

臺南時光的記憶漫遊

關於「臺南·歲月： 成大藝術研究所校友聯展」

撰文\陳寬育（藝評人、藝術所第10屆校友）

展覽緣起

藝術所校友們最深刻的共同回憶是什麼？是已成為藝術所代名詞的禮賢樓，還是這棟歷史建築物旁的榕園？或者，是臺南這座城市的情狀氛圍，在那些年的生活中刻下難以抹滅的回憶深度？

「臺南·歲月：成大藝術研究所校友聯展」，乃是藉著臺南建城四百年，以及成大創校九十週年等主題活動的契機，由藝術所師生以專業的策展實踐，邀請藝術所畢業的校友回到曾經熟悉的校園來展覽與交流。展覽以「臺南·歲月」為主題，並以艷陽、禮賢樓建築外型，以及橙紅色調為活動主視覺，意在以南部的豔陽在不同季節與時刻的色溫及其感性向度，喚起當年在臺南學習、研究的熟悉感受，以及在心中逐漸構築成形的府城回憶。

展覽由藝術所所長吳奕芳、副教授王雅倫策展，研究生黃筱雯、陳璵、劉書婷等人參與展覽執行，邀請了十二位畢業校友於七月在成大藝術中心展出。對此，王雅倫認為：「許多校友畢業之後仍不忘情於藝術和創作，應該趁著這個機會把大家的熱情再找回來。」

在這場難得的展覽中，除了能看見創作發表、策展實踐、校友交流等活動面向在這盛夏時節熱情地發

生，參與展覽的十二位校友們，也像是回到曾在此沉浸於學術生活的第二故鄉參與了一場盛宴。這令人想起捷克作家赫拉巴爾（Bohumil Hrabal）在1966年回到寧布卡的克爾斯森林定居、寫作的經驗。赫拉巴爾將那裡視為自己的第二故鄉，將自己與鄰居的互動、村民的故事變成寫作靈感，並透過日記體的短篇小說故事，匯集成《雪花蓮的慶典》一書。而這其實也很像是藝術所校友們透過藝術作品描繪、表述的臺南歲月故事集，現在有機會將那段時光的感受與見聞共同呈現；因此，「臺南·歲月」聯展，正是將這些故事邀約、集結起來的一場慶典。接著，讓我們細細地閱讀、欣賞，一起感受校友們透過作品分享的臺南故事。







回憶的盛宴

王怡珽2017年的菜市場拍攝計畫，每日上午七點於固定地點拍攝臺南菜市場的街景，持續一年，他稱這樣的創作想法某種程度受到旅美藝術家謝德慶的啟發。確實，就像是謝德慶持續一年的每小時打卡，連續播放時自拍肖像所呈現的容貌變化，王怡珽經歷的這段機械性重複的拍攝時光，捕捉的也是關於物事的持續變化，以及對於消失與恆常狀態的某種質問。此次展出的作品以連續播放的投影方式，呈現一部關於日常的變與不變、觀點的活力與冷面之辨證影像流。

來自中國武漢的康雨樂，此次展出的作品是一系列回憶影像的集合。那是關於藝術所的人事物，以及某些屬於臺南的生命情節，許多故事性的場景，就像是時空鏡映，重新遇到當時那另一個自我。作品是利用醋酸乙脂、丙酮複印出油畫效果的圖像，如果攝影是時空之凝結，是記憶之回返，那麼康雨樂透過畫布覆印影像的手法，正是以手做的觸覺感性，擷取記憶之珍貴時刻之隱喻；那些歡欣、疲累、嚴肅之時刻，那些獨特角度與親愛的人們、那些散落的拍立得相片所形成的對攝影之攝影。對康雨樂而言，在臺南的生活，雖記憶已顯得泛黃，細節已經模糊不清，但想起來總是泛著幸福美好的清香。



Market / 王怡珽



甘單2021／張喬涵



布袋戲偶／陳韋寧

臺南有一種沁入身體的味覺，是甜，但不只是甜。張喬涵以書法「甘單」兩字，結合複合媒材的作品呈現，總結了臺南的某種精神面向。對於「甘味迷人、心境簡單」的臺南生活模式的詮釋，來自於張喬涵對於臺南食物的甘甜滋味，以及簡單的生活步調的深刻體會。這種迷人的城市氛圍，在文字之美與白色富貴葉的代言與象徵中，成為引人入勝的「文字—圖像」，召喚著曾生活於此的共同經驗，也分享著彼此對於這座既古老又新穎的城市生活模式的各種新理解。

張書榕以精湛的水彩技法，捕捉臺南著名景點在不同日光條件下的絢麗剎那。這些作品結合歷史懷想、個人情感，以及寫生過程對於環境的感受，將孔廟、鹽田、尋常巷弄的金旺等景觀，凝練成具有人文與歷史反思的境況思考，這樣

的作品也可是說對於臺南的生命情境的呈現與分享。

穿梭遊歷於巷弄之間，是深入臺南城市空間與歷史紋理最精采的身體感受方式。陳婉寧對於臺南歲月最難忘的記憶，除了是臺南與高雄之通勤往返，更是傍晚時分騎著腳踏車穿梭於校園和臺南巷弄之間的漫遊足跡。帶著相機，隨機偶遇的街頭攝影方式，是串連起陳婉寧和這些記憶的手法，對她而言，創作是情感傳達的一種途徑；其實，對我們而言，這些攝影影像也是共享那些漫遊記憶的影像之窗。

臺南與獅子意象之間有著深刻的文化連結，尤其安平劍獅一直都是代表臺南的吉祥物的顏值擔當。陳韋寧則以成功大學博物館門口的吉祥物石獅子為對象，轉化為臺南意象的內涵。陳韋寧筆下的



在藝中的日子
臺南孔廟
／陳婉寧



孔廟即景
轉角金旺
／張書榕

石獅子，轉化自2018年博物館節活動成功大學博物館攤車布置圖像，作品包含了博物館建築外觀、鳳凰木、石獅子、布袋戲偶、攤車等元素，陳韋寧的電腦繪圖以成熟簡練的筆法、創意的形象設計，創造出可愛活潑的圖像；這是對成功大學校園意象之感受，也是臺南記憶的生動模塑。

黃中明的作品展現純熟的水彩寫生技巧。水彩的媒材特性，經常讓繪畫的主題充滿水氣氳闐的感覺，而這樣的感覺需要透過藝術家在失控與掌握之間、在媒材自動性效果與筆尖的敏銳度之調度，也就是在表現力與控制力兩端取得最佳的平衡；而這樣的平衡狀態便呈現在畫面境界營造的美感效果。國內外獲獎無數的黃中明以酣暢淋漓的色彩和筆觸，表現孔廟古蹟建築、遶境官將首等臺南特有的人文景觀，是藝術家對城市景觀的深度凝視，也是他對臺南風土的感性再現。

黃筠芷對於臺南的印象是地標式的。在這座悠久歷史的城市中，黃筠芷走訪了心中覺得重要的景點和具有象徵意涵的建築，透過攝影影像，書寫充滿感受力量、足以突顯出府城的純樸和諧的美感的「影像故事」。黃筠芷的攝影善用消失點式、水平式、微觀和幾何的抽象式等構圖手法，同時，也在對光影對於影像空間氣氛的雕塑技巧中，形構俐落的自我影像語彙，更在飽滿的色彩品質中滿盈著臺南記憶的敘事力量。

羅子喬透過壓克力繪畫手法，細密地轉化臺南街頭常見的鳳凰木，以繽紛的色彩和繁複的筆觸，像是某種幻化



黃筠芷

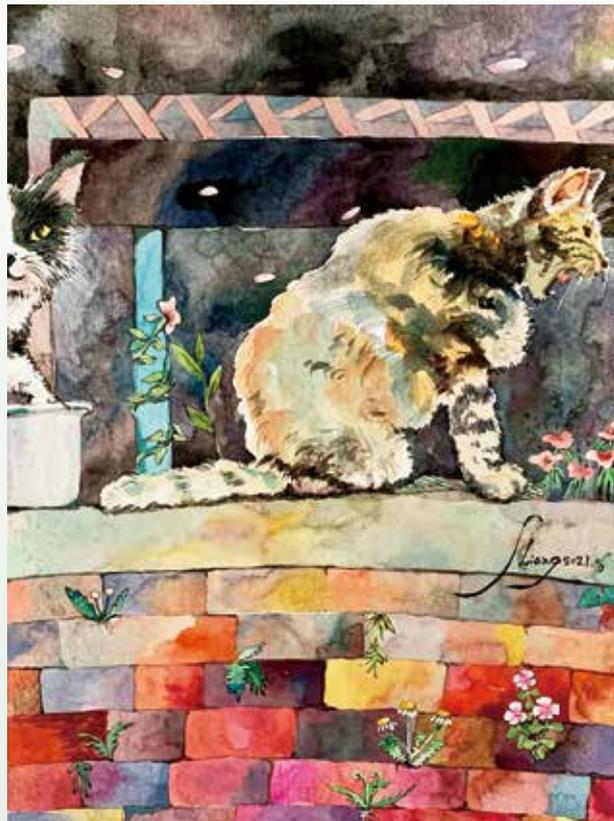
〈討海人生〉系列 1 · 2 / 楊君萍

自內在情感的魔法，賦予畫面中的樹木枝葉、鳥類充沛生命力。作品〈臺南意象-鳳凰木〉可視為二聯幅，亦可以當作是獨立的作品。若單獨觀看作品，則樹葉的色彩與姿態表現，和背景的筆觸肌理，展開豐富的強弱流動，在前景與背景形成的空間感中埋藏著吸納觀看的深度。若以二聯幅的角度欣賞，那麼分別為藍夜、綠地色調的兩幅作品將形成更多重層次的對話關係。

在臺南生活了二十餘年的楊君萍，透過油畫和攝影鏡頭記錄了許多臺南景觀。可以發現楊君萍拍攝空景時的視覺編排，喜歡以地平線置中、植物的枝幹花卉為前景的構圖手法，表現水平式的風景之美；無論是南藝大的鳳凰花、公園裡的阿勃勃、將軍漁港、奇美博物館的日夜風光，以及使用油畫創作的北門鹽田等，都呈顯著府城之祥和、靜謐與恬淡之生活感。



《藍夜》，壓克力彩、畫布，24×33.5cm／羅子喬



小巷子裡的大花與賓士／劉相秀

劉相秀的臺南記憶，除了寫論文與上課，最重要的就是散步於臺南的寧靜巷弄之間。在那裡，總有許多預期和偶然的邂逅，那些自在穿梭於不同生活空間的貓、特色小店、民宅角落的日常即景、建築與物的拼貼組裝、人與事的有趣機遇等，總是那樣靜靜地發生著。水彩作品以貓為主角，我們似乎透過貓的形象與活動，一起跟著宛如該地里長的貓咪們，重訪那無數且獨特的巷弄故事。

在這次的展出中，張微回憶起2018年的暑假擔任壁畫密集課程的助教，在輔導學生畫畫的同時，自己也在角落偷偷繪畫的過程。透過這次展覽機會，似乎又喚起了那一段充滿繪畫渴望與熱情的臺南時光。同時，2016年執行「一天一幅繪畫」的系列計畫，也留下許多小巧精緻的作品。對張微而言，這些作品傳遞出某種「寧靜卻張揚的力量」，或者說，這系列壓克力作品就像是生活日記，將每日移動的所見所得，經過拍攝、梳理、記錄並轉化成繪畫，就像是生命書寫般地成為那段時光的圖像日記。