆，君子以立不易方」。因此，成大輕緩日常中所貫徹實踐的絕非跟不上時代，而是該恆久保持的根本，是我們以立不易之方。

《藏形見光》嘗試收錄不同作者所呈現的成大特質，這些似乎曾經聽說，但卻一直無人細談的關鍵字分別是：若槻道隆、普渡大學、醫學人文、窮理致知、性別友善、台成清交，以及大學自主

化。前四篇，大致呼應了成大從日治、戰後美援，以及邁向綜合大學的發展路徑，並以窮理致知體現成大精神。後三篇，則是成大對大學治理事務的盤點與反省。以批判性懷舊之眼直視來時路，讓我們有機會脫離沉溺於速度的步調，重新審視生活中實質遭遇的距離與關係。藏形見光提供了一種捕捉成大精神的視角，但更重要的是，每位成大人如何從自我探索之中找到推動轉化開展的動力。

《無不有風》：金屬灰與等待風起

金屬灰容易聯想工業風，成為成大的顏色元素很合理。倒是，若從環境的角度來看，近年來秋冬的 pm 2.5 天空，卻成為另一種灰。此灰雖也算是特色，卻希望只是暫時。無論如何，檯面上的金屬灰，或是暗版的 pm 2.5 天空，的確都是2021年的見證。

在這個無不「點讚」的網路世界，點擊數與流量最為討喜。網路織成緊密的意義之網，從此，人們似乎逐步忘卻鏈結之外的世界。哲學家卡繆曾在札記裡寫下：「風是世界上少數乾淨的東西之一。」此語令人玩味再三。不知風，是否能穿透密織的網，提醒我們不在網中的世界仍充滿驚奇？

「成功人文講座」邀請王汎森院士以「歷史是一種擴充心量之學」為基礎，發表三場演講。在2021年4月23日的第三場演講「閱讀書寫歷史」中，院士

主張閱讀歷史必於三種時間尺度之間出入，即長時段 (longue durée)、中時段 (juncture)，以及發生在時間點上的事件 (event)。長時段體察趨勢，中時段辨別癥結與契機，時間點上的事件雖屬細節且瑣碎，但從諸事件中觀其會通，亦可歸納出類別、模式或格局來。歷史閱讀者或治史之人雖出入於現在與過去兩個世界間，但如何融合視域，仍有賴當代關懷以洞燭過往。

三種時間動態或許可類比鏡頭景深，至於鏡頭底下所聚焦的便是內容了。王老師認為我們在這時間舞台上，必須思考事件本身的事理、事情與事勢。在三層時間舞台上觀事理情勢，也似乎呼應著德國歷史學者呂森 (Jörn Rüsen) 所提出的「歷史意識」(Geschichtsbewusstsein)。兩位學者都重視歷史思考的時間性或時間感，以及現實生活內容的社會性。或許，「觀事實之始末，入也。察風勢之變遷，出也。」正是院士給我們的提醒，要我們謹記史學家陳寅恪治史「不避瑣細」的教誨。畢竟瑣細之處，極可能是下次風起的原始。

《無不有風》的書名，正是來自於院士演講時的心念一動，當時就覺此分冊該如此定名。事後與院士聯繫，說明原委，邀請為叢書第四分冊揮毫，表達希望藉著院士題字與風的啟發，讓成大更有勇氣與擔當邁步未來。院士爽快答應，飛快寄來手書三帖，任成大選用。在此要特別感謝王汎森院士的啟發與共襄盛舉。此一

分冊收錄與生活相關的校史關鍵字，最後選定了公共藝術、紀念物、文化資產、大學生活圈、學生生活，以及學生自治等六篇。生活故事從校園之內說起，隨後延伸至周遭大學城，關注教室課堂以外豐富的大學日常點滴。六個關鍵字肯定無法全面描繪成大，但關鍵字原本的期待，就是能以不同以往的視角，賦予熟悉的陌生以新意義。不過，成大人或許也不用太急於一次辨認所有的瑣碎並評價日常，畢竟宇宙如網，無不有風！



代結語：請勿攝影與歷史感

我想沒有人會大聲說我們不需要校史，但若追問我們需要什麼樣的校史，以及校史可以或應該扮演什麼角色，那肯定就有百百種答案。百百種答案讓我想起一輛1880年的郵務車，是Museum für Kommunikation Berlin的鎮館之寶。館方將其拆解為組成元件懸吊空中。這件鎮館之寶的解說很有意思，一點技術名詞與技術內容也沒有。解說牌上寫著：

Ein Wechsel der Perspektive verändert die Form der Dinge.

(視野轉換改變物的形式)

Der Wechsel von Zeit verändert die Bedeutung der Dinge.

(時間流轉改變物的意義)

Standpunkte verändern Ansichten.

(立足點改變看法)

館員說：請勿攝影。因此只能繞道遠處將其當成背景。不過，這個「請勿攝影」的規定真的那麼單純嗎？突然覺得，館方或許有意暗示，觀察歷史物件，不宜採取閃光燈式的視覺，僅滿足特定時刻的狀態，而必須將時間因素放入觀看方式。請勿攝影，請勿拍照，難到是這個展示最大的隱藏彩蛋？當然，比較可能的是我的過度詮釋。總之，校史，怎麼寫，百百種想法，但或許背後更重要的是，怎麼藉由閱讀校史，思考校史，鍛鍊屬於自己的，具有時間感或歷史感的觀看方式。否則，多一則軼事，多一則典故，聽完也就聽完了。至於成大一百會如何，我想會是百花齊放吧！或許，這時候更要相信後生可畏這句成語，因為接棒者之所以可畏，絕對是因為擁有更多的可能性。

看書的人去哪裡—— 臺南8間書店隨手寫

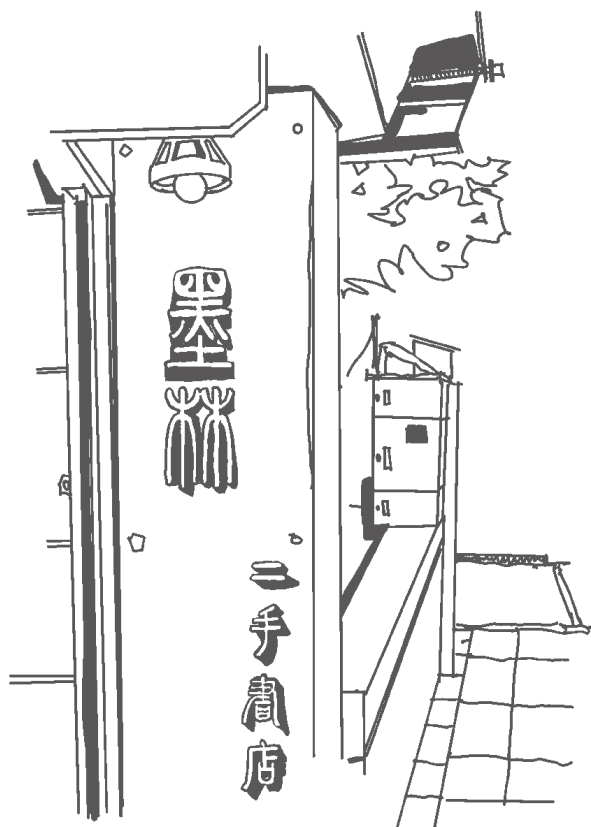
撰文、攝影\江映青 插圖\李柏霖

你都去書店做什麼呢？買書、找書、等人、遛小孩、吹冷氣、拍美照上傳限時動態？

你記得上一次走進書店看書買書是什麼時候嗎？

如果仍然保留著閱讀實體書籍的習慣，在臺南，就像其他美食名單一樣，你勢必會有一張個人偏愛的書店清單，而且會分成「買考試用書」、「找新書」、「找二手書」、「椅子很多可以長時間看書」等等各種用途，時不時進行更新。在疫情大幅影響我們出門意願和選擇的現在，偶爾會聽到流傳的笑話（或是實話？）：「看看每次公布的確診者公共場所足跡，最少出現的就是書店，這時候去書店大概是最安全的吧！」

姑且不論是不是真的看書的人有福了，至少，生活的地方還有喜歡的書店可逛，已經是莫大幸運。謹洩漏一角個人偏好的名單如下，以向所有受到智慧型手機或Covid-19疫情衝擊仍努力經營下去的書店們致敬。



墨林二手書店

臺南市東區大學路西段53號B1

就在光口對面的墨林，肯定是成大人印象最深刻的二手書店之一。即使從未踏進地下室的店面，也一定看過入口騎樓下那一箱箱書籍標示的「四本一百元」吧。

比起許多新穎漂亮的網美書店，這裡似乎更純粹地以書為一切主角，從材料力學課本、中國二十五史到攝影集、一捆捆的漫畫，小小空間卻讓人目不暇給。大桌上的二手CD、影音光碟中，一瞥竟也有不少經典作品。即使滿室的書堆到走道只能勉強一人通行，但絕大多數書況都不錯也乾淨。一抬頭，正好看到站在櫃臺的店員拿著布仔細地一本一本仔細擦拭呢。

時之河書屋—十三號避難所

臺南市東區東寧路63號2樓

從安平의 運河博物館搬到東寧路孫東寶牛排館的樓上，「逃避人生專用入口」的招牌比想像中顯眼，拾級而上滿是各種既宅又中二又熱血的海報和標語。這是一間類似漫畫王、但氣氛更像朋友家客廳的複合式書店，一小時50元，各種漫畫、科幻、奇幻小說、雜誌和文史相關書籍隨便看，簡單的茶水餅乾補充熱量，還有另外付費的桌遊和Switch。營業時間到凌晨三點，不想滑手機的夜貓族、在家玩耍怕吵到鄰居的、想找地方放空的，都很適合來這裡。



敦煌書局

臺南市中西區北門路一段159號

今年適逢創立七十週年、以出版外語教材書籍為最大特色的敦煌書局，自上個世紀末就座落在北門路上，歷經商圈更迭沒落，至今仍然保有四層樓的豪氣規模。除了英文考試用書、外語教材之外，文學/非文學類的中文書籍也相當豐富。最近一樓特別設置可愛的世界繪本節，讓大人也會忍不住翻翻看看。

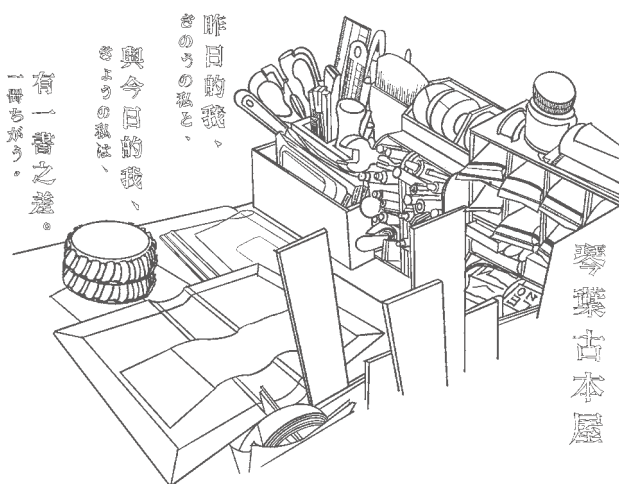
做為守住前火車站黃金商圈最近的一家書店，下次各位又遇上台鐵誤點時，別只是在車站大廳發呆滑手機了，散步來敦煌逛逛找本書看吧。



琴葉古本屋

臺南市中西區西門路一段703巷23號

書籍修復師開設的二手書店，店面小而簡單，濃厚的日式風格；書不多，但都頗有趣味，還特別闢出一區給譯介日本文化書籍為主的一人出版社「柳橋事務所」。和其他二手書店不同的是，老闆的工作台上總是滿滿的工具和待修的書，等著恢復健全後重回愛書人的手中，店裡長桌和書架上也可見到精美的線裝筆記本和改裝書，相當精緻。來到西門路新光三越附近，除了百貨公司吃喝購物之外，也很值得來這裡感受一下修復師的職人工作氣氛。



城南舊肆

臺南市中西區慶中街68號

曾一度道別，易主後重新復活的城南舊肆，挑高加上整排落地窗本身就頗有氣勢，收書量也能夠讓人輕易打發半天時間；現在店內除了賣書之外，還賣茶、古物、老傢俱，店內陳設了不少茶具、餐具、古董打字機等，尋書之餘也能在老件中尋寶；偶爾還會有古物市集的資訊，或是店主自己帶回國的日系商品。因應這兩年疫情的衝擊，甚至推出了網路賣場，讓消費者在線上安心挑書。



政大書城

臺南市中西區西門路二段120號

離開臺北天龍國的政大書城，默默在臺南也八年了，至今週末店內人潮依然讓人有「還是很多人在買實體書嘛」的錯覺。空間寬廣的地下室，幾乎三分之一的區域規劃為可席地而坐的閱讀區，一邊是大人們埋首小說中，另一邊則有小孩趴在地毯上朗誦故事繪本；平日晚上和週末也常舉辦新書發表和各種表演。值得一提的是，六週年時，政大書城曾辦過週末不打烊的24小時營業活動，傍晚先到隔壁真善美劇院看場電影、一樓的九乘九買文具，再到書店與咖啡和書待上整夜，天亮上樓去隔壁沙淘宮前吃顆菜粽收尾，堪稱臺南文青居民最夢幻的行程之一。





雲海二手書店

臺南市中西區南門路243-2號

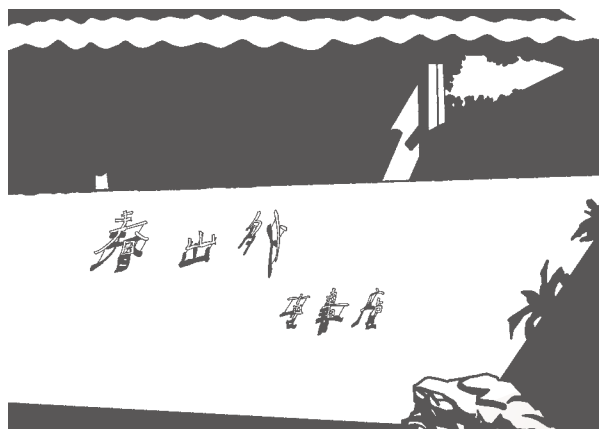
臺南市區實在是二手書店密度極高的地方，有家族傳承幾十年的，也有為了興趣營業的。即使以臺南的標準尚稱不了「老店」，南門路上的雲海二手書店也穩穩地度過了十幾年，逐漸長出社區書店一般的氣質，窗明几淨，並闢有貼心的地圖區、臺南區和童書區，書況也相當良好，有些架上的甚至讓人懷疑是新書吧。最特別的，是一整櫃比人高的店主收藏，滿滿的簽名球、球員公仔、動漫人物模型，充分感受到店主的熱情。

春山外古書店

臺南市安平區漁光路89巷31號

去漁光島能做什麼呢？玩沙、衝浪、野餐、約會，還可以逛逛書店。

春山外古書店和一般想像中的二手書店不大一樣，首先佔地不大，就只是一間小屋，開在即使來到小島的觀光客也極少駐足的區域，頗有避世獨立感；其次收書種類不多，文學人文相關居多，許多還真的只能雙手恭敬捧起以「古書」稱之。光看門口水泥矮牆上的店招牌，大概就可以感受這家書店的個性，而營業時間也是，若專程前往，務必先確認較為保險。



渡 | 尋訪憫堂書店

圖片／憫堂書店
撰文／曹沛雯



在這世間

不時於此、於彼

尚有幾處安穩的淨土

真切如紙，怡人如墨

為吾人蓋起一方頂蓋

隔出一條通道

得以穿行幽暗陰森、無以名狀的森林

— 阿爾維托·曼古埃爾

近來聲名鵲起的神秘古書店-憫堂，訪客無不以魔幻形容之。

它隱身於巷弄內。門外挺著一顆檳榔樹，屋內高高落下一盞十九世紀的英國教堂燈，偌大的古老漢藥櫃座落其中。掌櫃桌前，有法國圓桌梵谷椅，牆上有福爾摩沙古地圖。書櫃上原住民文物、荷蘭東印度公司史料與古籍交錯，旁有絕版的藝術攝影書籍。陽光灑落，神性靈光。

「我一直對於『渡』的概念深深著迷」，語至深處，懷哲老闆這麼說道。

伴著一股微微的炭火薰香，明窗淨几，當爐煮茶。老闆轉向窗外說道：「這條小路正下方是紅磚砌起的古河道，它流往乾隆年間所建的清水寺，流往四百年前的台江內海」。



- A 1771 東印度航海圖 Carte hydro-geo-graphique des Indes Orientales.
B 高砂丸號。
C 日本江戶時期染付 VOC 芙蓉手鳳凰皿。
D 17 世紀 Beard man 酒壺。

接著便從藥櫃上方取出一本十七世紀的羊皮書，收錄大員熱蘭遮城市鎮圖。若從海上望向陸地，是一大海灣，小小的城鎮自成方格，海上泊有小舟、戎克船、荷蘭艦隊。

荷蘭東印度公司，在大航海時代遠渡東方，在巴達維亞（雅加達）設立據點，航至越南、中國、臺灣、長崎等地。熱蘭遮城日誌裏頭記載著的一日是這麼說道：「我們從巴達維亞出發，喝著酒，過了不久之後就到了大員港了。」大概也是很醉吧，這樣！。

憫堂的玻璃櫃裡，每一件古物都其來有自。其中一支17世紀德國製的褐色鹽釉燒製的鬍鬚瓶，是幾年前老闆從長崎捎回來的，「這樣形式的酒瓶，在熱

蘭遮城、澎湖都曾出土過」；另一件青陶甕，則是當年荷蘭東印度公司設在暹羅的棕櫚油公司，用來存放棕櫚油的容器，輾轉運至臺灣與原住民交換鹿皮，鹿皮則銷至日本；而牆上的蓮草畫，是十九世紀廣州的外銷畫……。每個切片都有其獨特性，如今看來都是構成這些歷史重要的線索。

店裡物換星移，書店成了通往另一個世界的入口，吸吐著城市文化及文明。掌舵者與被渡者，一同悠遊於時間長河之間。

註：渡，渡船，渡人，渡劫，自渡而後渡。此岸與彼岸，東方與西方，古老與未來，物質與性靈。如此一字，涵蓋了憫堂懷哲整個思考脈絡。

請談談展開收藏古書、古地圖的契機？

2017年我在巴黎與倫敦各待了幾週，原只單純想找我喜歡的藝術書籍。在倫敦時，我踏進一間牆上掛滿古地圖的店家。裡頭有世界各國的淘寶者，還有不少觀光客。

我看著大家在櫃裡翻找著，可是自己卻找不到標有「臺灣」的分類。我詢問老闆，是否可能有Formosa的古地圖？「有一張，18世紀的。臺灣就位在畫面的中心。」老闆說道。

我從他手上接過這張18世紀，銅板印刷，手工著色，保存狀態良好的福爾摩沙古地圖。我感到驚艷，甚至有種難掩他鄉知遇的悸動。

離開前，我問著老闆是什麼因由讓他對古地圖著迷。他說：「我們每個人都需要知道自己來自何處。」

令人印象深刻的書店、書店街、跳蚤市場、古書拍賣會等遊歷經驗？

仍是2017年春，我當時在威尼斯工作數週。途中好幾次我都路過一間古書店，卻總是門戶緊閉。直到某日午後，書店燈光終於不僅止於櫥窗。

我推開門，難掩緊張登門拜訪，並跟老闆表明自己籌備開書店的計畫。他開始與我分享是如何踏進收藏領域，並端出一本本的珍稀古書分享。

我記得離開前，他遞了一本16世紀的聖經給我。

「你先翻翻」

「再聞聞看……」

「它經歷了歲月，乘載著無數人的渴望以及救贖。書，不僅是知識傳遞而已，更存在著更多感知。」他說。

知道你曾經拍過紀錄片，可否講一下你櫃子上那本西藏老經書？

我曾因為拍紀錄片前往巴西，結識一位當地的醫生，她同時也是一位知名薩滿巫師。有一年她回台灣順道來我的地方作客。當時我拿出了一本前些時候，也是因為去西藏拍紀錄片，收到的一本藏傳佛教經書。

我是在一間雜亂不堪的古物店裡遇到那本經書的，當時經書被店家置放在一個莫名其妙的角落。我當時感到書被這樣丟實在太不被尊重了，何況又是一本老經書。我當下感到很不捨，就跟朋友借了錢把它請回家。

我記得那位薩滿巫師看到經書時，要我趕緊去點香燭，接著她開始敲擊桌面，並要我盯著燭心看……。

她問我看見什麼，當下我一頭霧水，可說也奇怪，我盯著微微的燭火，看著看著，竟看到燭心裡，真有一個人孤寂的，往遠方地平線走去。

「祂希望你幫忙轉世……」巫師指的，是一本書。



四嫂巷考古出土。

有書店與在地，或者成大人事物連結的故事嗎？

書店的鄰居有位老奶奶，有一回帶她的朋友到書店，我們一邊喝茶一邊聊著她們早年的生活回憶。說著說著，她們聊起了當年一起上教堂，一同唱詩歌。

當時我手邊有本日治時期臺灣總督府出版的小學音樂課本。兩位老人家一邊翻閱，一邊喃喃語起生疏的日文，接著便開始哼歌，彼此笑著對方的發音。我總覺得，一座城市需要這麼些地方，有聽故事的人，有說故事的人，匯集故事的地方。



書店日常。

可以聊聊你店裡的佈置美學嗎？

其實，就像你們看到的這樣。但我有一件事情想說說，店裡這張看似不起眼的椅子，對我來說意義重大。

我都稱呼林瑞明教授仙A，他過世之前，常常到我的地方坐。他總會念我：「你也認真一點，書店趕緊開，以後我有地方去講古！」

他每次總坐在這張綠皮的美國圖書館椅上，然後從背後的書櫃抽出一本書，開始娓娓道來他們的故事。我想那些作者應該都是他的朋友吧。每次他講累了沒電了，就往地上一躺。睡起來，又繼續講。

他總是這麼說：「我們要把樹種大，這樣你們就可以乘涼了。」這張椅子獻給永遠的仙A。

我們也開始種樹了。



瑞明仙的綠皮圖書館椅。

校園大事記

圖文資料來源\編輯室

10月

October

2021-10-08 成大研發強效保濕修護乳解決皮膚傷口問題

成功大學國際傷口修復與再生中心探討皮膚損傷後得「再生」的機制，利用所研發的新技術或產品來預防不正常疤痕產生，協助再生醫學應用，傷口中心主任湯銘哲醫師/特聘教授攜手各界善心人士，與創生生技共同於成大醫院遺傳中心舉辦「傳愛泡泡龍捐贈儀式」，用實際行動傳愛泡泡龍。

護理無國界 成大護理系跨國論壇12國師生與會

為促進亞太護理學界的國際交流及探討護理教育在後疫情時代的轉變與挑戰，同時慶祝成大90週年校慶，成大護理學系與亞太護理教育聯盟(APANE) 7日舉辦線上研討會，分享疫情期間各國護理教育的教學策略及經驗。

2021-10-12 成功大學基因體醫學中心的母胎基因檢測率先通過衛福部LDTS列冊

成功大學基因體醫學中心於今年正式通過衛生福利部「精準醫療分子檢測實驗室檢測與服務 (Laboratory Developed Tests and Services, LDTS)」認證，為臺灣第一家列冊登錄的母胎基因檢測的機構，也是國內學研單位第一個通過 LDTS 認證的實驗室。

2021-10-13 三個成大團隊榮獲 2021 首屆 TSAA臺灣永續行動獎

國立成功大學3個團隊獲頒 2021 第一屆「TSAA 臺灣永續行動獎」銅牌，3個團隊各依專業領域，分別就聯合國 SDG4 教育品質、SDG15 陸地生態以及 SDG11 永續城市提出具體行動方案，展現大學永續發展、實踐社會責任的使命與亮眼成果。

2021-10-14 以ESG評比企業永續、打造安全導航APP 成大雙團隊臺南數據創新松奪獎

國立成功大學「One Blockchain Piece」團隊以「永續生活之區塊鏈 ESG 等級計算平台」榮獲「未來永續獎」；成大「易途」團隊奪得「企業創新獎」。



成大研發強效保濕修護乳解決皮膚傷口問題。



以 ESG 評比企業永續、打造安全導航 APP，成大雙團隊臺南數據創新松奪獎。



40 年來重大突破！成大洪飛義發表鋁合金粉末燒結技術。

2021-10-15 40年來重大突破！成大洪飛義發表鋁合金粉末燒結技術

成功大學材料系特聘教授洪飛義團隊鑽研4年，終於建立領先全球的鋁合金粉末燒結技術，開發出高強度且耐海水腐蝕的鋁合金粉末暨燒結技術，未來可望延伸應用電動車輛與船舶科技工程。

2021-10-21 全臺唯一！成大疫情下誕生新電動賽車

受到新冠肺炎影響，國際學生方程式賽車大賽（Formula SAE）日本站賽事連二年取消，臺灣各校今年多半沒有再造新車，只有國立成功大學仍打造推出2021全新電動賽車，成為全臺唯一在疫情下誕生的電動賽車，近日也由女隊長吳佳芬帶領試車飆速，直呼超有成就感，成為全場「嬌」點。

超前準備智慧高齡醫療 成大醫學系新設高齡醫學學科

成功大學醫學系新設高齡醫學學科，未來將開設高齡醫學、長期照護、轉譯醫學、安寧療護、健康老化等相關課程與學程，重點培育全校暨全臺高齡醫學專科醫師與相關醫事人員，積極回應超高齡社會需求，為成大2025年即將開幕的老人醫院超前部署優質人才。

成大億載會交流日 探討數位化及產業永續契機

成功大學與臺南企業組織億載會合作舉辦「NCKU X YTA 產業發展地圖產學交流日」，一同探討企業數位化時面臨的困難與解決之道。

2021-10-22 「國內首家」成大老人醫院動土 打造無牆化社區高齡整合照護新典範

國內首家「老人醫院」—成大老人醫院10月22日舉行動土典禮，由總統親臨主持，並期許具有更專業、更周全完整、結合智慧科技與醫療等示範意義的「老人醫院」。

蔡英文總統親臨成大智慧半導體及永續製造學院揭牌

國立成功大學110學年度增設「智慧半導體及永續製造學院」，10月22日上午邀集產官學界盛大揭牌。2021半導體人才白皮書顯示，在2016至2020年畢業服役後的學碩博職場新鮮人投入半導體的總人數，成大高居所有大學之冠。

2021 未來科技獎 成大團隊勇奪 9 項大獎

科技部主辦的一年一度科技盛宴「2021未來科技獎」，是臺灣科技界最具規模的大學研創新媒合平台，每年吸引國內各個頂尖團隊的科研技術展出。日前獲獎名單出爐，成功大學團隊除了有21組團隊入圍展示名單，更有9個團隊奪得獎項！

11月

November

2021-11-02 成功大學管理學院慶65週年 歷任院長校友齊祝賀

國立成功大學管理學院65週年院慶，展示電子專刊與珍藏照片，也邀請成大校長蘇慧貞、管理學院歷任院長及院內系所主管、師長與校友一同歡慶65週年院慶。

高教夥伴視訊重逢 SATU論壇反思大學社會角色

臺灣與東南亞暨南亞大學校長論壇（SATU）雙年大會暨年度推委會會議，睽違 3 年後於國立成功大學再次登場，國際教育夥伴以「後疫情時代國際教育的創意途徑：運用在地資源推廣創新多元化」為主題，共同檢視高等教育機構在全球性議題能做的貢獻。

2021-11-03 刻劃未來面貌 成大工學院暢談智慧城市與永續未來

適逢成大90週年校慶，由成大工學院舉辦的「成大近一世紀的成功軌跡、創新與未來」系列講座——「臺南市的永續發展與創新策略」，10月28日在成大未來館舉行。

鼓勵學子追求太空夢 成大物理系獻映 AMS-02 散熱系統升級計畫紀錄片

國立成功大學與漢翔航空工業股份有限公司合作參與的高能粒子探測器AMS-02外接散熱系統升級（UTPS）計畫於2016年展開，2019年11月2日成品隨火箭升空，經過4次太空人手動更新才得以完成，被NASA稱為史上最艱難太空任務。成大物理系為了記錄與傳承這次難得的經驗，製作紀錄片，11月2日特別邀請漢翔前董事長廖榮鑫以及校內師生參加首映。

【雙乘論壇】2050淨零轉型 永續發展落實生活日常

成大90週年「深耕在地 X 連結國際」雙乘論壇的壓軸講座，邀請成功大學化學工程系講座教授張嘉修，以及政治大學創新國際學院院長杜文苓，攜手探討「永續發展」議題和實踐「淨零」的可能。

2021-11-04 全臺首間老人醫院座落成大 綠建築天后張清華操刀超療癒

全臺第1間高齡智慧照護醫院—成大老人醫院近日動土，預計2025年底完工，建築設計由成大校友、九典聯合建築師事務所創辦人張清華帶領團隊設計，融入臺南特色的鄰里、巷弄合院元素，每層病房區都有大街小巷、日光室、療癒庭園，落成後也將是臺灣第1間綠建築療養醫院。

成大中文系「惜·念·蘇雪林文物展」 看見蘇雪林堅持自守的一生風骨

文壇譽為「五四時代最後一位大師」的中國新文學第一代女作家蘇雪林，1956年應聘至成大中文系任教，執教18年後持續在臺南生活，筆耕不輟。1999年身後將文物及著作權無償捐贈成大，成大博物館即設置「印象蘇雪林·最後一位五四作家」常設展近14年，日前因空間調整將文物移交成大中文系，2022年5月啟用專屬文物室，保留蘇雪林珍貴文物。

「藝」同祝賀成大90 成大敘事力課程攜手國立臺灣戲曲學院展現技藝之美

適逢成大90週年校慶，成大敘事力課程與國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系大二學生合作，作品「藝遊臺灣」11月4號在成大鳳凰樹劇場演出。

人文社會科學全球化 成大加入世界人文中心聯盟

國立成功大學人文社會科學中心宣布加入世界人文中心聯盟（The Consortium of Humanities Centers and Institutes, CHCI），正式成為致力推動全球人文社會科學研究及發展的一員。

成大大南方科研產業化平台號召 12 校 5 醫院 浩蕩登場亞洲生技大展

成大大南方科研產業化平台結合12所聯盟學校、5所教學研發型醫院，及其衍生的研發團隊、新創公司等，精選22項生技產品及技術，於11月4日至7日在亞洲生技大展（Bio Asia Taiwan 2021）展出。

2021-11-08 成功大學舉辦「理學大道科學博覽會」

成功大學成功校區理學院於理學大道（勝利路小東路口化學系館），舉辦「理學大道科學博覽會」。邀集校內6個單位，設計35種科學小實驗與14個科學教室，邀請大小朋友一起到成大玩科學。

臺日友好 成大百瀨五十紀念學術研討會登場

百瀨五十為成大第一代學者，專研有機化學，在臺任教期間作育英才無數，其後代捐贈日幣4939萬元（約合新台幣1277萬元）予成大作為紀念獎學金。為了感念百瀨五十教授，成自大2018年起，每年校慶期間舉行相關紀念活動。今年11月5日於成大未來館舉辦百瀨五十教授紀念學術座談會，邀請6位日本籍教授與6位成大化工系教授，以網路視訊的方式交流學術成果，並由到場的日本大阪大學退休教授增原宏頒發獎學金予獲獎同學。

2021-11-09 「與法學大師對話」台大法學院陳聰富蒞臨成大談民法

成功大學法律學系舉辦成大「90週年校慶學術發展系列活動」-「與法學大師對話」民事法講座，邀請國立臺灣大學法學院院長陳聰富講座教授蒞臨演講。

成大全校研究日頒獎典禮 厚植學術人才競爭力 展現研究發展量能

國立成功大學全校研究日系列活動今天舉行頒獎典禮，格致堂頒獎會場設置研究成果海報專區，展現全校研究日的活動成果。

領先全國學界唯一最完整建置 成大跨維綠能材料研究中心核心設備實驗站開幕

研發安全且高性能的綠能材料，成功大學跨維綠能材料研究中心率先全國學界，完整建置核心設備實驗站，整合「計算材料設計實驗室」、「臨場電化學分析實驗室」及「軟包電池實驗室」，形成國際水準研究據點。

2021-11-10 成大首屆「成電論壇」重量級科技產業領導者齊聚母系

今年正值成功大學創校90週年與成大電機系系慶，特舉辦第1屆「成電論壇」，首屆主題為「IC 產業發展與佈局一成電90獻禮」。

2021-11-11 成大頒贈台達執行長鄭平名譽博士 共許永續發展承諾

國立成功大學今（11）日舉行九十週年校慶系列活動之名譽博士學位頒贈典禮，由成功大學校長蘇慧貞授予台達電子執行長鄭平名譽工學博士學位，表彰其以創新研發之力，帶領台達電子代表臺灣產業承諾世界永續發展之未來。

2021-11-17 全臺首創 成大研發「智慧魚苗生產系統」人力省6成

智慧養魚時代來臨！國立成功大學生物科技與產業科學系主任陳宗嶽率領團隊，開發出全自動「智慧魚苗生產系統」，未來技術移轉給養殖業者，將可改善養殖人口老化、人力短缺的問題，榮獲科技部2021「未來科技獎」。

2021-11-18 科技部人工智慧生技醫療創新研究中心與印度軟體大廠簽署合作協議

11月18日科技部人工智慧生技醫療創新研究中心（MOST AIBMRC）在臺北101與印度軟體前三大標竿企業—印商馬辛達國際科技有限公司（Tech Mahindra）簽署合作意向書，共同迎向後疫情時代的AI智慧醫療新時代！

12月

December

2021-12-01 「從Formosa航向東亞」多元探索臺南文史與第三屆戲劇節課程聯展開幕 展現成大豐沛跨域能量

國立成功大學高教深耕計畫「Formosa 假海 e 所在」子計畫「從 Formosa 航向東亞」與文學院第三屆戲劇節，於光復校區歷史文物館聯合舉辦開幕式。

微光成炬 北美南瀛 成大北美校友與南科設立回顧座談會

為了紀念與感謝 30 多年前成大校友促成南科成立，成功大學11月30日舉辦「微光成炬 北美南瀛 成大北美校友與南科設立回顧座談會」。

2021-12-03 成大社科院第一屆「安全，健康福祉與永續發展」研討會

會議聚焦永續發展，探討「遠距醫療與疾病預防」、「環境與幸福經濟」、「安全公衛制度」等議題在基本保障下促進全民福祉，期能有效果且有效率地促進全民「安全、健康、幸福」。

全國機械工程領域年度盛會在成大

國立成功大學機械工程學系，在成大自強校區舉辦中國機械工程學會110年度年會暨第38屆機械工程全國學術研討會，以及科技部工程司機械固力、熱流與能源學門聯合成果發表會。

2021-12-07 成大領航下世代人才培育行動 開創高等教育新模式

國立成功大學7日上午在臺北喜來登大飯店舉辦記者會，與產官學界一同發表《ENGAGE 下世代全球人才培育行動宣言》，針對下世代全球人才7大關鍵素養，宣布「Enhance」、「Guide」、「Advance」、「Gather」、「Elevate」5大行動方案，並邀集各界人士及業界校友參與同日「2021 高等教育國際論壇」，由「未來人才」、「創新學習」、「教育突圍」3大面向探討後疫情時代下的教育新模式。

2021-12-08 成大智慧半導體及永續製造學院進駐高雄亞灣

全臺半導體學院面向最完整、合作廠商最多的國立成功大學智慧半導體及永續製造學院進駐高雄亞洲新灣區！成大今與高雄市政府簽署合作意向書，宣布將進駐亞灣85大樓設立分院，為台積電、台達電、日月光、國巨等15家合作大廠培育高階人才。

終結輕憂鬱有妙計 成大 iGEM 六度奪金

成功大學學生團隊，從珍珠奶茶獲取靈感，設計含有減壓性胺基酸 taurine 的珍珠，取名「MenTAUR」，提供慢性長期壓力輕憂鬱症新療法，參加世界級合成生物學競賽「國際遺傳工程機器設計競賽」(International Genetically Engineered Machine Competition, iGEM)，自全球300多隊脫穎而出，六度勇奪金牌。

2021-12-09 成大建築、科藝團隊 2 件作品獲選 2022 月津港燈節

國立成功大學建築研究所、科技藝術研究所團隊數位工藝新突破，推出機械手臂金屬構築與擴增實境竹構築兩件作品，雙雙獲選2022年月津港燈節藝術家團隊，預計新春農曆年間將以科技藝術再造月津港水岸風情。

成大與斯洛伐克科技大學簽署合作備忘錄

串聯臺歐科研人才半導體產業鏈，成功大學與斯洛伐克科技大學簽訂兩校合作備忘錄，聚焦電子、光電、半導體科技、材料、永續製造等特長領域展開教授共研與科研合作。

2021-12-10 輔導傑出導師蔡群立 真誠待人共建師生情誼

成大經濟學系教授蔡群立獲109學年度全校輔導傑出導師，對學生關懷備至的他在成大教授期間就算擔任系主任，依然堅持接任導師工作。

薪傳家族瑰寶開創文化新局 藝人李志奇蒞成大分享京劇之美

成大敘事力課程計畫「傳統戲曲與表演藝術課程」邀請藝人李志奇以「京劇文化產品與開發」為題分享從影、從商之後，傳承家族京劇文化成為文創策展人，並開創自有品牌的心路歷程。

營建 XR 創新應用 成大土木工程數位延展實境實驗室揭牌

國立成功大學土木工程學系110學年度增設「工程數位延展實境實驗室」，與中翰國際科技有限公司聯合舉辦「營建 XR 創新應用研討會」展示土木系應用創新科技成果。

成大參加亞太 HPC-AI 電腦競賽 連續 4 年打入冠亞軍

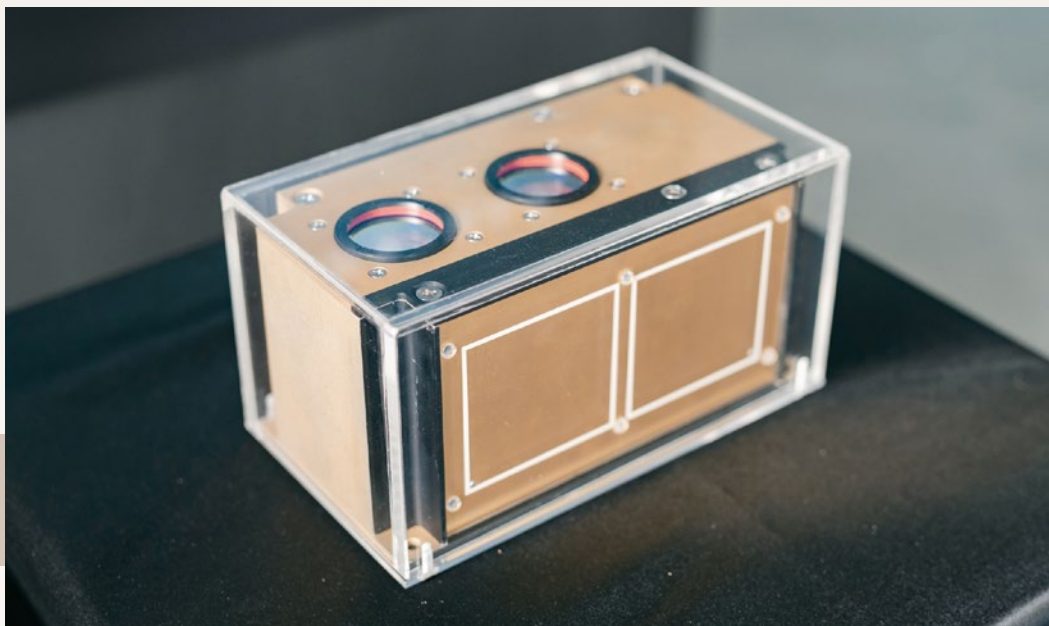
國立成功大學工程科學系講座教授黃吉川帶領2支成大學生團隊，參加第4屆亞太地區「高速運算暨人工智慧（HPC-AI）學生競賽」，創下亮眼成績。

2021-12-13 透過 AI 讓社群媒體兼具隱私與道德 成大數據科學所李政德獲頒第九屆「年輕學者創新獎」

自稱為「資深鄉民」、從小就喜歡看名偵探柯南的成大統計系暨數據科學所副教授李政德，利用機器學習與圖神經網路技術，讓社群媒體有兼具隱私與道德的判斷依據，減少使用者被假消息誤導或遭受網路霸凌的可能。



「從 Formosa 航向東亞」多元探索臺南文史與第三屆戲劇節課程聯展開幕，展現成大豐沛跨域能量。



成大「90 躍太空」特展首次亮相福衛八號科學酬載。

2021-12-14 利用多樣資源協助學生 蘇佩芳善用時間平衡教學與生活

成大統計學系教授蘇佩芳榮獲 109 學年度全校輔導傑出導師。

2021-12-17 成大「90 躍太空」特展首次亮相福衛八號科學酬載

適逢國立成功大學90週年校慶與國家太空中心成立30週年，成大集結校內多個師生團隊研發的心血結晶，推出「90躍太空」特展，首次亮相由成大團隊產學合作研發的福衛八號科學酬載「雙波段大氣瞬變影像儀（DIAT）與電子溫度密度儀（TeNeP）」。

賴清德親頒褒揚令 表彰成大前校長夏漢民對產學界之貢獻

國立成功大學前校長夏漢民於2021年6月18日辭世，享耆壽90歲。為表彰夏前校長對於成功大學發展基礎的貢獻，12月17日副總統賴清德親自至成功大學頒贈總統褒揚令，由夏前校長夫人王壽美女士代表接受。

2021-12-21 真實價值導向算出合理藥品定價 成大藥學系歐凰姿獲頒「年輕學者創新獎」

成大藥學系副教授歐凰姿提出創新「新藥價值導向定價法」（value-based pricing），依據藥品的真實臨床治療效果與經濟效益，科學化地呈現藥品的合理給付價格。該成果獲頒傑出人才發展基金會第九屆生物醫學組「年輕學者創新獎」。

成大「臺南低碳城市會議」邀集四方簽署合作備忘錄共創永續未來

以國立成功大學為主的沙崙智慧產業創新聯盟與歐洲在台商務協會（The European Chamber of Commerce Taiwan, ECCT）共同舉辦2021年「臺南低碳城市會議」。

2021-12-22 生醫新創表現亮眼 成大獲頒 8 項國家新創獎

國立成功大學與成大醫院整合生醫研發能量與專業臨床經驗，一舉獲得第18屆國家新創獎8種獎項。獎項包含：4座臨床新創獎、3座學研新創獎，以及1座新創育成獎。