

# 人生的電影

撰文\成大映象社

由各式各樣的人們組成，唯一共通點為喜愛電影。

平常的社課內容為「電影評析」，每周由一位教學帶來一部對他們有獨特意義的電影，社員一起欣賞完影片後，最後由教學引導社員討論，內容由電影的拍攝手法、美術設計或電影背後的故事。讓社員不僅理解了電影所傳達的訊息，也可以聽取他人的想法，彼此交流。讓每部電影的形象更深植心中。



此外，映象社也積極辦理社課外活動。主要為上學期的「青苦瓜影展」，以及下學期的「烏山頭影展」。前者為邀集國內新人導演到成大放映作品，並由映象社擔任與談人舉行的映後座談會；後者為與南藝大音像紀錄研究所合作，讓在全臺巡迴的烏山頭影展走入成大。放映南藝大學生們製作的紀錄片，探討臺灣這塊土地上的故事。影展活動旨在讓校內教職員生能親眼看到需長途跋涉才能看到的新銳影像作品，並藉由訪談了解影像背後的故事。

映象社社辦內也藏有大量的電影影音資料、原聲帶和相關雜誌。歡迎有興趣的人關注「成大電影映象社」的粉絲專頁，以獲得社課和活動的資訊！

以下為成大映象社所推薦，人生不可錯過電影十部。

撰文：陳昱任 1996 | 臺灣 | dir. 王童

## 1. 《無言的山丘》



殖民地  
發紅的眼  
做夢的人  
留下靈魂  
只有稻草人不貪心  
黃花坡  
文明比夢想偉大嗎？  
只有記憶帶得走  
山是不會說話的  
上山的農人  
在礦中向下深掘  
不見天  
地還是地嗎？

撰文：何冠宇 1996 | 英國 | dir. 大衛·柯能堡

## 2. 《超速性追緝 (Crash)》

扭曲的車體殘骸結合了殘破不堪的人體、器官與機械在瞬間衝擊下的強制改造－失速、性衝動：由J.G Ballard同名小說改編，Cronenberg以他擅用的變態寫實視覺，描繪出現代社會中人類與機械間的曖昧關係，以及在感官刺激過剩的環境之下所誕生的一種對於死亡及非生命體的著迷。



撰文：蔡欣 1989 | 日本 | dir. 宮崎駿

### 3. 《魔女宅急便(魔女の宅急便)》

《魔女宅急便》珍貴的地方在於他用簡單卻深刻的對話給予大家「面對人生的勇氣」。

獨自在外打拼的孤獨，自信心的衝擊，自我價值的迷茫。在人生中，我們常會被一堆狗屁倒灶的事情擊垮。即使如此，你還是要相信你自已，相信自己獨有的特質。因為世界永遠比你想像的還要寬廣——當你的人生感到挫折迷茫時，推薦你可以來看看這部電影，並繼續去找尋生活中的幸福與樂趣。



撰文：吳晉熙 2004 | 日本 | dir. 湯淺政明

### 4. 《心靈遊戲(Mind Game)》

只要勇於挑戰，沒有什麼事是辦不到的！



本作最具特色的就是狂野的畫風以及其所營造出來的奇幻感並穿插著不少的意識流，各種腦洞大開。劇情實質上相當簡單，但經過導演湯淺政明的操弄下，增添不少惡趣味卻又不減他所想傳達的理念，看完後會讓人仔細審視自己是怎麼對待自己的人生，我們是想要帶著悔恨死去還是好好的大鬧一場，活出不一樣的人生。

撰文：張祐樺 2000 | 臺灣 | dir. 楊德昌

### 5. 《一一》

一一是一部關於家庭與生活的臺灣電影，背景是約2000年的臺北，劇中的人物有不同的年齡個性社會角色卻一樣要面對荒謬的生活，這部電影讓我們看到不同的人面對生活的荒謬時展現面對人生的態度，隨著年齡增加從無知、反抗到消極的接受生活就是這麼一回事，是一部學習如何面對生活的好電影。



撰文：魏里蓁 2021 | 挪威 | dir. 尤沃金·提爾

## 6. 《世界上最爛的人 (Verdens verste menneske)》



你是不是時常覺得自己不夠好，在追尋自我的路上載浮載沉，卻越沉越深？

《世界上最爛的人》講述的即為這樣的心境，女主茉莉似乎擁有一切，卻仍然對生活感到空虛。本片為尤沃金·提爾《奧斯陸三部曲》的最終作，用12個章節加上序跋層層鋪疊，描寫茉莉人生的抉擇和兩段刻骨銘心的關係，將探索自己的新鮮與矛盾表現得淋漓盡致。

撰文：張祐樺 1968 | 英國 | dir. 史丹利·庫柏力克

## 7. 《2001太空漫遊 (2001: A Space Odyssey)》

這是一部關於人類探索外在世界的電影，人類從開始以來一直不斷的探索外在世界把自己擴張到宇宙的邊界，從人類開始使用工具到利用太空船探索宇宙不過是換個鏡頭間的事情而已，這部電影並沒有告訴我們一直向外探索最後會得到什麼，他拍的是人類探索外在世界的過程與感受，是一部關於人類的好電影。



撰文：邱靖雲 2012 | 美國 | dir. Don Hertzfeld

## 8. 《It's Such a Beautiful Day》

別讓導演Don Hertzfeldt那標誌性的火柴人畫風騙了你，這部片絕對能讓你終日不得忘懷。

《It's Such a Beautiful Day》以超現實和意識流的方式描寫男主角Bill的生平，總共分成三段：他有些讓人苦笑到現在、造成他心靈創傷（對觀眾也是）的過去，還有他成為不朽存在的未來。

在此推薦給在生活中迷惘的人觀賞。



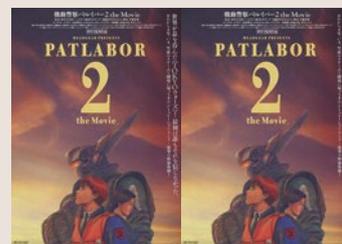
撰文：邱靖雲 1993 | 日本 | dir. 押井守

## 9. 《機動警察2 和平保衛戰 (機動警察パトレイバー 2 the Movie)》

俄烏戰爭進行的當下，烏克蘭平民被戰火波及的影像在網路上隨處可見。相對於螢幕後的世界發生的巨變，我們的生活似乎沒有什麼受到什麼影響。戰爭與和平，到底哪個才是「現實」？

本片的主軸為在一個對戰爭無感的社會所發生的恐怖攻擊。描繪了即使親眼見證了戰車和戰機在眼前橫行，仍然可以像無事發生一般的進行下去的社會。

在此推薦給覺得生活虛幻的人觀賞。



撰文：邱靖雲 2021 | 日本 | dir. 濱口龍介

## 10. 《偶然與想像 (偶然と想像)》

缺乏動作場面或愛情片的狗血轉折，《偶然與想像》主要的內容都是雙人的對話場景，但還是仍讓觀眾輕鬆地度過2個小時的電影時光，甚至會有種心靈輕盈起來的錯覺。

如片名，本片為三段充滿偶然的故事。雖然一般的電影只仰賴偶然的事件推動劇情會被觀眾詬病，但現實的人生卻免不了遇上不可預期的意外。因此本片特別描寫那些「美麗的意外」，那些也許會在一般人周遭或自己身上發生的「偶然」。

在此推薦給覺得生活乏味的人觀賞。

