

本期《成大》拜訪了十組各領域成大人，分享他們喜愛閱讀的原因，以及推薦心頭好書。我們看到了人與書之間微妙的關係，有人在徬徨困頓的時候因為閱讀被穩穩地接住，也有人在文字之中找到了安身的角落。

成大人的百書選 ▼

編號	書名	作者
1	席慕容詩集	席慕容
2	泰戈爾的詩	羅賓德拉納德·泰戈爾
3	Predictably Irrational	Dan Ariely
4	尋常的社會設計：一位任性社會學者的選物展	鄭陸霖
5	Human-Centered AI	Ben Shneiderman
6	文明的力量	菲立普·費南德茲－阿梅斯托
7	啓示的年代：在藝術、心智、大腦中探尋潛意識的奧秘 從維也納 1900 到現代	艾力克·肯德爾
8	Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid	侯世達
9	艾西莫夫機器人故事全集	艾西莫夫
10	托爾斯泰藝術論	列夫·尼可拉葉維奇·托爾斯泰
11	聽見聲音的地景：100 種聆聽與聲音創造的練習	R·莫瑞·薛佛
12	看見聲音	羅馬娜·洛瑪尼新, 安德瑞·雷西夫
13	地味手帖 NO.08 聲音風景：聆聽地方的不可見	地味手帖編輯部
14	單聲道：城市的聲音與記憶	李志銘
15	造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索	何東洪, 鄭慧華, 羅悅全 等
16	聲的資本主義：電話、RADIO、留聲機的社會史	吉見俊哉
17	製造音樂	大衛·拜恩
18	聲音的奇妙旅程	崔弗·考克斯
19	好聲音的科學：領袖、歌手、演員、律師，為什麼他們的聲音能感動人心？	尚·亞畢伯
20	我想欲踎海內面醒過來／子與母最初的詩	阿萌, 宛璇
21	詩經	朱熹, 洪子良, 陳名珉
22	莊子纂箋	錢穆
23	史記	司馬遷, 韓兆琦, 王子今
24	靖節先生集	陶淵明, 陶澍 (校注)
25	三國演義	羅貫中
26	李遠哲傳	藍麗娟
27	白色聲音：政治受難者及相關人物口述歷史 第一輯	劉金獅 等
28	自由的窄廊：國家與社會如何決定自由的命運	Acemoglu, D. & Robinson, J.A.
29	獵殺紅色十月號	Clancy, T.
30	逃避自由	Fromm, E.
31	戰後歐洲六十年	Judt, T.
32	當科技變成災難：與高風險系統共存	Perrow, C.
33	工程設計與人性：為什麼成功的設計都是從失敗開始	Petroski, H.
34	Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative	Tufte, Edward R
35	軍事科技幻想工程——五角大廈不公開的 DARPA，從越戰、冷戰到太空計畫、網際網路和人工智慧	Weinberger, S.
36	晚清七十年	唐德剛
37	The Visual Display of Quantitative Information	Tufte, Edward R
38	Envisioning Information	Tufte, Edward R
39	五角大廈之腦	Jacobsen, A.
40	狂熱份子：群眾運動聖經	Hoffer, E.
41	灰階思考	謝孟恭
42	致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課	摩根·豪瑟
43	漫步華爾街：超越股市漲跌的成功投資策略	墨基爾

編號	書名	作者
44	訊號：【全視覺圖解】決定全球經濟大局的 27 個關鍵趨勢	傑夫·戴斯賈丁斯
45	投資最重要的事：一本股神巴菲特讀了兩遍的書	霍華·馬克斯
46	雪球：巴菲特傳	艾莉絲·施洛德
47	彼得林區 學以致富	彼得·林區
48	彼得林區 選股策略	彼得·林區
49	彼得林區 征服股海	彼得·林區
50	大賣空	麥克·路易士
51	寂寞終站	班尼迪克·威爾斯
52	里斯本夜車	梅西耶
53	人性枷鎖	毛姆
54	一九八四	喬治·歐威爾
55	動物農莊	喬治·歐威爾
56	美麗新世界	阿道斯·赫胥黎
57	異鄉人	阿爾貝·卡繆
58	莫斯科紳士	亞莫爾·托歐斯
59	上流法則	亞莫爾·托歐斯
60	隱性反骨：持續思辨、否定自我的教授，帶你逆想人生	李忠憲
61	怪醫黑傑克	手塚治虫
62	約束的場所	村上春樹
63	東京漂流	藤原新也
64	馬可瓦多	伊塔羅·卡爾維諾
65	緩慢	米蘭·昆德拉
66	死小孩	高栗
67	空間詩學	加斯東·巴謝拉
68	心向群山：人類如何從畏懼高山，走到迷戀登山	羅伯特·麥克法倫
69	路：行跡的探索	羅伯特·摩爾
70	發條鐘	菲力普·普曼
71	藍熊船長的奇幻大冒險	瓦爾特·莫爾斯
72	百年孤寂	馬奎斯
73	活了一百萬次的貓	佐野洋子
74	溫柔酒吧	J.R. 莫林格
75	寶寶之書	羅智成
76	山茶花文具店	小川糸
77	金翅雀	唐娜·塔特
78	愛麗絲鏡中奇遇	路易斯·凱洛
79	馬戲團之夜	吉本芭娜娜
80	五百羅漢交通平安	劉旭恭
81	紅樓夢	曹雪芹
82	上台的技術	王永福
83	怦然心動的人生整理魔法	近藤麻理惠
84	烏托邦的日常	葛瑞琴·魯賓
85	深夜加油站遇見蘇格拉底	丹·米爾曼
86	最高休息法	久賀谷亮
87	我喜歡工作，如果可以，不上班的工作更好	劉揚銘
88	初心	江振誠
89	雲上的阿里	城井文
90	解憂雜貨店	東野圭吾
91	閣樓上的光	謝爾·希爾弗斯坦
92	瘋狂科學俱樂部	柏全德·布林立
93	看的方法	約翰·伯格
94	老子	老子
95	意志與表象的世界	叔本華
96	請你種下這本詩集	理察·布勞提根
97	城崎裁判	志賀直哉
98	用左腦和右腦鑑賞日本之美	東京三得利美術館
99	朝一座生命的山	李惠貞
100	鬼地方	陳思宏

感性與理性的日常

建築系副教授\簡聖芬

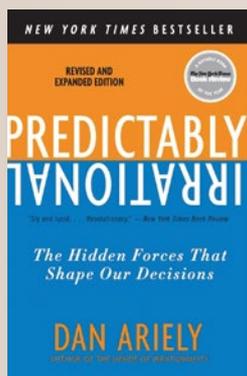


| 簡聖芬

媽媽愛讀書，媽媽家裡書架永遠不足。我害怕漫溢的書架，喜歡圖書館。因此，自己家裡的書，多是圖書館找不到、等不及圖書館採購，或總是長期在案頭等候被閱讀的書。

晨起，心最溫暖、腦最清明的時刻，喜歡《席慕容詩集》與《泰戈爾的詩》的文字，讓感官細胞藉詩人的文字一一開啟，遊歷詩中的虛擬實境。席慕容的蒙古大漠，泰戈爾的印度塵囂。詩人的文字也是紓壓的良方，用純感性的意念reset緊張的腦神經。

進入理性的工作日常，設計人離不開對設計的關注，關注設計離不開對人的與人造物的好奇與探究。《Predictably Irrational》挑戰理性決策的真相，是場域實務不可忽視的



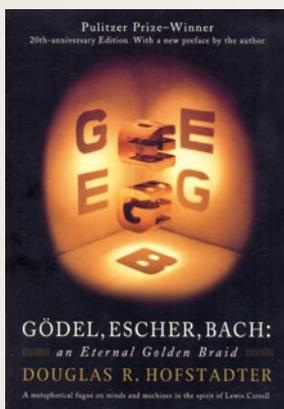
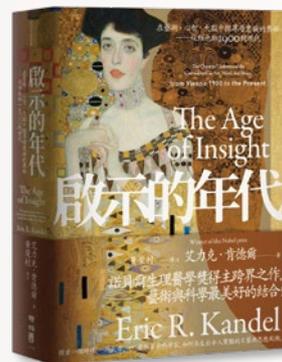
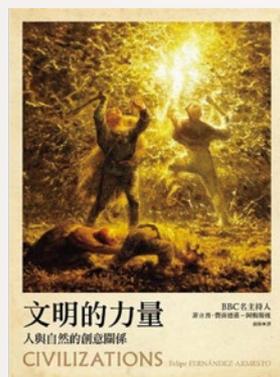
對人的知識。《尋常的社會設計》討論人與人造物的關係，有助設計人借鏡檢視設計。《Human-Centered AI》是我等候中的新書，希望從中汲取人與人造智慧的「健康關係」。

專業之外的理性日常，我不時思考世界公民應有的認知。《文明的力量》與《啟示的年代》提供新的方式、新的觀點，詮釋人類的發展痕跡。巨觀的視野，總能提供新的啟發。

一日結束，偶爾放空想像，偶爾反思整理。《Gödel, Escher, Bach》是讓讀者體驗對稱性 (symmetry) 與

碎形性 (fractal) 的書，睡前閱讀，走入無限自我相似的輪迴，走出時天也亮了。用《艾西莫夫機器人故事全集》來放空，進入過去的未來，是虛擬的時光旅行。更老的書《托爾斯泰藝術論》是我反思自省的鏡子，文學家談論藝術應屬於常民的理想，讓我翌日晨起有溫暖的心。

數位科技、網路普及，媽媽開始聽書。我也聽書。聽書像快速閱讀，聽不清楚時囫圇吞棗而過，適合小說、新聞。但案頭總有些紙本書，進度緩慢，有時反覆閱讀停在同一頁，數日、數年，像是人生的功課，反覆思索的，感性與理性的日常。



聲音是循環往復的擴張

成大歷史系、台大音樂學研究所、聲音設計\廖于

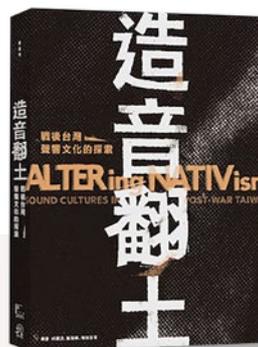


| 廖于



聲音的生命來自於共振，共振的形成仰賴能量，而唯有具備不斷動搖自己的能量，才能聽見世界。從2014年拐進聲音研究（Sound studies）到現在，帶給我這種清醒的書，首推Murray Schafer的《A Sound Education: 100 Exercises in Listening and Sound-Making》，後來出了中文版《聽見聲音的地景：100種聆聽與聲音創造的練習》，透過行動指示製造出感官的縫隙，讓耳朵動盪起來；而繪本《看見聲音》則透過視覺圖像來解釋聲音，內容包含樂理、科學原理、甚至是與聲音有關的職業或多國語言，貼近生活。

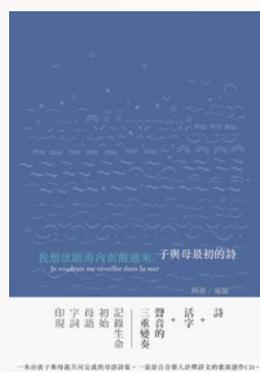
聲音需要用時間換取時間，也關乎空間中的物質、觸覺、多物種與聆聽／不聆聽，關乎這群人或那群人的文化、意志與生存的掙扎，如何疊加成未來的歷史。近期《地味手帖08：聲音風景》是一品，除了訪談數位重要的聲音創作者，也聆聽地方、簡介百年來的臺灣文化聲景；《單聲道》同樣聚焦臺灣



獨有的常民聲景，而《造音翻土》集合多篇短文，眾聲喧嘩的探索了戰後聲響文化，關於禁歌、本土性、民歌採集、噪音、大會操與破爛視聽。

廣義的聲音，當然包含音樂和噪音，包含詩意、沉默與全球化。《聲的資本主義》作為社會史學術書籍，深入淺出討論了電話、廣播與留聲機如何讓聲音一步步成為商品；《製造音樂》則同樣描繪當代世界如何養育出龐大的音樂工業；《聲音的奇妙旅程》尋找各地奇妙的聲學空間，與背後可能的科學原理和藝術觸發；回到人類自身，我們如何說話、為何如此說話、又為什麼會受到某些演說所蠱惑，《好聲音的科學》一本通透到底，沒在客氣。

但有時候，聲音的深邃和自由來自海洋。《我想欲跼海內面醒過來／子與母最初的詩》結合詩集、歌謠和聲景詩，像熱帶沙岸的浪一樣，一句一句湧來、淹沒、掏空又填滿，溫暖而清涼。和聲音一樣。



書的隨想曲

微生物及免疫學研究所教授、楊倍昌



| 楊倍昌



據說行為學家可以透過身體的小動作來瞭解人的意圖。讀的書，會不會也是潛意識的身分證，洩漏出個人的心理秘密？

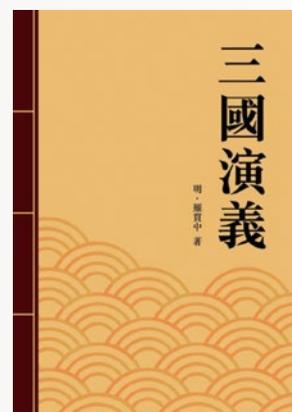
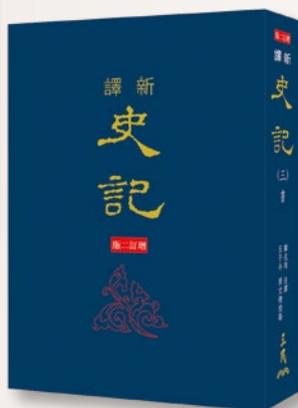
我出國念書的年代，還沒有網路這種東西，想看中文書，只能自己帶。打包的行李中，除了食、衣與專業用書，隨手塞了《詩經》和錢穆的《莊子纂箋》兩本書。它們也不是特意挑選的，只因為書薄，不占空間。沒想到異國的夜裡，這兩本才是最常翻閱的書。燈前獨坐、磨墨、展紙，前前後後逐字抄寫了好幾遍。在拗口的德語後舌音弄得喉嚨痛、耳朵長繭之後，讀一讀「蒹葭蒼蒼、白露為霜」，「昔我往矣、楊柳依依」，頗有含一口川貝枇杷膏的潤喉功效。或者，幻想一下莊周說「五石之瓠，何不慮以為大樽，而浮於江湖，而憂其瓠落無所容？」這樣使用大葫蘆悠遊江湖的畫面，也舒緩不少被免疫學、分子生物學搞昏頭的懊惱。

有些書，用力讀，其實也記不住細節，只在某些特定的時刻它才會再冒出頭來。有次在溫馨的下午茶聚會裡，德國朋友很真誠地問我：「你得救了嗎？」這個突如其來的關心讓我的腦袋打了結，不知道該說什麼。那時只想到《史記》滑稽列傳裡淳于髡和優旃回應大問題的步數。譬如說關於喝酒

的能耐，淳于髡會煞有介事的說：跟齊威王喝酒一斗就醉了，如果是「州閭之會，男女雜坐，行酒稽留，六博投壺，相引為曹」的場合就可能喝一石。或者，當秦始皇想建大花園，東至函谷關，西至雍、陳倉。優旃大大鼓勵他：「善。多縱禽獸於其中，寇從東方來，令麋鹿觸之足矣。」搞得皇帝的大花園計畫胎死腹中。司馬遷的《史記》裡不只寫滑稽的人，也有刺客列傳紀載荊軻刺秦王。讓我驚訝的是，六百年後那個以恬淡聞名的陶淵明〈詠荊軻〉：「雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲饒易水上，四座列羣英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生」《靖節先生集--陶澍校注》。看來，五柳先生的潛意識裡也住著剛烈的靈魂。而

且，這種景仰特定失敗人物的習性，一路綿延到千年後的野史裡。於是，羅貫中的《三國演義》也正經地描寫諸葛亮六出祁山，星落五丈原，讓楊慎嘆息浪花淘盡英雄。

德國朋友耐心聽著我用零碎的德語說莊子、太史公與得救的可能性，他終於忍不住打斷我：「楊，你的觀點太奇怪了，你被舊文化綁住自己了。」「噢，奇怪嗎？誰被誰綁住了？」「人生來就帶著彩色眼鏡看世界」康德這句話說得是，也可說不是。有色彩的眼鏡不一定是天生的，也可能是在不經意的讀書之間配上的。一代人讀一代書，少了這些書，我看見的世界就成不了我所理解的世界。



海陸之交永無寧

系統及船舶機電工程學系副教授\陳政宏



| 陳政宏

臺灣在海陸之交、板塊碰撞之地、太平洋火環之角；每年颱風也不缺席。大自然就註定是如此永無寧日了，偏偏這座島嶼還是東亞島弧包圍歐亞大陸東面出海處的地緣戰略要衝。第一島鏈的中心自是政軍風暴之眼，也是永無寧日。

為了適應大自然的無寧，我們該好好學習地球科學；所幸有個本土出身的世界頂級科學家的故事《李遠哲傳》可以告訴我們如何做個好科學家。例如他主動自學任何所需的精神，讓他的儀器設計能力強如工程師。而《工程、設計與人性》正是我們各項工業未來升級之所需。不過強大的工業固可支



撐《軍事科技幻想工程》¹，但就如同颱風地震，我們也需知道工程難免有正常的事務，也要練好重要的溝通技能《Visual Explanations》，小心《當科技變成災難》。

我們不得不發展自主國防科技，研製類似《獵殺紅色十月號》²的不對稱高科技武器，乃是為了保衛得來不易的《自由的窄廊》、民主化奇蹟。或許也可參考《戰後歐洲六十年》³的發展軌跡，提升文明；不要一不小心，讓內部《逃避自由》⁴的人太多，又無力外抗強權、使外來威權重返，徒留《白色趺音》空餘恨。

1 講美國DARPA故事的還有次年國防部譯印的《五角大廈之腦》。
2 原在1986有舊的譯本，但後來星光請海軍退役軍官翻譯，較為專業。
3 這其實是4冊套書。關於政治變局的宏觀史，另可參考《晚清七十年》(5本套書)。
4 早在1970年有志文出版社出版(莫迺濱譯)，列為新潮文庫37。可延伸閱讀《狂熱份子》(2004年立緒出版)，該書1988年另有《群眾運動》(久大文化出版，且文翻譯)譯本。



書單

藍麗娟 (2016) 李遠哲傳，圓神出版，ISBN: 9789861335957。

劉金獅等(2011)白色聲音：政治受難者及相關人物口述歷史 第一輯，國家人權博物館，ISBN: 9789860302523。

Acemoglu, D. & Robinson, J.A./著，劉道捷/譯 (2020) 自由的窄廊：國家與社會如何決定自由的命運，衛城出版，ISBN: 9789869681735。

Clancy, T./著、陳潮州/譯 (1991) 獵殺紅色十月號，星光出版，ISBN: 9789579270632。

Fromm, E./著、劉宗為/譯 (2015) 逃避自由，木馬人文出版，ISBN: 9789863591092。

Judt, T./著、黃中憲/譯 (2013) 戰後歐洲六十年，左岸文化出版，ISBN: 9789866723629。

Perrow, C./著，蔡承志/譯 (2001) 當科技變成災難：與高風險系統共存，商周出版，ISBN: 9789576677816。

Petroski, H./著，楊幼蘭/譯 (2014) 工程設計與人性：為什麼成功的設計都是從失敗開始，經濟新潮社，ISBN: 9789866031533。

Tufte, Edward R (1997), Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative, Graphics Press, ISBN: 0-9613921-2-6.

Weinberger, S./著，蔡承志/譯 (2019) 軍事科技幻想工程——五角大廈不公開的DARPA，從越戰、冷戰到太空計畫、網際網路和人工智慧，商周出版，ISBN: 9789864776160。

延伸閱讀

唐德剛 (1998) 晚清七十年，遠流出版，ISBN: 9789573235101。

Tufte, Edward R (2001) [1983], The Visual Display of Quantitative Information (2nd ed.), Graphics Press, ISBN 0-9613921-4-2.

Tufte, Edward (2001b) [1990], Envisioning Information, Graphics Press, ISBN 0-9613921-1-8.

Jacobsen, A./著，王建基/譯 (2020)五角大廈之腦，國防部政務辦公室史政編譯處，ISBN: 9789865446468。

Hoffer, E./著、梁永安/譯 (2004) 狂熱份子：群眾運動聖經，立緒出版，ISBN: 9789867416070。



一手掌握**投資**關鍵字一

專業、經歷以及心理素質

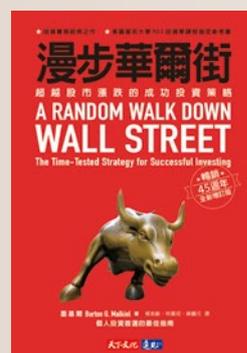
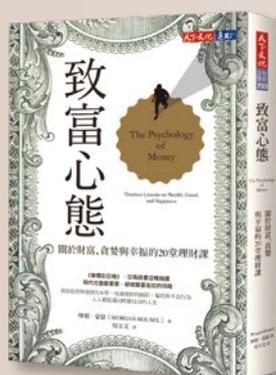
財金產碩專班\李皓雯



| 李皓雯

在金融的世界中，各個面向都有可能影響投資決策。比方說，心態不夠穩定、知識不夠充足，或是經驗不夠豐富。想推薦10本金融相關書籍提供參考。若是想使心態更加穩定，那一定要先讀過股癌謝孟恭所寫的《灰階思考》，書中探討投資須具備的素質以及如何克服人性，亦說明投資如同人生，沒有絕對的對錯，真理往往存在於灰色色階之中。《致富心態》不談枯燥的投資理論，而是藉由一則則短篇的理財故事，帶領讀者對於金錢和財富做出更精闢的看法。

若是想要增進金融相關知識，投資聖經《漫步華爾街》針對理論和實務操作給出清楚易懂的解說，很適合已有基礎知識的讀者閱讀！另一本著作《訊號》則是藉由目不暇給





的精美視覺化圖像帶領讀者一窺國際經濟事件帶來的訊號，一目了然且可一手抓住經濟趨勢！若是經驗不夠豐富，除了增加實戰經驗之外，也可以閱讀大師級人物的投資備忘錄或是傳記。比方說，由價值投資大師霍華·馬克斯歷年的投資備忘錄及投資心得濃縮而成的《投資最重要的事》，或是鼎鼎大名的波克夏創辦人華倫·巴菲特唯一授權傳記《雪球》，其中他想傳達最關鍵的一句話就是「人生就像雪球。重要的是要找到溼的雪，和一道長長的山

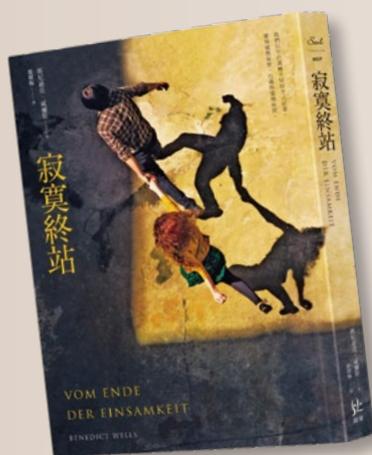
坡。起步應該比別人早，不必早太多，但比晚起步要好很多。」也可以參考以成長股投資策略聞名的彼得·林區的三本著作中譯本：《彼得林區學以致富》、《彼得林區選股策略》以及《彼得林區征服股海》。若是想要看故事性較強的書籍，《大賣空》會是你的好選擇！這本書講述在2008年金融海嘯生之前，極少數已經預見未來的投資人所進行的操作，看完鐵定大快人心！

有關夢想、死亡、輟學、反抗、 存在和成爲紳士的十本書

電機系教授\李忠憲



| 李忠憲



對一個喜歡書的人，很難跟人家推薦十本書，這世界其實只分兩種人：嗜書如命或討厭看書，人的夢想和時間都一樣，是這種特性把人區隔開來。

如果你相信：才華、智商、聰明才智都是假的，決心才是真正的天分。隨便和別人在一起，沒有辦法化解寂寞，寂寞的解藥是安全感，那你應該要看《寂寞終站》。

如果你認為：死亡賦予人類美麗和恐懼的瞬間！唯有死亡，才讓時間有了生命。永生的天堂其實是最可怕的地獄，那你應該要看

《里斯本夜車》。

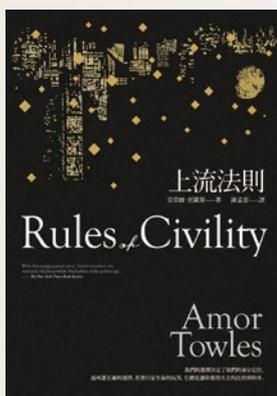
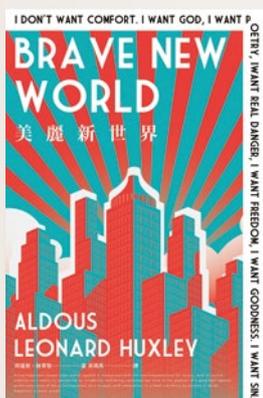
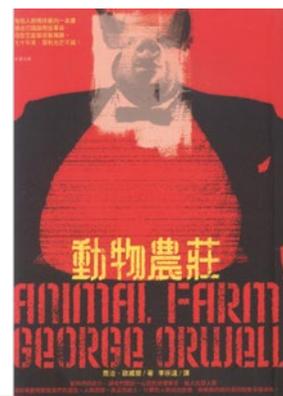
如果你學這個也不喜歡，學那個也不喜歡，每次念哪個系就想轉系，一直找不到人生的熱情，那你應該試著去看《人性枷鎖》。

如果你剛看完臺灣年輕人最流行的紀錄片時代革命，想要更了解獨裁的世界是怎樣，從中間得到一些反省，那麼你應該要去看《一九八四》、《動物農莊》、《美麗新世界》。

如果你覺得活得很煩，很想殺人，找不到人生存在的意義，已經沒有時間去對不感興趣的事情再產生興趣。那你應該要去看《異鄉人》。

如果你出身不好，卻想成為紳士，希望可以精緻的品味，對各種藝術的眼光與觀察力，想要成為一個真正的紳士，那你應該要看《莫斯科紳士》和《上流法則》。

如果以上你通通都不喜歡，那麼去買一本《隱性反骨》來看吧！



硬漢、幽默、和詩意， 生存之道的三組關鍵字

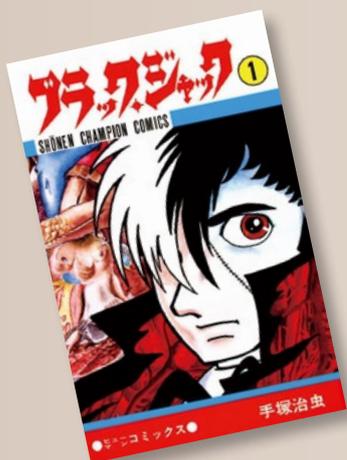
成大建築系校友、創作歌手\米莎

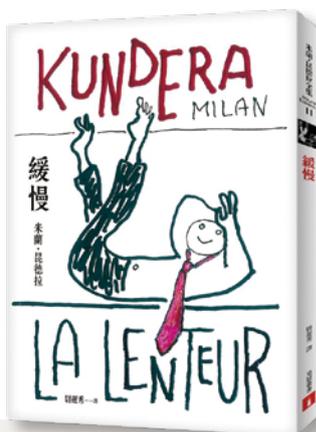
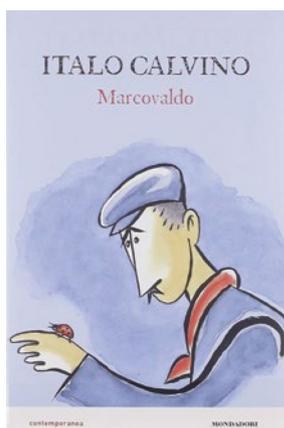


| 米莎

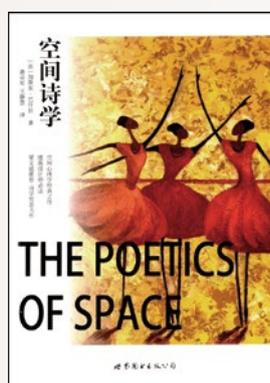
生存之道是去戰鬥、去笑、還有模糊它。

十六歲那年我買下人生第一套漫畫，手塚治虫《怪醫黑傑克》，從此亦正亦邪的黑傑克醫生成為我一生的理想型；那樣的硬漢作派在歲月裡漸漸提煉為對獨立的追求，村上春樹在1995東京地下鐵沙林毒氣事件後採訪出版了《約束的場所》，寓/預言人類如何交託出一部分的自我、進而被捲入他者的夢境；進階真人版是藤原新也《東京漂流》，銳利手術刀游刃於當代日本社會，刀鋒輕輕一挑，在光照之處，陰影也必然同在、必須同在。

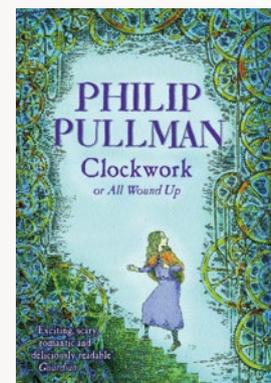




生存慣常是苦苦掙扎，幽默是唯一解方。卡爾維諾《馬可瓦多》，普通得不能再普通的社會底層小人物生存記，荒誕、可笑，笑的背後既無奈卻又同時釋然；同樣鐵幕背景的米蘭昆德拉，在《緩慢》裡頭編織時間，一個穿越古今、場景不停跳躍的夜晚，尊嚴、慾望，人類看似沉重的命題最後被輕輕放下，收束在一句「拜託，朋友，高興點」。高栗的繪本《死小孩》則帶來暗黑又優雅的幽默，真實有時就是荒謬得如此超現實。



再來是詩意的眼睛。肉眼看見的世界有其疆界，閉上眼睛就能漂浮在另一個消融了邊界與重力場的世界，那裡沒有時間和空間的限制，可以同時經驗微觀和宏觀，能借用作者詩意的眼睛去觀看事物是種純然快樂的體驗，《空間詩學》《心向群山》《路——行跡的探索》正是這樣的書。



最後純為閱讀的樂趣推薦《發條鐘》，書如其名，這本小書本身就是一個鑲嵌得無比巧妙的發條裝置，令人愛不釋手。

輕輕淡淡的聽 自己慢慢說話

成大圖書館館長\王涵青



| 王涵青



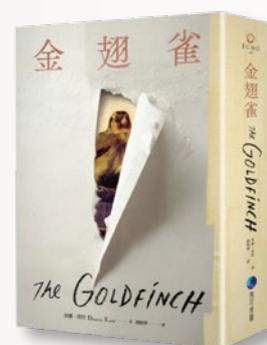
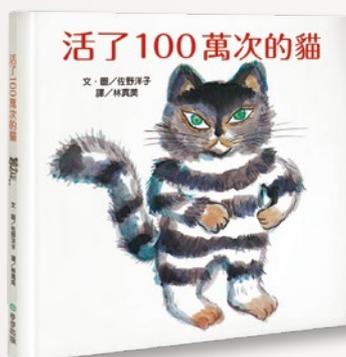
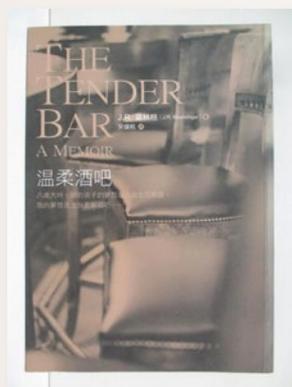
我們都如《藍熊船長的奇幻大冒險》的主角，出生在一個荒謬又奇特的時代中，在旅程中尋找著自己以及相似的同類。隨著長大後所經歷的種種不思議，是如此虛幻也是如此真實，雖然沒有馬奎斯《百年孤寂》如此寂寥，但也何嘗不是在魔幻寫實或魔幻現實中來回轉換？

每每為女兒唸著佐野洋子的《活了一百萬次的貓》都會哽咽與流淚，多麼希望可以深愛著自己也深愛著別人，真真切切的活著。悲歡離合、喜怒哀樂、酸甜苦辣的這些人生味道，盛在手中慢慢品嚐，有沒有一個像是《溫柔酒吧》的小小避

風港，讓我可以將心安然地放在那裡？年輕時對感情的拿捏，如同《寶寶之書》所描述的「瞬間的感受像一顆星球降落在另一顆星球上時最先碰觸到對方的那顆倒立的樹」一般，一口氣念完而毫無遺憾；人生旅程走到了一半，發現自己如同《山茶花文具店》的雨宮鳩子，有著所被賦予同時也擁有的天賦。雖然曾不斷衝撞這天賦所賦予的使命，但也從中體會到責任的重大與美好，學著與自己和解，默默唸著”キラキラ キラキラ”這個幸福咒語。命運巧的是，Kila剛好是我女兒的英文名字，就在那十一年前的某個夜晚，突然跑進我腦海中而住下來的兩個音節。

像個13歲少年在爆炸意外中而帶走的《金翅雀》，我們都是帶著過往遺憾與傷痕，在古董修復店中獲得到喘息空間與真誠關懷。就是因為已為大人，如同《鏡中奇遇》的愛麗絲，害怕被淘汰而只能更努力、更使出全力的賣力向前；所幸內心的小孩不時跑到wonderland中歡樂狂放，但偶而想起海象與木匠吃掉牡蠣寶寶時的驚恐震撼，提醒自己仍需像個大人。

《馬戲團之夜》的沙也加，繞了一大圈發現自己被幸福團團圍繞著，無花果的馨香微微瀰漫，「此時花正盛開，且看此時陽光」，輕輕的日常對話無意識地在心中留下了的不可抹滅的印痕。我不知道保護我的五百羅漢現在剩幾位，但請幫我帶話給《五百羅漢交通平安》留到最後的那位大師兄，請他放心，我已經開始學會好好照顧自己，照顧別人，好好體會與珍惜此時的金黃燦爛。



閱讀是療法一

在書中尋找從此過著幸福快樂的解方

醫學圖書分館館員、2021年獲首屆教育部傑出圖書館員獎\方靜如



| 方靜如

選書是觀心術—看出一個人需要的、夢想的、失落的。

年少時喜看小說，與人物同喜同悲，沉浸於《紅樓夢》時，重南書街上，尋訪好幾版續集以為能改寫角色人生。

年齡漸長，更需要的是How to，演練《上台的技術》提升教學效果、使出《怦然心動的人生整理魔法》期盼住家如飯店、心境處山林。養了零歲小孩開展人體實驗，從強行架小孩刷牙，到有一天驚喜自動排程已植入，應證《烏托邦的日常》剖析習慣如何影響生活的樣貌，用自律才能獲得自由。

微小說鋪陳How to能滿足雙重解放，於是，我在《深夜加油站遇見蘇格拉底》與人生導師展開內在對話，在浮誇的書名《最高休息法》理解基於實證研究的當下正念如何清晰腦袋。



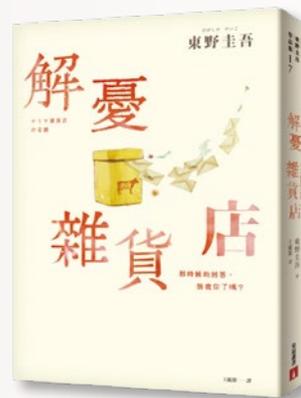


以圖資人為職志是我的理想工作，但不解面對工作常態仍感疲憊，原來真心喜歡的是工作，不喜歡的是例行和規範，《我喜歡工作，如果可以，不上班的工作更好》告訴我在框裡的上班如何自由，在框外的工作更該自律，無論框裡框外，都該時時回歸江振誠的《初心》，保有哲理、以苦求樂、極致專業！

繪本是親子時光的標配，《雲上的阿里》講述小羊阿里在往天堂路上，不捨意志消沉的媽媽，便偷偷

順著自己編捻的羊毛繩降落返家，給媽媽最後一抱，讓媽媽感受暖暖而堅強。孩子抱緊我一起說感動，但不明瞭的是哭得唏哩花啦的媽媽，便強行壓著我的嘴邊往上，並說「開心點」！

閱讀，透過字裡行間的縫隙填補，反饋讀者對於文本的詮釋，一再療癒身心靈的狀態。借書、買書，或看看書皮，或許也有《解憂雜貨店》的效果……（未完待讀）。



編輯室推薦

五本「陪伴長久」的書

成大校刊主編\陳恒安



| 陳恒安



突然有種感覺，找出「陪伴長久」的書這件事，似乎有點像攤開日記，重新探索自己成長歷史一般，有些私密。該如何與人分享私密？還真是有點傷腦筋。

初次遇見《*A Light in the Attic*》，已經不記得究竟是在東方出版社旁的金石堂，還是中山北路的敦煌，或者是第一代的敦南誠品了。很多年後不經意發現，它終於有了譯本。《閣樓上的光》是本詩畫集，繪圖筆觸簡潔，短詩發人深省。別看它人畜無害，它還曾因幾首詩「違反社會倫理觀」而被學校圖書館下過架呢！習慣社交媒體嗆辣口味的朋友，不妨找機會嘗嘗簡練的魅力。

國語日報出版的《淘氣的科學家》（新版《瘋狂科學俱樂部》由遠流出版）是本想為它「翻案」的書。多年前在某兒童科普獎評審中，它是我心中的第一名。可惜，其他科學家認為此書內容沒有達到知識正確性的要求。《淘氣的科學家》雖然是重新發行，但真的是當年所有進入決選中，最容易讓人喜歡上科學與技術的作品。一群兒童版馬蓋仙，靠

著科技到處作怪，誰能不愛？至少我小時候就很喜歡。可惜，它最終還是只獲得一票。

《看的方法》（新版《觀看的方式》）很「養眼」，就像之前博物館的展示「洗思路」(see through)，不斷提醒我們必須反省自身觀看世界的方式。都說跨領域重要，但前提是我們要有能力看見難題之所在呀！五色令人目盲的今天，或許可以找回《老子》，以一半心力讀它，一半精神讀自己。最後推薦叔本華的《意志與表象的世界》。自己擁有三種譯本，卻從來沒能將任何一本從頭到尾讀完，甚至根本也不知道自己讀懂多少。

只是，看不懂有關係嗎？想起課堂中與同學關於讀書的談話。我是這麼建議同學的。那些一讀就能懂的，翻翻即可，不必多費時間。至於那些怎麼看都看不懂的，請暫時放下，因為緣份未足。最值得花時間投入的，是那種讀起來似懂非懂的作品。因為正是在懂與不懂之間，「學而時習之」才得以拓展知識與生命經驗。

編輯室推薦

除了內容，裝幀也令人愛不釋手

成大校刊執行編輯\曹沛雯



| 曹沛雯



《請你種下這本詩集》時隔50年在中國復刻上市，保留了理察·布勞提根原有創意，打開書像是拉開一把手風琴，八封種子徐徐展開，袋上印有中英詩歌譯本，是一本可以詩意澆灌，等待靜靜生長的詩集。日本溫泉勝地城崎，紀念小說之神志賀直哉冥誕100年時推出「本と温泉」（書與溫泉）出版活動所重新出版的《城崎裁判》，內頁紙張防水，並以毛巾當書皮，是本能邊泡澡邊讀的經典小說，無論材質、外觀都加入了在地文化的細節。

優秀的策展能讓人不管去幾次都有新發現，而nendo X 東京三得利美術館《用左腦和右腦鑑賞日本之美》這場日本工藝展的展覽手冊將創意留了下來。展覽設計兩條觀賞動線：information，利用文字、圖像為作品全方位解析；inspiration，強調觀者與作品之間的關係，以戲劇性的展示，讓觀者獨自面對藝術。展覽手冊也以一半左翻一半右翻的裝訂，呈現了兩條路徑的邏輯。

建築是有生命的，《朝一座生命的山》讓人感受到了台中菩薩寺建築所蘊含的宗教哲學意義、自然的流動，宛如身歷其境。《鬼地方》悲傷中有詼諧有荒誕，融合魔幻寫實、懸疑驚悚，甚至還有台灣鄉土劇元素。鬼在何方？人的歸屬又在哪？作者將千絲萬縷的劇情線編織地綿密又溫柔。封面設計取材10歲小朋友塗鴉，結合永靖、柏林地圖，將書中水塔、河馬、鬼都結合，帶出了這樣一個鬼地方，光拿在手上就可以感受到小說的觸感及質地。

