

不同的書香，挖掘讀者多變的閱讀習慣

成大圖書館推廣服務組企劃組員\蔡德宏

過去，圖書館的書架與書架之間總有許多人穿梭來回的身影，時代的轉換與科技的日新月異，讓許多經典珍本靜靜躺在架上，讀者的閱讀習慣已悄然轉變。在推廣閱讀變得艱困的情況下，成大圖書館(以下簡稱本館)以嶄新策劃書展理念來因應，面對策展這條特殊的路，試圖注入美術館、博物館策展元素，在前任館長歷史學系王健文教授、現任館長生物科技與產業科學系王涵青特聘教授支持及現任副館長創意產業設計研究所林蕙玟副教授指導下，帶領圖書館同仁進行多次的策展任務，讓具專業的展覽一次次地在圖書館的場域裡發生，也突破讀者對圖書館的原有刻板想像。

過去的書展經常被賦予某種固態的形象，把書規律的擺在桌上，依著不同主題的劃分，較難特別引人注目或產生興趣，這種書展像是被例行性公式訂好主題一般，缺乏親和力與閱讀誘因；而圖書館是一個成長的有機體，誠如本館的四大願景¹中一直是朝著「照顧到所有讀者」方向前進，所以本館也開始著手去思考、改變，自我挑戰在有限的空間與時間內，策劃一檔又一檔有趣的、吸睛的、具意義的書展，試圖拉近圖書館與讀者的距離，藉以挖掘讀者潛在的閱讀嗜好與多變的閱讀習慣。

想像力與他們的產地，翩然起舞的圖書館書展

「如何將書展的主題透過視覺的轉譯，吸住讀者的目光」成為每次策展團隊思考的第一步。以2020至2022近三年的書展為例，在舉辦逾15次的書展中，每檔展覽在視覺部分都下了許多功夫，「一冊一世界主題概念書展²」的經典內化、擷取書中重要段落與精神，將抽象轉為現實的呈現，無論是第五屆卡繆《瘟疫》中觀眾低頭俯瞰白色冷冽的展櫃如悼念般的姿態，或是第六屆馬奎斯《百年孤寂》展場中串聯展品的紅繩隱喻錯綜複雜的血脈，即便生命已到終點，血液尚存的溫度仍執意需索著與母親之間強烈的連結與生命力，都有著將抽象的文學性轉

1 國立成功大學圖書館願景：願景一：全方位知識匯流中心、願景二：跨領域多元學習場域、願景三：形塑科技人文及公民素養之資源與典範、願景四：善盡大學圖書館之社會責任。

2 「一冊一世界」為本館所舉辦的重要主題書展，每一屆選擇重要的經典做為主題，以此經典為核心策劃相關展覽與演講、座談、導讀、電影放映等周邊活動。此活動首次舉辦於2017年，至今完成韋伯、馬克思、達爾文、佛洛伊德、卡繆、馬奎斯六屆大師的經典著作展。

化成視覺化的訊息手法；另外1樓新空間「理泊區 (LibRE)³」的主題書展，同樣具有豐富多變呈現方式，2021年「得獎書展：金色的午後」之書展名稱概念出自於《愛麗絲夢遊仙境》動畫的同名插曲，館員們利用許多待回收的海報進行二次加工，做出古銅金質感的金色繡球花懸吊於空中，更利用郵寄海報筒製作成登山區的木製告示牌，整個展場布置完全符合環保再生概念，也呈現了推廣服務組館員們共同的努力與創意。而由館長發想為概念的學生社團書展亦舉辦了6檔，透過學生社團與圖書館資源結合，除將圖書館學藝性的書籍整理後主動推薦給讀者外，也兼具協助學生社團曝光招攬新社員之加值服務。以美術社的社團書展為例，結合美展與特色手作活動「模型體驗課」，報名踴躍超乎預期，來自不同學院同學相互激盪，從社團書展中看見不同的天空也能緊緊相擁，每個人的頭上都有屬於自己的一片天，而知識交流不再單純來自書本中，閱讀人、閱讀彼此的知識更能學習滿滿。

3 理泊區(LibRE)之命名是取圖書館lib縮寫，加上RE有remodel重新再造的意涵，英文字也有libre自由的意思，代表這個空間帶來的自由想像與創造力。而中文名稱直譯『理泊』，衍伸成大窮理精神，將學理透過空間的醞釀與停泊，才能致知而成功。

近兩年疫情肆虐，圖書館在去(2021)年曾暫停開放讀者入館數月，秉持著防疫不停學的精神，圖書館藉由時下最紅的虛擬辦公室軟體 (Gather Town) 打造出線上虛擬圖書館，讓讀者在無法到館期間仍可透過線上方式，持續享受圖書館服務並參觀書展，為後疫情時代的圖書館服務模式帶入新思維，而線上書展也進一步與成大的校園博覽會互相連結，再再展現本館在推廣服務上的即戰力與軟實力。

雖然不是所有的讀者都對圖書館書展買單，走馬看花、摸摸書皮的讀者也潛藏其中，但令我們欣喜的是更多讀者透過一次次的展覽、活動、講座，開始對圖書館產生認同與支持，也培育出各主題書展的鐵粉，而推廣閱讀、活化館藏、厚植人文素養、建立特色學術形象，正是我們策劃展覽的目的。



一、鉅擊經典：浸潤在《一冊一世界主題概念書展》的深度文學饗宴

一冊一世界主題概念書展自首屆開始至今皆由林蕙玟副館長擔任策展人，其集結建築、設計、藝術、創意的跨領域專業背景，實是讓本書展得以成形的最大功臣。近兩年的一冊一世界主題概念書展取自卡繆的《瘟疫》(圖1、2、3)及馬奎斯的《百年孤寂》(圖4、圖5、圖6)，首度將書展與疫情時事結合，有讀者反饋「沒有想過COVID-19能變成一個書展」，持續擴大讀者對圖書館書展的想像空間，現任館長王涵青教授曾表示：「圖書館不是屬於館員的，而是和所有的讀者一起共同擁有的。」因此，在每次展覽中我們更加強調互動性，從圖書館館員的單方給予，轉化為接收讀者的想法，到進一步與學生、讀者共創；以2021年第六屆《百年孤寂》主題概念書展為例，特別邀請本校大部

分以西語為母語的9位國際生，在藝術治療師引導下創作出9個與眾不同的人台藝術品，不僅是凝聚多元思想，更借國際生之手從角色與自身的關係中萃取出獨一無二的特質，將作品化身為展品，也表徵著圖書館是具備接受各種聲音的學術平台，彰顯本館對圖書館的價值有進一步的詮釋，而從讀者在展場留言牆上的踴躍反饋中我們也意識到展覽不是一言堂，讓讀者為自己的思想發聲，才是現今展覽希望培育讀者擁有反思能力的重要關鍵。

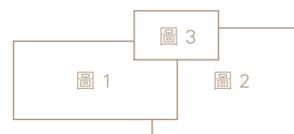


圖 1 | 第五屆「一冊一世界」-《瘟疫》展場紀實。(林蕙玟攝，2020)
圖 2 | 第五屆「一冊一世界」-《瘟疫》展場全景。(林蕙玟攝，2020)
圖 3 | 第五屆「一冊一世界」-《瘟疫》白色展櫃內部特寫。(林旻韻攝，2020)



圖 4 | 第六屆「一冊一世界」-《百年孤寂》展示前期準備，國際生受邀參與藝術創作工作坊現場紀實。(羅靜純攝，2021)



圖 5

圖 5 | 第六屆「一冊一世界」-《百年孤寂》展場全景。(李浩廷攝，2021)

圖 6

圖 6 | 第六屆「一冊一世界」-《百年孤寂》讀者互動區。(李浩廷攝，2021)



本概念書展首屆舉辦於2017年，時任館長的王健文教授受日本一本書的書店啟發，遂決定將其概念引進本館，每屆書展取一冊對世界具有影響力的著名經典為核心主題，再輔以展示該領域相關書籍作為延伸閱讀，搭配邀請校內外研究學者與專家蒞臨本館專題演講、播放相關視聽資料館藏的電影欣賞活動，一場具深度的文學饗宴就此展開。



圖 7 | 《世界閱讀日卓閱專書暨教師出版圖書展 X 動畫工藝書展》動畫展場。(林旻頌攝，2021)

二、閱讀新氣象：從《世界閱讀日與跨域書展》中培育斜槓學習力

4月23日世界閱讀日⁴是文壇及圖書館界的大日子，每年的這一天總有許多圖書館舉辦與閱讀相關的活動，舉凡導讀、講座、推廣更多書籍與各式活動都在同日登場，而本館也不例外，多次積極策劃不同主題書展。2021年舉辦《世界閱讀日-卓閱專書暨教師出版圖書展X動畫工藝主題書展》(圖7、8)，以本校前一年度榮獲卓越學術研究補助審查的著作與教師出版品為主題，為其規劃導讀影片的錄製與宣傳，使讀者藉由著者本人的導讀而提升閱讀效率；



圖 8 | 《世界閱讀日 - 卓閱專書暨教師出版圖書展 X 動畫工藝書展》卓越專書展場。(林旻頌攝，2021)

4 世界閱讀日：4月23日為文豪莎士比亞及多位偉大作家辭世的日子，為紀念並推廣閱讀和寫作，聯合國教科文組織(UNESCO)於1995年將該日定為「世界閱讀日」(World Book & Copyright Day)，希望人們享受閱讀書本的樂趣，同時促進出版及對著作版權的重視。



圖 9 | 《跨閱，可域 BOOK 求》主題書展。(李浩廷攝，2021)



圖 10 | 《跨閱，可域 BOOK 求》主題書展。(羅靜純攝，2021)

同時，結合動畫專題帶領讀者認識視覺暫留的原理與脈絡，書展反應不俗。而「跨閱，可域BOOK求主題書展」(圖9、10)是本館於下半年配合90周年校慶首度策劃的書展，其橫跨之領域囊括建築、文學、生物、藝術、流體力學、時尚、自媒體等，相當豐富多元，而成大同學好學的特質，從參加圖書館講座的熱情就能看見。兩檔書展無論實體講座(圖11)或是線上講座(圖12)場場熱門，8場專題演講共計640人次參加，人數相當可觀，這兩檔書展的講者也經常在講座中推薦延伸閱讀之書單，進一步證明透過講者的指引，提供聽眾找到深度閱讀的管道；而培養跨域通才是本館近年來致力閱讀推廣的目標，本館試圖讓更多領域的書籍得以展出，讓讀者接觸更多面向，協助從中找出屬於自己的斜槓力，藉此提升同學未來求學、求職的競爭力。



圖 11 | 《世界閱讀日 X 動畫工藝書展》實體講座。(蔡德宏攝，2021)



圖 12 | 《世界閱讀日 X 動畫工藝書展》線上講座。(蔡德宏攝，2021)

三、常民的輕鬆小品：與成大學生共創的《學生社團書展》

社團書展是本館嘗試邀請學生社團作為主辦方的新企劃，讓圖書館年輕化，展現百變的學生魅力，吸引師生及校外讀者觀展，創造多元閱讀與培養不同興趣之機會。負責圖書館推廣業務的推廣服務組透過與學生的溝通，間接傳達圖書館願意接納各式書展的訊息，也給予社團有更多機會被看見。本館從2020年至今(2022年)合作過的六個社團包含：濟命學社、視聽研究社(圖13)、電影映像社(圖14)、美術社(圖15)、文學創作社(圖16)與戲邊劇團，舉辦過的活動面向包括電影欣賞、模型體驗課(圖17)、文學創作工作坊(圖18)等，各個社團無不使出渾身解數，讓活動的層次更加廣泛，屢受各領域讀者好評。



圖 13 | 視聽研究社社團書展。(蔡德宏攝，2020)



圖 14 | 電影映像社社團書展電影欣賞紀實。(蔡德宏攝，2020)





圖 15	圖 17
圖 16	圖 18

圖 15 | 美術社社團書展。(林旻頡攝, 2021)
圖 16 | 文學創作社社團書展。(林旻頡攝, 2021)
圖 17 | 美術社模型體驗課現場紀實。(蔡德宏攝, 2021)
圖 18 | 文學創作工作坊現場紀實。(蔡德宏攝, 2021)

四、鍍金系雞湯：以《得獎書展與員工專書展》 推廣好書與提倡終身學習

每年年初，本校人事室會轉發國家文官學院公務員專書閱讀推廣活動的資訊給圖書館，本館即策劃相關展示，並將指定用書陳列上架(圖19)，貼上專屬特製標示長期展示(圖20)，提倡閱讀風氣，推廣終身學習；而每年年底，重要文學獎榜單紛紛出爐，本館更連續兩年策劃「OPENBOOK好書獎X金鼎獎」(圖21、22)的入圍暨得獎書展，將兩大獎項的優良出版品一次推薦給讀者，並將展覽現場佈置得極具特色，透過館員們腦力激盪與創意發揮，製作出如金色繡球花、冰柱、造型雲朵等視覺，吸引讀者目光的同時，也美化了成大圖書館的書架，手工藝品饒富人文工藝的味道，日本民藝大師柳宗悅曾於《日本民藝之旅》中表示：「手與機器的差異在於，手總是與心相連的，而機器則是無心的。之所



圖 19 | 110 年員工專書展。(林旻頡攝，2021)



圖 21 | 110 年得獎書展：金色的午後。(林旻頡攝，2021)



圖 20 | 員工專書展造型雲朵書標。(林旻韻攝，2021)



圖 22 | 111 年得獎書展：南國之雪。(李浩廷攝，2022)

以手工藝會誘發奇蹟，是因為這不是單純的手工勞動，其背後有心的控制，透過手來創造物品，給予勞動以快樂，使人遵守道德，這才是賦予物品美的性質的因素。」所以，手工作業也可以說是心之作業，沒有比手更加神秘的機器。為什麼對於一個國家來說手的工作非常重要，大家都有必要的思索。此段更能傳達出庶民藝術的重要，而館員齊心佈置的心意，也成為圖書館的一段佳話。

五、跨越實體書展的藩籬：《線上書展》的虛擬華爾滋

電子書、資料庫是時下圖書館採購的重要資源，同樣合適成為舉辦線上書展之媒材，本館於疫情期間受到實體館舍暫停入館影響，在總圖書館與醫學院分館的努力合作下，完成利用Gather Town打造的臺灣第一個大學虛擬圖書館(圖23、24)，等比例將總圖書館與醫學院分館完美復刻，像素化的世界讓人聯想起復古RPG遊戲，讓不同年齡的讀者都有一種親切感，沉浸式體驗學習，以及線上諮詢台的服務功能，都再再跨越實體圖書館的藩籬。而電子資源埋藏在虛擬圖書館的每個小物件中，透過互動，讀者可以找到聯絡圖書館的方式，而最低限度的預約取書也能在體驗中完成，多語言學習書展更嘉惠不同國籍的學生，展現本館的友善與包容力，致力於讓所有的讀者都能共享本館的資源。



圖 23 | 成大總圖書館 Gather Town。(蔡德宏攝，2021)



圖 24 | 醫學院分館 Gather Town 多語言學習書展。(蔡德宏攝，2021)



書展是一個圖書館與讀者共同展開雙向對話的橋樑

若圖書館具備成長中的有機體這樣的特質，那麼各種樣貌的「書展」就是一個能夠提供圖書館與讀者共同對話與雙向溝通的媒介，本館致力於透過各式展覽加以推廣閱讀、活化館藏，並讓館藏能夠以更加靈活與多變的方式呈現，搭配各種學術活動與專題演講，營造屬於成大圖書館在現今多變的環境下獨特的風貌，讓藝術與跨領域對話不僅在博物館或美術館才出現，從具有藝術性的裝置概念增加互動的機會，讓讀者與圖書館共創、對話與交流，館員與讀者互通知識與見解、共同成長，我們共同期待，「大學圖書館」能如同學生心目中如朋友般親密的契合，也期望多樣的讀者，都能在書展中找到啟發人生重要的一本書。