

成大校史上一張重要的照片

——送別普渡大學傅立爾教授

撰文 詹翹

上個月疫情猶未大爆發前，成大建築系名譽教授傅朝卿在竹溪書院發表了一堂重要的建築史課程《現代主義建築—美援與國際主流影響下的建築》，當中有一張照片，可說是成大校史上極有分量的一塊里程碑。

那是1960年建築系同仁歡送美國普渡大學土木工程教授傅立爾返美的照片，當時的系主任朱尊誼（前排左四）帶著該系多位同仁拍下大合照。

為何說此事很重要呢？這要從10年前爆發的韓戰說起。原來美國之前發表中美關係白皮書，也斷了二戰結束後對中國的軍經援助，準備要放棄臺灣了。可是韓戰爆發後，臺灣地位再度受到重視，1951年恢復援華，並展開各項合作；1953年，成大與美國著名的工科大学普渡大學簽約進行各項交流，土木系的傅立爾教授（W.I. Freel）也奉派來臺擔任顧問，成大也派出教授赴美進修，美援還包括訂閱《美國建築雜誌》，提供了許多學術養分。

當時成大建築系師生都受惠不少，校內好幾座建物陸續起建，如1957年的省立成功大學圖書館、建築系館；1958年的第三餐廳與僑生宿舍。其中，評價最高的圖書館已被登錄為歷史建築。1965年朱尊誼調任國立藝專首任校長，興建的行政中心，也和成大圖書館類似，具有濃厚的現代主義國際式樣風格。



全系教師歡送傅立爾離台返國。

所謂國際式樣（International Style），是流行於1920～1930年代現代主義一種建築風格，特色是簡潔輕巧、無裝飾，以大面玻璃或水平窗帶強調空體（Volume）。成大師生受了美國當時建築思潮的影響，在校外也設計了許多宗教建築與民宅，即以大學路一帶來說，巴哈伊中心、天主教大專服務中心、基督教大專青年活動中心、浸信會恩慈堂均屬之，對府城臺南的天際線有深遠的影響。

這張舊照，除了朱尊誼主任外，還有臺灣本土第一位女建築師王秀蓮（41級，前排左二），當時她應聘返校擔任講師，教〈基本設計〉、〈建築設計〉與〈工廠實習〉等課程，今年已經高齡92歲了。

朱尊誼的後面，是在建築系教水彩畫的馬電飛教授，開山路中華聖母主教座堂庭院中華聖母雕像是他雕塑的。傅立爾後面，是時任助教的翁金山教授。前排右三是吳梅興教授；與陳萬榮、王濟昌共同設計的成功大學圖書館新建工程，由吳掛名設計建築師，但亦有傅立爾的簽證。

傅立爾夫人右邊是朱尊誼的夫人賈元萸女士。朱尊誼的岳父是曾任考試院長的名書法家賈景德。在這張照片拍過之後7個月，時任總統府資政的賈景德就辭世了。

後排左三是曾東坡（43級），與金長銘教授合作設計了臺南學苑青年館，也是成大工業設計系的創系元老。前排右一是胡兆輝教授，後來去東海大學建築系任教。後排右一是教國畫的白鐵錚教授，右二是教素描與構圖的梁小鴻教授，也是成大國劇社早期元老之一，故世後女兒中文系梁冰柟教授也曾領導過該社一段時間。



美籍顧問傅立爾先生。

梁冰柵教授說，其實國劇社是於1948年由工學院的趙少鐵、胡成章兩位教授創立的，那時梁家尚未來臺。國劇社的師生，分別稱這對父女為「大梁老師」與「小梁老師」。

傅立爾太太後面是1944年日本時代臺南高等工業學校建築科第一屆入學的高煥庚，畢業時已是臺灣省立工學院時代了。前一年迫於環境匆促赴美的金長銘教授，當年參與的部分建築設計案，如中山路的臺南高分院是掛高煥庚之名的。

說來有趣，現在傅朝卿的住家也是高煥庚在1965年所設計。傅朝卿說，他家還是當年建國路（現民權路一段）最高的房子，雖只三層樓，但小時候爬到屋頂水塔（約四樓），就可看到安平夕照！看來，傅朝卿與建築系早早就種下緣份了。