

一套校史的發生與發展

成大九十周年校史主編陳恒安

封面與書盒的故事

校史套書外觀，該是什麼模樣？八十周年套書典雅，十年來引發不少出版向其致敬。所以，九十周年套書起碼應在視覺上有些變化，我是這麼認為。

最初與設計團隊接觸，除了與團隊分享工作小組對校史編輯的理念與計畫之外，還提出了幾個「不想」。首先，封面不想與「刻板印象」中的政府出版品一樣。其次，封面不要有仿舊手法的老照片。最後，封面不要有書法。第一次收到提案，設計師提出三種設計。工作小組選擇了一款新潮設計，心知喜歡與排斥的意見肯定壁壘分明。在後來的評審會議中，各方委員果然提出許多意見，譬如，校史套書封面應有「雋永感」，更要有「創意」云云。幾天過後，新版本出現，但卻令人擔心。新版本似乎嘗試妥協委員各種意見，結果就成了一款沒有特色的作品。記得那天，工作小組成員紛紛表示，實在無法提出什麼意見了。

設計師或許感受到現場氣氛，又或者根本原本就想終結那個設計。總之，又過了幾日，終於提出最新版的封面雛型。雖然，它有老照片，但視覺功能大於內容功能。另外，它竟還是採用了書法，不過一樣，書法強調了線條，而非示意。這個設計方向，獲得編輯團隊的一致贊成。後來，書封、書衣與書盒就以此構想設計為系列。書衣元素最豐富。書封則是拿掉底圖。書盒則只剩類似國家地理雜誌黃邊般的英文字母框。若讀者再往裡翻，便會發現僅剩書法的頁面。隨著設計元素與顏色的過渡，希望讀者願意繼續翻閱，儘管這個書的主題看起來有點嚴肅。

設計與印製過程，當然比上述還瑣碎驚險許多，包括到最後與印刷廠的進度溝通，以及國際紙價漲跌都有影響。不過，無論如何，封面與版型就是這樣子了，希望能多少，一點點也好，挑戰大家習以為常的視覺經驗。若此，當初的三個不想，至少有一個達成！





照片攝於成大博物館〈浪漫懷舊之外 -- 談談校史作為大學歷史責任〉講座。

從「再訪青春」到「沒有標題」

十年前，主編王健文老師以「成大八十，再訪青春」為套書定調。主編原本以為訪談資深校友肯定充滿濃濃懷舊，卻意外處處感受活力青春。再訪青春，訪的是成大的青春，校友的青春，也順帶質問了自己，是否還保有青春熱情。當然，這些努力的目光，還是投向了還在校園裡的青春。十年後，熾熱青春依舊，但成大還有什麼特殊的風貌值得欣賞？九十周年校慶標語中藏行顯光中的「藏/光」，或許是九十主編在彙整資料時最深的感受。八十似乎有點乾卦的風采，九十恰好走坤卦路線。這或許是巧合，也可能是無意識的呼應，又或者是八十周年「不安於室」靈魂的後續效應。總之，九十周年的「藏/光」既然都已經出現在全校慶典的標語上，想說，套書總標題或許就可免了。畢竟，主編在這地方有點任性空間。話雖如此，還是有許多朋友問



了這套書與之前套書的關係。在這裡簡單說說這場接力賽的想法。

首先，這次四冊套書有兩冊是增刪本，分別是：《南方歲時記》與《南方歌未央》。

《南方歲時記》是編年記事圖錄。此一體例大抵承自成大七十的《世紀回眸》。以時間軸標記人事地

物，帶讀者追溯歷程與流變，是歷史學根本且重要的表現方式。無論未來校史如何編寫，八十主編與九十主編都希望一百主編，無論是誰，都能堅持保有呈現流變歷程功能的時間軸。所以，若您正懷疑書名怎麼一樣，那必須誠實告訴您，的確，真的就是一樣，只是因為多長了十歲，內容有些修整與添補。至於《南方歌未央》就是再訪青春的路徑之一了。九十周年版，仍期待讀者能「再再訪青春」。因此，我們在書中添加了幾篇文章，將八十年尚未說完的故事，繼續說下去。也因為內容大致不變，且南方系列取名十分吸引人，所以九十主編再次任性決定，未央歌繼續唱下去。

至於接力賽新加入的兩冊《藏形見光》與《無不有風》，編輯構想大抵不脫十年前與八十主編的談話。十年前，「關鍵字」的編輯方式還未流行，但我們都覺得從「關鍵字」來認識成大能帶給讀者不同的視野。「關鍵字」大膽放棄了呈現整體的想像，卻內含了「關鍵」的判斷。至於是否能做到這點，或在多大程度上貼近原本的編輯精神，就有賴主編與所有作者的努力，以及讀者的批評指教了。接下來，慢慢跟大家聊聊每一冊的小故事。

《南方歲時記》綠色與歷史分期

套書封面設計尚未成形之前，色彩計畫已有想像。想到成大會想到什麼顏色呢？磚牆的紅？鳳凰的紅？榕樹的綠？工業風的銀灰？大學服的卡其？最後選定正如成品日所見。綠色《南方歲時記》沉穩，撐起厚實90年，恰如其分。

校史編纂常以十周年為度，但歷史分期，非依曆年推定。若以全局觀之，可見顯要事蹟的發生並非逐年平均分布。有些年代熱鬧非凡，有些年代看似不甚特出。平淡年代雖無令人驚喜的事件登場，但我們也必須理解許多亮麗的創新與意外，都得歷經長期醞釀。時機成熟，果熟蒂落，回首才成「當時大事」。因此，若拉出時間與距離之後，再回溯其異質連續的發展軌跡，何謂大事著實有待書寫者賦予適當位置。大事記揀選轉折關鍵，寧簡勿繁，「好壞」並陳，充分考驗歷史書寫者的專業視野與倫理節制。其實，校史書寫或可類比近年眾人所熟悉的評鑑報告撰

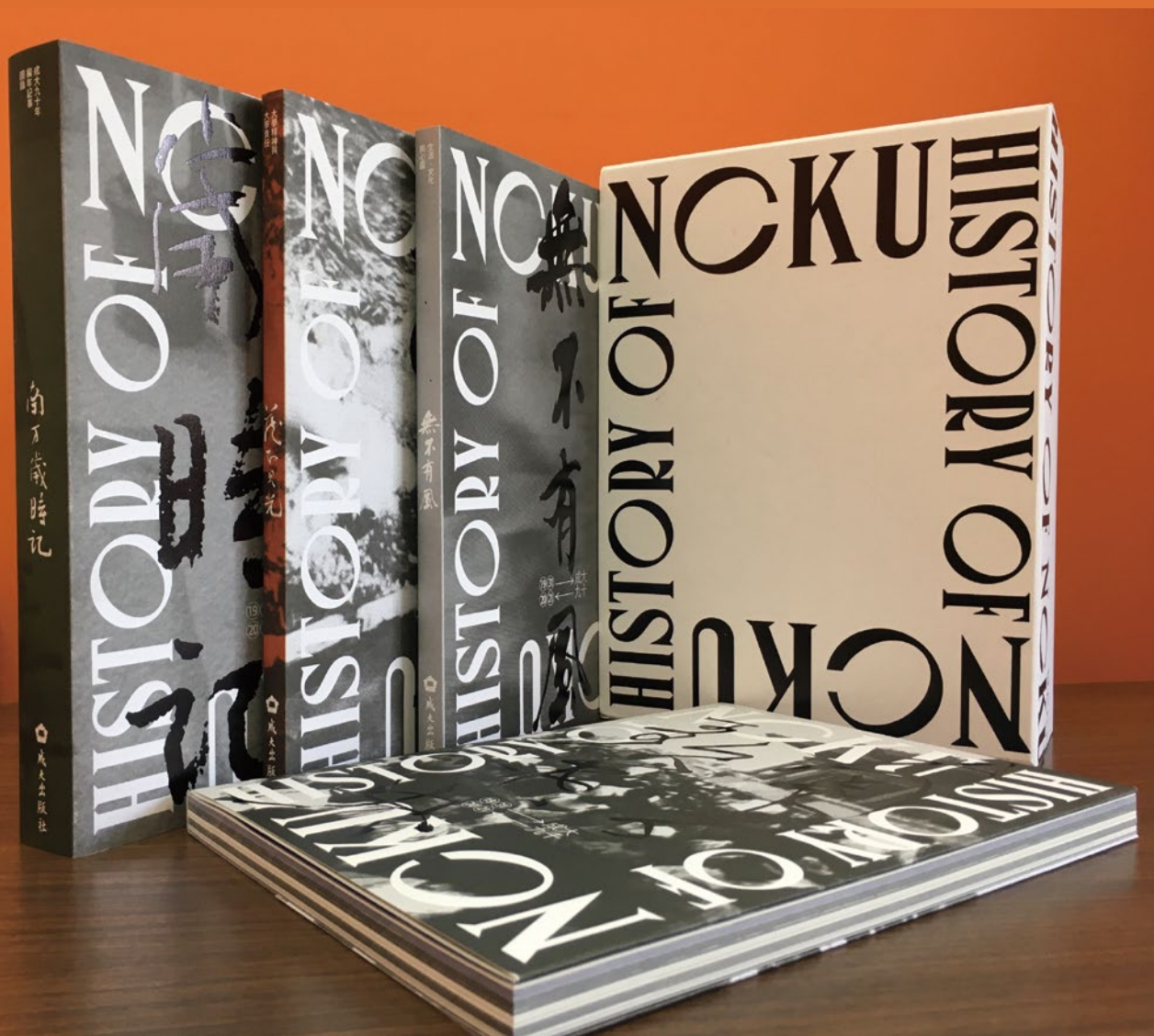
寫。在計畫執行告一段落之時，如何彙整output，描述outcome，乃至辨識長期的impact，實有賴計畫執行團隊與報告撰寫者的投入與自省。歷史分期中的大事與圖錄，是以研究為基礎所建構出來的校史發展導覽地圖。以目前歲時記所勾勒的階段軌跡而言，實不失為成大據以理解自身轉化發展趨勢的參考架構。當然，若有一日，現今的分期與大事無法再提供合適導引時，地圖大可再次修定與重繪。畢竟，歷史是今日與過去永不止息的對話！

《南方歌未央》：紫羅蘭與未央歌

最初不易想像紫羅蘭與成大關聯。隨手查找，卻意外發現紫羅蘭花語有深意。紫羅蘭代表「永恆的美與愛、質樸、美德」，更寓意「永恆的魅力」。《南方歌未央》裡，無論是西格瑪、盜火少年，都以熱情追求心中的永恆理想。歌未央絕非單純浪漫懷舊，滿足於輕撫既往豐盈生命力的足跡。而是期待成大如火的青春能不再成為時間的函數，而是能夠鼓舞成大不斷超越的內在動力。若是取此意，紫羅蘭的質樸美德，的確是值得追求的永恆魅力。

九十周年《南方歌未央》延續青春記事。首先增添一篇成大學長於白色恐怖時期經歷的文章。原內容出自林傳凱教授研究論文，徵求同意後，由校史編輯團隊改寫而成。另外，原主編王健文教授則增補了〈歸來的盜火少年〉以及〈後記：花飛何處〉兩篇。第三者視角的青春記事與歷史行動者的主動記憶不同。第三者邀請眾人紀念，並不滿足於激發過去的特定時刻，而是致力於將其轉化。正如歐洲道德劇，以藝術形式，藉由主人翁寓言般的命運，呈現人類靈魂在善惡之間掙扎的困境。在善惡之間掙扎的故事，不見得有明確答案，但每解開一層，釐清一層，便可能產生某種意義。紀念與道德劇皆然，都期待促成複雜意義，避免非黑即白，可說是敘述性倫理實踐的方式。

每個時代的成大人，在青春如火的歲月裡，究竟在想些什麼？究竟碰到什麼樣的困境？在善惡、好壞、對錯、真假之間，他們曾經陷入怎樣的拉扯，而我們又陷入怎樣的糾結？南方學子世代以熱情叩問人生，青春長歌未央！



《藏形見光》：紅磚·鳳凰·急驟下輕緩平凡的日常

提起成大會聯想起的顏色，磚與鳳凰花的紅肯定不會缺席。雖然，這些顏色常見於臺灣校園，不過它仍是成大色彩世界中的重要元素。磚紅，有磚的穩定、安全，甚至固執的感覺。鳳凰花的紅，則透過花開花落、色澤不褪的一以貫之表現出來。成大的紅，是認份堅持的美德，肯定會受到歡迎的。

在武漢肺炎、新冠肺炎、Covid-19命名與疫情瞬時驟變的年代，負責學校歷史編纂工作，常必須切換於應對變動日常與捕捉特定過去之間。這種出入時間的心智活動造成某種曖昧張力，讓歷史書寫者就像同時生活於現在與過去兩個世界。躁動流變的社會，人們似乎更急於從歷史中，尋找過去賴以有效推動發展的可靠基礎。成功大學亦然，頻於應對多變的美麗新世界之時，究竟能持有保之哪些珍貴的經驗？

八十周年校史回溯歷史，意外再訪了仍持續閃耀於兩個世界的青春。青春雖耀眼，但其他那些已被摺疊起來的靜默歲月並未因此消失。九十周年再次回首翻找，不免好奇究竟還能以記憶凝視哪些成大特質？成大醫院門診大廳屋頂上置有一「蒼穹之窗」，內有承繼自17世紀日本京都町繪師依屋宗達的雷神與風神形象。雷風二神分居作品左右，中心留白，巧妙平衡雷風磅礴動勢，美哉多乎。或許，雷風之間的留白，正如九十回首所發現成大最難能可貴的特質：急驟下輕緩平凡的日常。

輕緩平凡與日常，乍看似與超卓特出無關，但是當所有目光皆為雷風所吸引之時，之間與留白便成為支撐劇力萬鈞的靜默基礎。這或許也就是為什麼九十周年校慶標語會選定「藏行顯光·成就共好」的理由了。「藏行顯光」再創自《春秋繁露》卷十七「天地之行，美也。是以天高其位為而下其施，藏其形而見其光」。形為體，行為用，久之，積厚必流光。除此之外，《易經·恆卦》之《象》亦有言：「雷風恆，君子以立不易方」。因此，成大輕緩日常中所貫徹實踐的絕非跟不上時代，而是該恆久保持的根本，是我們以立不易之方。

《藏形見光》嘗試收錄不同作者所呈現的成大特質，這些似乎曾經聽說，但卻一直無人細談的關鍵字分別是：若槻道隆、普渡大學、醫學人文、窮理致知、性別友善、台成清交，以及大學自主

化。前四篇，大致呼應了成大從日治、戰後美援，以及邁向綜合大學的發展路徑，並以窮理致知體現成大精神。後三篇，則是成大對大學治理事務的盤點與反省。以批判性懷舊之眼直視來時路，讓我們有機會脫離沉溺於速度的步調，重新審視生活中實質遭遇的距離與關係。藏形見光提供了一種捕捉成大精神的視角，但更重要的是，每位成大人如何從自我探索之中找到推動轉化開展的動力。

《無不有風》：金屬灰與等待風起

金屬灰容易聯想工業風，成為成大的顏色元素很合理。倒是，若從環境的角度來看，近年來秋冬的 pm 2.5 天空，卻成為另一種灰。此灰雖也算是特色，卻希望只是暫時。無論如何，檯面上的金屬灰，或是暗版的 pm 2.5 天空，的確都是2021年的見證。

在這個無不「點讚」的網路世界，點擊數與流量最為討喜。網路織成緊密的意義之網，從此，人們似乎逐步忘卻鏈結之外的世界。哲學家卡繆曾在札記裡寫下：「風是世界上少數乾淨的東西之一。」此語令人玩味再三。不知風，是否能穿透密織的網，提醒我們不在網中的世界仍充滿驚奇？

「成功人文講座」邀請王汎森院士以「歷史是一種擴充心量之學」為基礎，發表三場演講。在2021年4月23日的第三場演講「閱讀書寫歷史」中，院士

主張閱讀歷史必於三種時間尺度之間出入，即長時段 (longue durée)、中時段 (juncture)，以及發生在時間點上的事件 (event)。長時段體察趨勢，中時段辨別癥結與契機，時間點上的事件雖屬細節且瑣碎，但從諸事件中觀其會通，亦可歸納出類別、模式或格局來。歷史閱讀者或治史之人雖出入於現在與過去兩個世界間，但如何融合視域，仍有賴當代關懷以洞燭過往。

三種時間動態或許可類比鏡頭景深，至於鏡頭底下所聚焦的便是內容了。王老師認為我們在這時間舞台上，必須思考事件本身的事理、事情與事勢。在三層時間舞台上觀事理情勢，也似乎呼應著德國歷史學者呂森 (Jörn Rüsen) 所提出的「歷史意識」(Geschichtsbewusstsein)。兩位學者都重視歷史思考的時間性或時間感，以及現實生活內容的社會性。或許，「觀事實之始末，入也。察風勢之變遷，出也。」正是院士給我們的提醒，要我們謹記史學家陳寅恪治史「不避瑣細」的教誨。畢竟瑣細之處，極可能是下次風起的原始。

《無不有風》的書名，正是來自於院士演講時的心念一動，當時就覺此分冊該如此定名。事後與院士聯繫，說明原委，邀請為叢書第四分冊揮毫，表達希望藉著院士題字與風的啟發，讓成大更有勇氣與擔當邁步未來。院士爽快答應，飛快寄來手書三帖，任成大選用。在此要特別感謝王汎森院士的啟發與共襄盛舉。此一

分冊收錄與生活相關的校史關鍵字，最後選定了公共藝術、紀念物、文化資產、大學生活圈、學生生活，以及學生自治等六篇。生活故事從校園之內說起，隨後延伸至周遭大學城，關注教室課堂以外豐富的大學日常點滴。六個關鍵字肯定無法全面描繪成大，但關鍵字原本的期待，就是能以不同以往的視角，賦予熟悉的陌生以新意義。不過，成大人或許也不用太急於一次辨認所有的瑣碎並評價日常，畢竟宇宙如網，無不有風！



代結語：請勿攝影與歷史感

我想沒有人會大聲說我們不需要校史，但若追問我們需要什麼樣的校史，以及校史可以或應該扮演什麼角色，那肯定就有百百種答案。百百種答案讓我想起一輛1880年的郵務車，是Museum für Kommunikation Berlin的鎮館之寶。館方將其拆解為組成元件懸吊空中。這件鎮館之寶的解說很有意思，一點技術名詞與技術內容也沒有。解說牌上寫著：

Ein Wechsel der Perspektive verändert die Form der Dinge.

(視野轉換改變物的形式)

Der Wechsel von Zeit verändert die Bedeutung der Dinge.

(時間流轉改變物的意義)

Standpunkte verändern Ansichten.

(立足點改變看法)

館員說：請勿攝影。因此只能繞道遠處將其當成背景。不過，這個「請勿攝影」的規定真的那麼單純嗎？突然覺得，館方或許有意暗示，觀察歷史物件，不宜採取閃光燈式的視覺，僅滿足特定時刻的狀態，而必須將時間因素放入觀看方式。請勿攝影，請勿拍照，難道是這個展示最大的隱藏彩蛋？當然，比較可能的是我的過度詮釋。總之，校史，怎麼寫，百百種想法，但或許背後更重要的是，怎麼藉由閱讀校史，思考校史，鍛鍊屬於自己的，具有時間感或歷史感的觀看方式。否則，多一則軼事，多一則典故，聽完也就聽完了。至於成大一百會如何，我想會是百花齊放吧！或許，這時候更要相信後生可畏這句成語，因為接棒者之所以可畏，絕對是因為擁有更多的可能性。