

## 目錄

主編的話	02	陳恒安
校長的話	04	蘇慧貞
大事記	06	2021年7月~2021年9月校園大事記 編輯室
合力寫校史	12	成大校史上一張重要的照片—送別普渡大學傅立爾教授 詹翹
特別企劃	16	九十品花圖、木圖詩賀本校九十週年校慶 王偉勇
發現成大	44	成大中醫社×那些你不曉得的中醫事 徐元瑄、劉涵靚
	50	穩健踏實的探索之旅 蔡明芬
	56	禁羈不禁忌 成大禁羈社
榕園記事	62	臺南時光的記憶漫遊——關於「臺南·歲月：成大藝術研究所校友聯展」 陳寬育
	70	來篇長文。致我不願告別的年代： 安煥然
	74	我找到寶貝了！臺南高等工業學校山岳部的誕生 高紹陞
讀冊	80	Who may destroy you? —HBO迷你影集《I May Destroy You》的觀影隨筆 李佳玟

2021年秋季號

1971年9月《國立成功大學校刊》創刊

2008年4月改版更名《成大》

中華郵政臺南雜字第53號交寄

登記證登記為雜誌交寄

發行人 | 蘇慧貞  
召集人 | 王育民  
副召集人 | 李旺龍、羅偉誠  
總編輯 | 陳恒安  
編輯委員 | 王健文、王筱雯、王逸琳、白明奇、陳一菁、  
陳政宏、陳家煌、黃恩宇、黃尊禧、楊倍昌、  
蔡群立、蕭世裕、簡聖芬 (按姓名筆劃排列)

視覺顧問 | 顧盼  
執行編輯 | 曹沛雯  
特約編輯 | 谷文瑞  
特約採訪編輯 | 江映青  
封面題字 | 董陽孜  
行政 | 教務處校刊編輯委員會  
出版者 | 國立成功大學

地址 | 臺南市大學路1號  
電話 | 06-2757575-50202 轉 36  
傳真 | 06-2766413  
網頁 | <http://magazine.web2.ncku.edu.tw>  
印刷 | 社團法人高雄市寶慶身心障礙福利協會  
07-3877006  
美術編輯 | 天晴文化事業 06-2933266 (代表號)

## 中提琴與牆頭草

想有人把所有的日子，  
就過在做做夢，看看牆，  
牆頭草長了又黃了。

卞之琳〈牆頭草〉

沒有熱忱，生活在任何時候都是難以忍受的。

莫里斯·巴雷斯《自由人》

法國哲學家Gaston Bachelard在《夢想的詩學》談到現象學方法時，鼓勵讀者要更積極參與創造性的想像活動，不要作繭自縛，使主體屈從客體，滿足於被動描述面對客體的經驗。哲學家期待透過詩，讓所有感官能在詩的夢想中甦醒，並形成相互和諧的複調音樂。對哲學家而言，詩不是單純做夢，而是將回憶、現實與夢想凝聚。所以Bachelard才藉回憶童年談內在心靈所依之處，他說：「人類的心靈中有一個永遠的童年核心，一個靜止不移但永遠充滿活動，處於歷史之外且他人看不見的童年，在它被講述時，偽裝成歷史，但它只在光明啟示的時刻，換言之，在詩的生存的時刻中才有真實的存在。」

習於俗慣、制度、規範、進度與日常的感官或許太迷戀高亢的主旋律，或依賴穩定的低音了。若不激發，我們可能永遠都聽不到樂團裡的中提琴，又或許我們永遠都只會看到長了又黃了的牆頭草。2021的成大，適逢九十周年校慶，年來我們不斷舉辦各種活動嘗試再訪青春。只是不知道成大人是否都已找到屬於自己的那一片靜止不移，卻又永遠充滿動能的茵夢湖？

成大272由「合力寫校史」的一張照片開啟記憶之門。除了一瞥成大與普渡大學合作的歷史片段之外，照片更隱隱呈現出美援時期成大與臺灣社會的互聯狀

態。難得的照片究竟是帶來了滿溢訊息，或者只是瑣碎的片段現實？透過照片，我們希望看到什麼？無論如何，這張照片或許提醒我們，若真想深入了解這段歷史，那麼普渡大學圖書館檔案室裡的豐富史料，肯定得有人去一探究竟。

「特別企劃」收錄〈九十品花圖、木圖詩賀本校九十周年校慶〉一文。前文學院院長受邀詩寫校園，年來足跡踏遍九宮格，身影似如詠金龜樹之「叮嚀三省無稍懈，辛苦回甘甜到頭。」以九十首花木詩構想成大，另類寫史，偉哉勇師！

「發現成大」〈成大中醫社X那些你不曉得的中醫事〉、〈穩健踏實的探索之旅--濟命學社〉與〈禁羈不禁忌〉三篇文章介紹學生社團，內容環繞感官、身心靈、以及理性、感性與迷信的界線。邀請跨界，從來不為獵奇或趕流行，而是為了逼視探觸自身所熟悉的各種邊界與限制。當然，盤點所能之後，有必要時就該放膽跨步前行。

「榕園記事」則收錄三篇校友文字，分別是〈臺南時光的記憶漫遊—關於「臺南・歲月：成大藝術研究所校友聯展」〉、〈來篇長文。致我不願告別的年代〉以及〈我找到寶貝了！臺南高等工業學校山岳部的誕生〉。這四篇恰巧呼應著九十品花木圖的情趣。成大人無論畢業或離職多久，回憶起與臺南，與成大的牽絆，總能讓流逝的既往轉變為意義豐盈的曾經。

「讀冊」中還有一篇〈Who may destroy you? -- HBO迷你影集《I May Destroy You》的觀影隨筆〉，類似為讀者讀冊。作者隨筆反映了社會上層出不窮，且惡意逾越身體界線的生活現實。觀影心得似有意吹皺春水，但也實在是因為這些問題並非少見。倫理有賴日常實踐，雖是老生常談，但真的，請別將身體自主或性別友善等觀念只當成口號，光是誦念絕對無法形塑友善文化！

由詩的想像回憶開啟的成大272，期待九十年以來累積的經驗不致淪為無意追求的既往 (das Vergangene)，而能成為那蒼海難為水的曾經 (das Gewesene)。272為成大人留下門窗，等待每個人隨緣出入回憶，進而與真正的他者相遇。若能如此，那麼下一次或許我們就會記得也聽聽中提琴的聲音。再看牆頭草時，也就不會只看到它又長又黃了。

## 歲末靜思

今天，是每一年365（或366）個日子中的最後一天。

只是同樣由24小時組成的一天，並無不同、並不特別，但若回首將三百六十五個日字串連成載，那麼今年，2021年，是挑戰、喜悅的一年。

這一年，是成大創校九十週年。我們一起提出「#藏行顯光，#成就共好」的宣示，意圖體現這所學校心之所繫的價值與想望。所謂「藏行」，指的是修己之道，專注本分，不鋒芒畢露；「顯光」則是成人之美，點燃心中的蠟燭，在黑暗時刻，共創光明。為此，我們以「#成為世界相信的力量」為名，以一本專書記載這所學校九十年來筆路藍縷的奮進歲月，由一部影片傳遞自創校以來所需的「冷靜、寬大與敏捷」特質。

這一年，是40年後，成大再次主辦「全國大學運動會」的一年。這是一場空前未見的全大運，是史上籌辦時間最短、變數最多、複雜度最高的一場大型賽事。縱使面臨疫情的嚴峻挑戰，我們依舊懷抱著對運動熱愛的初心，信守承諾，堅持#重回主場，Sports for All, Zeal for Future，共同刻畫了一場令人感動的全大運。

今年，是1931年起，這所值得敬重的大學立足偉大城市臺南的第九十年頭。

若只論四季，一年的時間稍嫌匆促，但若將九十載歲月化為一個大時代，那麼過去一路以來的堅定前行，應該是邁向未來第一百年的清晰軸向。



前兩週，我們在博物館「#成功的原點」校史展廳舉辦了「首任校長若槻道隆敕任官大禮服特展」活動。「#一衣帶水，#情牽九十」，藉由重現珍貴的禮服文物，傳遞出九十年前若槻校長如何透過理念與實踐並行、務實與創新並重的理念與價值，為往後成功大學的發展打下堅實的基礎。

當我們從展廳向窗外望去，對面是勝利校區的「#未來館」。這棟現代主義式樣的原總圖書館，是美援普渡時期（1953-1960）最具代表性的建築。從九十年前的成功原點，望向勝利的百年未來，這或許是歷史發展的巧合，卻也深刻地提醒我們高等教育場域相互合作、成就共好的良善價值。

九十年弦歌未輟的誠懇耕耘，成功大學不論在學術研究、產學合作、科技知識普及與社會貢獻等各方面，都有了顯著的成就，早已成為國際上具有影響力，能夠對世界負起責任的大學，我們是世界相信的力量。

嶄新的2022年即將翩然而至，我們期許所有的成年人仍將腳踏實地，承擔肩負優質大學的社會責任與使命，力求為在地、區域與世界塑造更美好共榮的未來。

國立成功大學校長

蘇慧貞

註：全文首載於Facebook，文中「#」主題標籤(hashtag)，可根據標籤關鍵字在臉書上找到相關的貼文內容。

## 2021年7月~2021年9月校園大事記

圖文資料來源\成大新聞中心

7月  
July

2021-07-05 成大USR惡地協作線上成果發表 遠端分享拉近防疫距離

受到疫情影響，國立成功大學USR惡地協作計畫課程學生成果發表會轉為線上遠端分享課程成果。

2021-07-06 成大智慧建造曲面建築 用機械手臂蓋土地公廟

成大數位智造工坊（RAC-Coon）研發熱線切割機械手臂模板製造技術，與成大校友戴育澤建築師合作台中市大河里福德祠建案，110年9月動工。

2021-07-13 【防疫共好】公費疫苗開放「18歲以上」登記！成大鼓勵學生接種為全民防疫盡心力

COVID-19公費疫苗7月13日起開放民國92年以前出生者意願登記。18歲以上皆可以登記接種疫苗意願。

2021-07-14 堅持到底！成大吳偉立研究榮登《Nature》將臺灣研究推向國際

國立成功大學醫學院生理學科暨研究所助理教授吳偉立研究團隊發現腸道菌可透過腦部特定的神經迴路調控動物的壓力反應與社交行為，社交行為在群居動物中可提升生存、提供安全感、降低能量消耗等功能。



成大智慧建造曲面建築，用機械手臂蓋土地公廟。



堅持到底！成大吳偉立研究榮登《Nature》將臺灣研究推向國際。



成大數據所團隊，AI 肺炎影像判讀競賽獲世界第三。



成大文學院長陳玉女出任副校長，厚實人文底蘊。

- 2021-07-16
- 成大三連霸！教育部「110年教學實踐研究計畫」通過件數全國第一**

成大教務長王育民表示，成大通過教學實踐研究計畫的數量已經連續3年都是全國最多。
  
- 2021-07-19
- 初次見面！成大科技藝術家線上聯展介紹**

「你好，初次見面」，本展覽為成功大學科技藝術碩士學位學程畢業展。
  
- 2021-07-27
- 成大數據所團隊 AI肺炎影像判讀競賽獲世界第三**

國立成功大學數據科學研究所暨統計系助理教授許志仲ACVLab團隊，在世界頂尖電腦視覺大會舉辦的MIA-COV19D競賽中，奪得世界第三。
  
- 2021-07-29
- 成大副校長林從一出任華梵大學校長**

國立成功大學副校長林從一教授8月1日起出任華梵大學第14任校長。
  
- 2021-07-30
- 成大文學院長陳玉女出任副校長 厚實人文底蘊**

「希望外界想到成大，不是只有理工！」國立成功大學文學院長陳玉女8月1日起出任副校長。
  
- 2021-07-31
- 成大用愛種電 為社福機構建置太陽能板**

瑞復益智中心舉行「公益綠能模式啟動-太陽能板完工儀式」，臺南市長黃偉哲頒發感謝狀，感謝國立成功大學、台積電慈善基金會、臺灣聚合化學品股份有限公司，為弱勢社福機構建置太陽能板，減少機構營運負擔，也落實南市永續發展、綠能政策。

8月

August



行政院審查通過，成大增設智慧半導體永續製造學院。

2021-08-03

亞太社創高峰會2022在臺南 唐鳳訪成大舉辦夥伴會議

2022年亞太社會創新高峰會選定在臺南舉行，行政院政務委員唐鳳拜會成大校長蘇慧貞，討論臺灣與全球邁入後疫情時代，如何透過社會創新與數位科技，結合公私協力的公衛合作、新商轉創新，面對後疫情階段新的社會型態、產業樣貌，重新健全社會秩序。

2021-08-05

AI正夯！成大增設人工智慧機器人碩士學位學程

110學年教育部核定國立成功大學增設「人工智慧機器人碩士學位學程」，課程主任、資訊系教授連震杰表示，學程以人工智慧機器人實務應用為教學核心，以培育跨領域、雙專長（AI運算及機器人應用）人才為目標。

2021-08-06

成大主辦「2021年UFO高等教育前瞻研討會」前瞻人社領域趨勢

教育部委託成大辦理「人文社會與科技前瞻人才培育計畫（University Foresight Education Project），UFO計畫」。「2021年UFO高等教育前瞻研討會」於7月14、15日在線上舉辦。

2021-08-09

排隊繳費將成絕響 成大校園未來金融實驗專案推動數位轉型

國立成功大學與永豐銀行合作「校園未來金融實驗專案」達成重要里程碑，將在成大自動繳費機導入永豐行動支付服務，可望未來成為校園推動數位金融的典範。

2021-08-13

行政院審查通過 成大增設智慧半導體永續製造學院

探索奈米之間，超越千里之外！國立成功大學增設「智慧半導體及永續製造學院」申請案，通過行政院跨部會議審查，未來將帶動整個大南方的創新永續發展。

- 2021-08-17

**學習路上「揪」是要你 成大揪課平台培育學生自主共享**

上大學之後想學什麼，學生可以自己規劃、找師資、找資源，而且通過學校正規的認可，得到學分。國立成功大學TREVI揪課平台，讓學生自主創造專屬課程，補足學校常態性課程的制式化模式。
- 2021-08-19

**成大學生秘製全國首艘人力潛艇 明年赴英參賽**

成大系統及船舶機電工程學系大學部學生去年九月發動我國首艘自製人力潛艇計劃，11月開始設計，今年1月中開始施工製造，預計明年將首度赴英國參加歐洲國際人力潛艇賽，可望成為第一支參賽的亞洲隊伍。
- 2021-08-20

**打造無石化綠色未來 成大培育低碳永續製造工程人才**

國立成功大學理工科系看準未來工業，走向綠色低碳無石化的製造趨勢，領先設計開辦各種可以銜接未來製造的理工課程，鎖定培育氫能冶金、儲能創能等未來工業、永續製造跨領域創新的工程人才。
- 2021-08-23

**成大敏求智慧運算學院與日本香川高專首堂跨國合作課程開放選修**

成大敏求智慧運算學院與日本香川高專跨國合作課程首發！兩校合作首堂課程「AI圖像識別及機器人實驗室導論」，110學年度第一學期開放成大大學部學生及香川高專學生選修。兩校老師將共同授課，提供人工智慧機器人理論與實務兼具之應用課程。

**詹寶珠出任成大電資學院、敏求學院院長**

國立成功大學計算機與網路中心主任詹寶珠，8月起接任成大電機資訊學院和敏求智慧運算學院的院長，成為兩大理工科技學院的第一位女性掌舵者，引領成在大半導體、AI人工智慧的未來科技主流，扮演關鍵角色。
- 2021-08-24

**成大重磅推出「線上實驗課」 教育現場全面數位轉型**

實驗在家做，品質不打折！新冠疫情促使教育現場全面數位轉型。線上學習是未來全球大學的趨勢，成大推出可同步及非同步的「遠距線上實驗課程」。
- 2021-08-30

**成大校長蘇慧貞：下一波人才在能源、國防自主、國艦國造領域**

中國造船暨輪機工程師學會2021年度會員大會28、29日在成功大學系統及船舶機電工程系館舉行，成大校長蘇慧貞在開幕致詞時指出，下一波人才將投入能源、國防自主、國艦國造等相關領域，而要成熟整個生態系，則需要產、學、研共同合作的力量。



詹寶珠出任成大電資學院、敏求學院院長。



成大重磅推出「線上實驗課」，教育現場全面數位轉型。

2021-09-08 成大高能核物理實驗室 參與驗證愛因斯坦著名公式

國立成功大學高能核物理實驗室參與位在美國布魯克海文國家實驗室（Brookhaven National Laboratory，BNL）的STAR實驗，首次驗證從純能量（光子）產生正反物質對，這就是愛因斯坦最著名的質能互換公式： $E = mc^2$ ，驗證結果發表在『物理評論快報』

【顯光人物】110年吳大猷紀念獎得主廖培真—透過文學關注弱勢 透過教育傳遞關懷

原本立志成為法律人，為弱勢族群發聲，成大外國語文學系副教授廖培真卻走進外國文學的世界，聚焦後九一一、南亞離散、弱勢族裔小說與當代巴基斯坦英文小說研究，透過文學關注弱勢，也將研究主題帶進課堂中，將這份關懷弱勢的心意代代相傳下去。

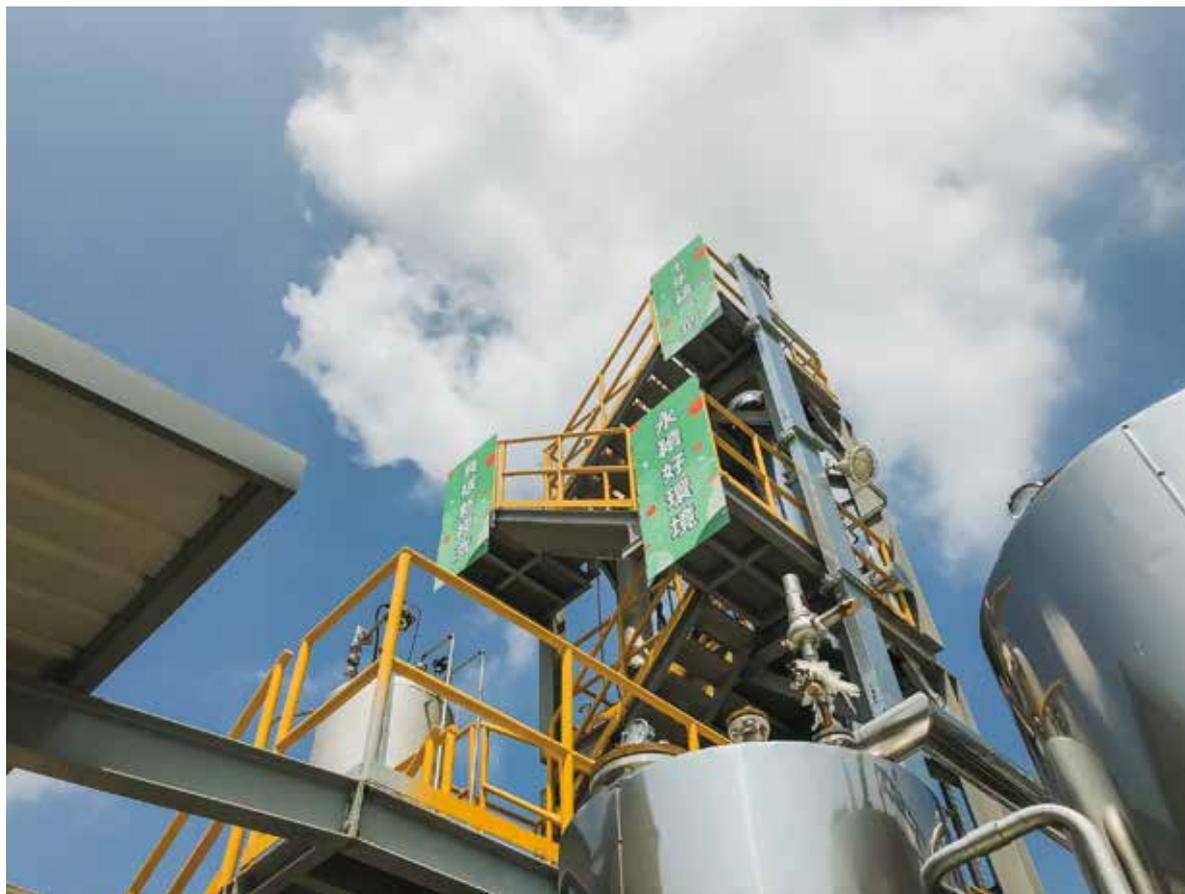
2021-09-09 不同世代的相遇 重新賦予考古意義 成大考古所舉辦富世遺址考古文物展

「考古的意義，同時也是幫助現居這片土地的人們去訴說他們的歷史。」國立成功大學考古研究所團隊與成大工業設計系聯合舉辦「守護世代Bsgan的地方-富世遺址考古文物展」，展現近兩年在富世遺址的考古挖掘成果。

2021-09-11 成大與普渡大學跨國連線 攜手迎雙聯學位新生

成功大學熱烈歡迎第二屆普渡雙聯學位新生！防疫考量，9月8日晚間舉辦的普渡雙聯組新生歡迎會，110學年入學新生與家長以線上方式參加，成大現場由蘇慧貞校長親自主持，與美國普渡大學（Purdue University）教授群跨越12小時時差，跨國即時連線，攜手迎接普渡雙聯新生。





2021-09-16

臺德雙語《格林童話》倚（khia）臺灣看世界

從臺灣出發與世界連結，國立成功大學臺灣文學系副教授陳麗君致贈德國在臺協會30本《你無聽--過的格林童話》精裝本，盼透過語言文化的交流發聲，跨國推廣本土語言書寫，表達臺灣民間對德國的友善情誼。

2021-09-23

【全大運】熱情重回主場 智慧成就平安 10月1日成大再度啟動110全大運

重回主場，熱情高漲！110全大運將於10月1日到5日在國立成功大學再次啟動，復辦6項運動賽事。

2021-09-24

負碳排實踐永續 循環經濟綠色製造 成大啟用全臺首座負碳排示範工廠

為解決全球暖化問題、實踐環境永續，國立成功大學建置啟用國內首座負碳排示範工廠，9月24日上午於成大安南校區落成。

# 成大校史上一張重要的照片

## ——送別普渡大學傅立爾教授

撰文 詹翹

上個月疫情猶未大爆發前，成大建築系名譽教授傅朝卿在竹溪書院發表了一堂重要的建築史課程《現代主義建築—美援與國際主流影響下的建築》，當中有一張照片，可說是成大校史上極有分量的一塊里程碑。

那是1960年建築系同仁歡送美國普渡大學土木工程教授傅立爾返美的照片，當時的系主任朱尊誼（前排左四）帶著該系多位同仁拍下大合照。

為何說此事很重要呢？這要從10年前爆發的韓戰說起。原來美國之前發表中美關係白皮書，也斷了二戰結束後對中國的軍經援助，準備要放棄臺灣了。可是韓戰爆發後，臺灣地位再度受到重視，1951年恢復援華，並展開各項合作；1953年，成大與美國著名的工科大学普渡大學簽約進行各項交流，土木系的傅立爾教授（W.I. Freel）也奉派來臺擔任顧問，成大也派出教授赴美進修，美援還包括訂閱《美國建築雜誌》，提供了許多學術養分。

當時成大建築系師生都受惠不少，校內好幾座建物陸續起建，如1957年的省立成功大學圖書館、建築系館；1958年的第三餐廳與僑生宿舍。其中，評價最高的圖書館已被登錄為歷史建築。1965年朱尊誼調任國立藝專首任校長，興建的行政中心，也和成大圖書館類似，具有濃厚的現代主義國際式樣風格。



全系教師歡送傅立爾離台返國。

所謂國際式樣（International Style），是流行於1920～1930年代現代主義一種建築風格，特色是簡潔輕巧、無裝飾，以大面玻璃或水平窗帶強調空體（Volume）。成大師生受了美國當時建築思潮的影響，在校外也設計了許多宗教建築與民宅，即以大學路一帶來說，巴哈伊中心、天主教大專服務中心、基督教大專青年活動中心、浸信會恩慈堂均屬之，對府城臺南的天際線有深遠的影響。

這張舊照，除了朱尊誼主任外，還有臺灣本土第一位女建築師王秀蓮（41級，前排左二），當時她應聘返校擔任講師，教〈基本設計〉、〈建築設計〉與〈工廠實習〉等課程，今年已經高齡92歲了。

朱尊誼的後面，是在建築系教水彩畫的馬電飛教授，開山路中華聖母主教座堂庭院中華聖母雕像是他雕塑的。傅立爾後面，是時任助教的翁金山教授。前排右三是吳梅興教授；與陳萬榮、王濟昌共同設計的成功大學圖書館新建工程，由吳掛名設計建築師，但亦有傅立爾的簽證。

傅立爾夫人右邊是朱尊誼的夫人賈元萸女士。朱尊誼的岳父是曾任考試院長的名書法家賈景德。在這張照片拍過之後7個月，時任總統府資政的賈景德就辭世了。

後排左三是曾東坡（43級），與金長銘教授合作設計了臺南學苑青年館，也是成大工業設計系的創系元老。前排右一是胡兆輝教授，後來去東海大學建築系任教。後排右一是教國畫的白鐵錚教授，右二是教素描與構圖的梁小鴻教授，也是成大國劇社早期元老之一，故世後女兒中文系梁冰柝教授也曾領導過該社一段時間。



美籍顧問傅立爾先生。

梁冰柵教授說，其實國劇社是於1948年由工學院的趙少鐵、胡成章兩位教授創立的，那時梁家尚未來臺。國劇社的師生，分別稱這對父女為「大梁老師」與「小梁老師」。

傅立爾太太後面是1944年日本時代臺南高等工業學校建築科第一屆入學的高煥庚，畢業時已是臺灣省立工學院時代了。前一年迫於環境匆促赴美的金長銘教授，當年參與的部分建築設計案，如中山路的臺南高分院是掛高煥庚之名的。

說來有趣，現在傅朝卿的住家也是高煥庚在1965年所設計。傅朝卿說，他家還是當年建國路（現民權路一段）最高的房子，雖只三層樓，但小時候爬到屋頂水塔（約四樓），就可看到安平夕照！看來，傅朝卿與建築系早早就種下緣份了。

# 九十品花圖、木圖詩

---

# 賀本校九十週年校慶

撰文\國立成功大學名譽教授 王偉勇

## 目次

### 木圖

#### 一、木槿

民國109年（2020年）06月10日

#### 二、鐵刀木

民國109年（2020年）07月17日

#### 三、紫薇

民國109年（2020年）07月17日

#### 四、鳳凰木

民國109年（2020年）07月17日

#### 五、榕樹

民國109年（2020年）07月18日

#### 六、龍眼

民國109年（2020年）07月18日

#### 七、檫樹

民國109年（2020年）07月21日

#### 八、黃蟬

民國109年（2020年）07月21日

#### 九、銀薇

民國109年（2020年）07月22日

#### 十、春不老

民國109年（2020年）08月19日

#### 十一、臺灣欒樹

民國109年（2020年）08月29日

#### 十二、雨豆樹

民國109年（2020年）08月29日

#### 十三、盾柱木

民國109年（2020年）09月10日

#### 十四、黃槐決明

民國109年（2020年）09月10日

#### 十五、紅桑

民國109年（2020年）10月01日

#### 十六、艷紫荊

民國109年（2020年）11月12日

#### 十七、洋紫荊

民國109年（2020年）11月12日

#### 十八、杜鵑花

民國109年（2020年）12月04日

#### 十九、黑板樹

民國109年（2020年）12月04日

#### 二十、美人樹

民國109年（2020年）12月04日

#### 二十一、楓香

民國110年（2021年）01月17日

#### 二十二、火焰樹

民國110年（2021年）01月17日

**二十三、桂花**

民國110年（2021年）01月22日

**二十四、梅花**

民國110年（2021年）02月02日

**二十五、懸鈴花**

民國110年（2021年）02月07日

**二十六、煙火樹**

民國110年（2021年）02月13日

**二十七、檸檬桉**

民國110年（2021年）02月17日

**二十八、酸豆**

民國110年（2021年）02月17日

**二十九、茄苳**

民國110年（2021年）02月17日

**三十、桑**

民國110年（2021年）02月19日

**三十一、黃花風鈴**

民國110年（2021年）02月28日

**三十二、苦楝樹**

民國110年（2021年）03月06日

**三十三、樟樹**

民國110年（2021年）03月20日

**三十四、格力豆**

民國110年（2021年）03月20日

**三十五、紅瓶刷子**

民國110年（2021年）03月20日

**三十六、藍花楹**

民國110年（2021年）03月20日

**三十七、木棉**

民國110年（2021年）03月21日

**三十八、酪梨**

民國110年（2021年）03月21日

**三十九、辣木**

民國110年（2021年）03月27日

**四十、光蠟樹**

民國110年（2021年）03月27日

**四十一、紅花風鈴木**

民國110年（2021年）04月03日

**四十二、銀毛樹**

民國110年（2021年）04月05日

**四十三、緬梔花**

民國110年（2021年）04月14日

**四十四、文定果**

民國110年（2021年）04月14日

**四十五、大葉欖仁樹**

民國110年（2021年）10月06日

**四十六、小葉欖仁樹**

民國110年（2021年）10月06日

**四十七、南洋杉**

民國110年（2021年）10月06日

**四十八、芒果**

民國110年（2021年）10月06日

**四十九、檳榔**

民國110年（2021年）10月07日

**五十、大葉桃花心木**

民國110年（2021年）10月07日

**五十一、菩提樹**

民國110年（2021年）10月08日

**五十二、金龜樹**

民國110年（2021年）10月08日

**五十三、木麻黃**

民國110年（2021年）10月10日

**五十四、香蘋婆**

民國110年（2021年）10月10日

## 花圖

### (一) 花

#### 一、文殊蘭

民國109年(2020年)07月17日

#### 二、虎刺梅

民國109年(2020年)07月17日

#### 三、紫花蘆莉草

民國109年(2020年)07月21日

#### 四、韭蓮

民國109年(2020年)07月21日

#### 五、廣葉蘆薈

民國109年(2020年)07月22日

#### 六、寬葉十萬錯

民國109年(2020年)07月22日

#### 七、水鬼蕉

民國109年(2020年)07月22日

#### 八、田春黃菊

民國109年(2020年)07月31日

#### 九、含羞草

民國109年(2020年)08月19日

#### 十、使君子

民國109年(2020年)08月19日

#### 十一、蕾絲金露花

民國109年(2020年)09月10日

#### 十二、松葉蕨

民國109年(2020年)11月22日

#### 十三、青葙

民國109年(2020年)11月22日

#### 十四、紅花文殊蘭

民國109年(2020年)12月04日

#### 十五、射干

民國109年(2020年)12月04日

#### 十六、玫瑰

民國109年(2020年)12月04日

#### 十七、馬櫻丹

民國109年(2020年)12月04日

#### 十八、玉葉金花

民國109年(2020年)12月04日

#### 十九、紫雲藤

民國109年(2020年)12月04日

#### 二十、四季秋海棠

民國110年(2021年)02月02日

#### 二十一、鬚苞石竹

民國110年(2021年)02月02日

#### 二十二、九重葛

民國110年(2021年)03月20日

#### 二十三、龍鬚石蒜

民國110年(2021年)03月21日

#### 二十四、六月雪

民國110年(2021年)03月27日

#### 二十五、孤挺花

民國110年(2021年)03月27日

#### 二十六、睡蓮

民國110年(2021年)04月05日

#### 二十七、鶴望蘭

民國110年(2021年)04月05日

#### 二十八、月桃

民國110年(2021年)04月14日

#### 二十九、大鶴望蘭

民國110年(2021年)04月14日

### (二) 灌木

#### 一、金鳳花

民國109年(2020年)07月17日

#### 二、黃槿

民國109年(2020年)07月21日

#### 三、仙丹花

民國109年(2020年)07月31日

#### 四、金英樹

民國109年(2020年)09月10日

#### 五、鵝掌蘗

民國109年(2020年)11月22日

#### 六、黃仙丹

民國109年(2020年)12月04日

#### 七、朱櫻花

民國109年(2020年)12月04日

## 木



### 一、木槿(Hibiscus syriacus)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：中國文學系 109年(2020)6月10日

原產中國，廣植亞洲各地區，凡七十餘種，為韓國國花，有水錦花、白飯花、無窮花等異稱。

色縛顏開耀眼前 艱難經歷志彌堅  
風光一响無多慮 旋謝旋開得永年



### 二、鐵刀木(Senna siamea)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：醫學院前 109年(2020)7月17日

原產泰國、緬甸、中南半島等地，1901年引進臺灣，有挨刀樹、黑心樹、暹羅槐(決明)等異稱。

鐵刀名號眾紛紜 硬頸持身足冠群  
芳蕊向陽光耀彩 黑心化樹是傳聞



### 三、紫薇(Lagerstroemia indica)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：醫學院前 109年(2020)7月17日

原產印度，栽植中國已歷幾千年，中書省曾雅稱紫薇省，有百日紅、癢癢樹、猴不爬等異稱。

渾身怕癢見奇葩 滑溜天生猴不爬  
折皺紋紗開百日 曾經耀眼入官家



### 四、鳳凰木(Delonix regia)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：小東路兩旁 109年(2020)7月17日

原產馬達加斯加，分布世界熱帶、亞熱帶地區，1897年引進臺灣，有火樹、金鳳樹、

紅花楹等異稱。

冠傘撐天羽葉張 邀風避暑好乘涼  
年年噴薄花開日 高唱驪歌志四方



### 五、榕樹(*Ficus microcarpa*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：榕園 109年(2020)7月18日

分布中國東南各省、臺灣、日本、印度及中南半島等地區，有正榕、烏松、鬼仔樹等異稱，並與抹草(小槐花)、芙蓉葉(蘄艾)並稱避邪三物。

影見巽宮逾百年 老榕聳翠向青天  
驅邪納氣棲飛鳥 獨木成林日月懸



### 六、龍眼(*Dimocarpus longan*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：工設系館前 109年(2020)7月18日

分布中國、臺灣、越南、印度等地區，有桂(福)圓、牛眼、荔枝奴等異稱，與荔枝、香蕉、鳳梨並稱華南四大珍果。

着花釀蜜口垂涎 結果烘乾號桂圓  
養血憑君生熟食 貪多能戒自延年



### 七、檄樹(*Morinda citrifolia*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：工程科學系館 109年(2020)7月21日

分布東南亞、澳洲及環太平洋島嶼，如南沙群島等，有黃木巴戟、海濱木巴戟等異稱；果實亦有蘿梨、諾麗果、四季果等異名。

花開盈白耐炎寒 諾麗果餐盛玉盤  
零落漂流棲島嶼 滋生隨意上晴灘



### 八、黃蟬(*Allamanda schottii*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：雲平大樓 109年(2020)7月21日

原產南美巴西，已廣布熱帶地區，凡十二種，有硬枝黃蟬、小花黃蟬等異稱；臺灣於1910年引進者，為軟枝黃蟬，別稱大花黃蟬。

花如蟬蛹帶金黃 耀眼迷人如夢鄉  
大小蕊開分軟硬 迎風一樹燦陽光



九、銀薇(Lagerstroemia indica)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：雲平大樓中庭 109年(2020)7月22日

原產亞洲熱帶地區，紫薇四品(紫薇、翠薇、赤薇、銀薇)之一，紫薇有紫金花、癢癢花、蚊子花等異稱。

燦開一樹暖洋洋 紫翠赤銀顏色昌  
討喜人家爭護植 對花如見紫薇郎



十、春不老(Ardisia squamulosa)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：小西門(中文系右側) 109年(2020)8月19日

分布亞洲南部，自中國海南，臺灣蘭嶼、綠島，至菲律賓、馬來西亞皆見之，有萬兩金、山豬肉、東方紫金牛等異稱。

葉繁向日泛青黃 破蕊懸鈴耀彩妝  
結子經年春不老 紫金堆疊世其昌



十一、臺灣欒樹(Koelreuteria elegans)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：圖書館前 109年(2020)8月29日

臺灣特有原生種，或謂與紫檀木、花梨木、香樟、紅木、雞翅木、金絲楠木、沉香木、鐵力木、烏木，並稱世界十大名木，有四色樹、金棟舅、臺灣金雨樹等異稱。

綠黃紅褐變形容 染上枝頭秋意濃  
名列瀛寰登十大 更尋九品覓行蹤



十二、雨豆樹(Albizia saman)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：測量系館前 109年(2020)8月29日

原產熱帶美洲、西印度群島，1903年引進臺灣，別稱雨樹。

懸枝羽葉翠扶疏 向晚雨前眉卷舒  
開展枝橫垂綠蔭 群生廣庇足安居



### 十三、盾柱木(*Peltophorum inerme*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：護理系館前 109年(2020)9月10日

原產熱帶亞洲、美洲、澳洲，1898年引臺灣，有雙翼豆、閉茨木、黃焰木等異稱。

雌蕊柱頭黃盾徽 扶持莢果翼雙圍  
臨風揮灑渾無懼 自信迎人播彩暉



### 十四、黃槐決明(*Senna surattensis*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：航太系館前 109年(2020)9月10日

原產南亞、東南亞、大洋洲，1903年引臺灣，有豆槐、金鳳樹、金藥樹等異稱。

姿容優雅蕊鮮黃 皮滑枝斜青葉光  
濾染工夫誰似我 決明潤肺允當行  
端莊腴佛溢清香



### 十五、紅桑(*Acalypha wilksiana*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：大學路旁 109年(2020)10月1日

原產非洲，1910年引臺灣，有金邊桑、血見愁、紅葉鐵莧等異稱。

耀眼銅紅潤葉光 雌雄燦蕊各芬芳  
巧醫妙用宜男女 人食加餐福壽長



### 十六、艷紫荊(*Bauhinia blakeana*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成功湖畔 109年(2020)11月22日

原產香港、廣東省廣州市，1976年引進臺灣，有洋紫荊、香港蘭(櫻花)等異稱。

紫荊紅向人冬時 花葉齊開燦一枝  
兄友弟恭頻寄語 切磋問學共扶持



十七、洋紫荊(*Bauhinia purpurea*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成功湖畔 109年(2020)11月22日

分布中國南部、印度、斯里蘭卡，1903年引進臺灣，別稱玲甲花。

淺綠微黃葉橢圓 花開忍對冷寒天  
淡紅翻白明霜月 導引青衿邁向前



十八、杜鵑花(*Rhododendron simsii*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：雲平大樓 109年(2020)12月4日

原產西馬拉雅山區、中國長江流域及西南各省，有映山紅、紅躑躅、山石榴等十餘種異稱。

蜀帝春心托杜鵑 血啼斑蕊說千年  
殊奇照眼花瑩白 豈是淚乾歡月圓



十九、黑板樹(*Alstonia scholaris*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成大附工 109年(2020)12月4日

分布東亞、東南亞、澳洲等地區，1943年引進臺灣，有乳木、象皮樹、麵條樹等三十餘種異稱。

象皮紋木向天高 花乳結成團玉膏  
垂果麵條名號夥 手書黑板免操刀



二十、美人樹(*Ceiba speciosa*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：體育活動中心 109年(2020)12月4日

原產巴西、阿根廷，1967至1975，引進臺灣，有美人、酒瓶木棉、美麗異木棉等異稱。

並轡木棉春色新 臨風妝點綺羅身  
酒瓶基幹成形日 琢木成舟載美人



### 二十一、楓香(Liquidambar formosana)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：雲平大樓 110年(2021)1月17日

原產中國南部、臺灣，有香楓、大葉楓、雞爪楓等十餘種異稱。

入學迎新秋葉黃 春來歡喜着紅妝  
熱情洋溢身長在 留取丹心一樹香



### 二十二、火焰樹(Spathodea campanulata)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：唯農大樓 110年(2021)1月17日

原產非洲西部，有泉樹、火焰木、苞萼木等異稱。

橙紅花冠納鮮黃 倒掛金鐘火焰光  
蓓蕾水含功濟眾 活人泉樹莫相忘



### 二十三、桂花(Osmanthus fragrans)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：中文系 110年(2021)1月22日

原產中國西南部，1700年引進臺灣，可分金桂、銀桂、丹桂、四季桂四品，有棧、木樨、九里香等異稱。

圭葉犀紋九里香 薰陶旦夕步康莊  
無涯學海勤為岸 折桂蟾宮變鳳凰



### 二十四、梅花(Prunus mume)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：中文系 110年(2021)2月2日

原產中國，傳布日、韓等地，花開五瓣，寓含五倫、五常、五教、五族共和之義，為我國國花。

橫枝疏影向冬開 五瓣花懸深意該  
更有暗香浮晚夜 堅貞聖潔絕塵埃



二十五、懸鈴花(Malva arborea)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：勝一宿舍 110年(2021)2月7日

原產美國南部及中、南美洲，有大紅袍、燈籠扶桑、南美朱槿等異稱。

藹藹懸枝瑞色明 三緘繡口慎言行  
心甘俯首思泉湧 席捲風雲四座驚



二十六、煙火樹(Clerodendrum quadriloculare)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：勝四宿舍 110年(2021)2月13日

原產菲律賓、新幾內亞、西太平洋群島，有流星花、紫背大青、星燦山茉莉等異稱。

冠筒叢簇向天開 煙火流星仔細猜  
妝點風光誰似我 歡心相待故人來



二十七、檸檬桉(Eucalyptus citriodora Hook.)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：博物館 110年(2021)2月17日

原產澳洲、塔斯馬利亞島，有油桉樹、猴不爬、檸檬尤加利等異稱。

香透檸檬揉葉牙 珠穿褐果飾年華  
頂天立地還強勁 清白一身猴不爬



二十八、酸豆(Tamarindus India L.)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：大學路、勝利路行道旁 110年(2021)2月17日

原產東部非洲，後引進亞洲熱帶地區、拉丁美洲及加勒比海地區，有羅望子、亞森果、泰國甜角等十餘種異稱，其子乃湯煮、煎烤，以及製作咖哩之材料。

聳立巍峩行道旁 蓬萊負笈渡重洋  
成龍望子弘心願 回味縈懷是故鄉



### 二十九、茄苳(*Bischofia javanica*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：成功湖畔 110年(2021)2月17日  
分布中國南部、臺灣、東南亞、澳洲等地，有赤木、秋楓樹、重陽木等十餘種異稱。臺灣邵族、鄒族視之為聖樹，並為「轉大人」之藥材。

皮粗幹老歷滄桑 膜拜年高號樹王  
齒葉嫩雞資轉骨 搖身挺立好兒郎



### 三十、桑(*Morus*)

一王偉勇 圖：許淑惠 地點：會計系 110年(2021)2月19日  
分布亞、歐廣大地區，有華桑、白桑、黑桑、雞桑、魯桑等區分，凡150種。

葉可養蠶研紙張 皮根搗藥護肝腸  
枝條編織供家用 桑葚甘甜入酒漿



### 三十一、黃花風鈴(*Handronathus chrysotrichus*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：校門口人行道 110年(2021)2月28日  
分布墨西哥至委內瑞拉，為巴西國寶樹，1969年引進臺灣，有金風鈴、黃鐘木、伊蓓樹等異稱。

巴西遠渡抵蓬萊 最喜三春耀眼開  
遊客流連花下駐 不教殘蕊惹塵埃



### 三十二、苦楝樹(*Melia azedarach*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：活動中心 110年(2021)3月6日  
原產東南亞、澳洲，分布熱帶、亞熱帶地區，有苦苓、旃檀、紫花木等十餘種異稱。

水土根抓不放鬆 碎花金實引遊蜂  
煉提藥劑防蟲害 器用資人好過冬



三十三、樟樹(Cinnamomum camphora)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：材料科學與工程學系 110年(2021)3月20日

原產中國南部、臺灣、日本等地，有香樟、烏樟、栲樟等十餘種異稱。

木多紋理謂之樟 葉密防風最在行  
研製精油堪醒腦 裁成器用壽而康



三十四、格力豆(Gliricidia sepium)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：歷史系 110年(2021)3月20日

原產中、南美洲，別稱南洋櫻。

隨風搖曳韻多姿 初夏叢開花滿枝  
淡紫紛紅絲繚白 似櫻璀璨影參差



三十五、紅瓶刷子(Callistemon viminalis)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：活動中心後側 110年(2021)3月20日

原產澳洲南威爾斯，1910年引進臺灣，有刷毛楨、金寶樹等異稱;與串錢樹、紅千層極相似。

葉腋枝梢一串紅 康強瓶刷逐東風  
千層錢柳渾相似 細辨長寬各不同



三十六、藍花楹(Jacaranda mimosifolia )

—王偉勇 圖：林淑華 地點：材料科學與工程學系

110年(2021)3月20日

分布阿根廷、玻利維亞、巴西，凡44種，有巴西紫葳、非洲紫葳等異稱;南非普利托利亞被譽為「藍花楹之城」。

樹冠盈寬柱幹支 端尖小葉鳳凰枝  
紫葳模樣花開日 唯美嬌柔落地時



### 三十七、木棉(Bombax ceiba)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：工程學系 110年(2021)3月21日

原產印度、爪哇、馬來群島，遍布熱帶、亞熱帶地區，有古貝、吉貝、英雄樹等十餘種異稱。

春來破蕊着先鞭 翠葉生時花可憐  
赤膽修身真耀眼 英雄仰首向青天



### 三十八、酪梨(Persea americana)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：教師會門口 110年(2021)3月21日

原產秘魯、墨西哥，遍布熱帶及地中海氣候區，有油梨、鱷梨、牛油果等異稱。

吐蕊星光着玉柯 果青翻紫似旋螺  
油脂飽滿堪滋補 健美強身貢獻多



### 三十九、辣木(Moringa)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：K館後 110年(2021)3月27日

原產南亞熱帶、亞熱帶，有鼓槌樹、奇跡樹、馬蘿蔔樹等異稱。

名呼辣木忒陽剛 周用一身供日常  
淨水油燃還釀蜜 研磨化製口香糖



### 四十、光蠟樹(Fraxinus griffithii)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成大附工旁 110年(2021)3月27日

分布中國南方、臺灣、日本及東南亞，有白雞油、脫皮樹、山苦楝等異稱。

樹皮灰白色光鮮 油蠟迎來獨角仙  
搖曳風吹懸翅果 賞心相伴信流連



四十一、紅花風鈴木(*Tabebuia rosea*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：工學院旁 110年(2021)4月3日  
分布南墨西哥南部至巴西，1967年引進臺灣。地區，明鄭時引進臺灣，有洋紅風鈴木、紅花伊蓓樹、巴拉圭風鈴木等異稱。

葉落花前一樹紅 團團燦蕊火熊熊  
也知憐惜春將暮 竟日蝶蜂忙作工



四十二、銀毛樹(*Heliotropium foertherianum*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：綠色魔法學院前 110年(2021)4月5日  
分布馬達加斯加、亞洲、大洋洲等熱帶、亞熱帶海岸區。有銀丹、白水木、白水草等異稱。

毛絨向日喜洋洋 核果漂流志四方  
但得同心如白水 不知何處是他鄉



四十三、緬梔花(*Plumeria obtusa*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：臺文系 110年(2021)4月14日  
原產西印度群島、中南美洲，已遍布世界熱帶、亞熱帶地區，凡五千餘種；為佛教「五樹六花」之一，有雞蛋花、鹿角樹、印度素馨等十餘種異稱。

枝橫鹿角着奇葩 吐蕊色繁名邇遐  
五樹六花宣大愛 平凡淡雅傍人家



四十四、文定果(*Muntingia calabura*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：臺灣文學系 110年(2021)4月14日  
原產熱帶美洲低海拔地區，1936年引進臺灣，有南洋櫻、南美假櫻桃、西印度櫻桃等異稱。

吐蕊光芒着白袍 淡紅懸果小櫻桃  
醇香可口甜滋味 文定歡心伴爾曹



#### 四十五、大葉欖仁樹(Terminalia catappa)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：敬業校區教職員單身宿舍 110年(2021)10月6日  
原產臺灣、中南半島，廣布中國南部、大洋洲及熱帶南美洲濱海地區，有涼扇樹、雨傘樹、山枇杷樹等二十餘種異稱。

遮蔭邀涼行道邊 移來寮舍拂風簾  
良禽擇木棲朝夕 相對枝頭十八年

註：余居該宿舍，迄屆齡退休，凡十八年。



#### 四十六、小葉欖仁樹(Terminalia mantaly)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：醫院行道邊 110年(2021)10月6日  
原產馬達加斯加，1975年引進臺灣，有錦葉欖仁樹、細葉欖仁樹、非洲欖仁樹等異稱。

錦葉常青行道旁 風搖蔽日好遮涼  
凌寒枝禿渾無懼 交織網羅引線長



#### 四十七、南洋杉(Araucaria conninghamii)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成功湖 110年(2021)10月6日  
分布澳大利亞、新幾內亞，1901年引進臺灣，生命力達450年，有花旗杉、肯氏南洋杉等異稱。

遠渡蓬萊歲月長 擎旗翠影弄晴光  
年年翹盼朝天去 繫念心懸是故鄉



#### 四十八、芒果(Mangifera indica)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：中正堂廣場 110年(2021)10月6日  
原產北印度、馬來西亞，臺灣目前為世界十大產地之一；芒果並為世界第五大水果，次於葡萄、柑橙、香蕉、蘋果，有檬、番蒜、檬果等異稱。

千蕊微黃一樹開 纍纍懸膽果成堆  
味甘入口微酸齒 始是土生非外來



四十九、**檳榔**(*Arec a catechu*)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：中正堂廣場 110年(2021)10月7日

原產馬來西亞，分布亞洲熱帶地區、東非、大洋洲，有賓門、仁榔、螺果等異稱。

身高吐蕊燦織芒 荖葉子包堪品嚐  
驅瘴軟飢憑節制 東坡嚼罷道清香



五十、**大葉桃花心木**(*Swietenia macrophylla*)

—王偉勇 圖：鈺琪 地點：理學院步道 110年(2021)10月7日

原產拉丁美洲，分布墨西哥至巴西東部，1901年引進臺灣。桃花心木凡五品，臺灣引進兩品，另一品名小葉桃花心木。

良木桃紅紋理盤 裁成家具討人歡  
密錐花序殊難見 翅果旋飄仔細看



五十一、**菩提樹**(*Ficus religiosa*)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：護理學系 110年(2021)10月8日

原產印度，分布中國西南部、中南半島，與無憂樹、娑羅雙樹，並列佛教三大聖樹，有佛樹、覺樹、畢鉢羅樹等十餘種異稱。

滑平心葉絕塵埃 行者恒朝樹下來  
勤拭靈臺無罣礙 法門天大為君開



五十二、**金龜樹**(*Pithecellobium dulce*)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：小西門邊機車停車場 110年(2021)10月8日

原產墨西哥，分布美洲、亞洲熱帶乾旱地區，有牛蹄豆、羊公豆、洋酸角等異稱。

曲幹瘦瘤老益適 送迎學子幾經秋  
叮嚀三省無稍懈 辛苦回甘甜到頭



五十三、木麻黃(*Casuarina eguisetifolia*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：敬業學生宿 110年(2021)10月10日

分布澳洲、馬來西亞、印度、緬甸及大洋洲群島，有番麻、駁骨樹、馬尾樹等異稱。

頂天濱海挺防風 移植學寮朝氣雄  
皮剝無妨新換舊 依然聳立向青空



五十四、香蘋婆(*Sterculia foetida*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：光復校區學生第三宿舍 110年(2021)10月10日

分布東南亞、印度、澳洲，1900年引進臺灣，有假蘋婆、豬屎花、掌葉蘋婆等異稱。

花開聞臭氣飄揚 綠蔭邀風儘納涼  
結子木魚模樣好 憑君入口味生香

## 花



### 一、文殊蘭(*Crinum asiaticum*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成功湖畔 109年(2020)7月17日  
原產印尼、蘇門答臘，分布中國、臺灣、日本等地區，有海蕉、裙帶草、十八學士等二十餘種異稱。亦為南傳佛教「五樹六花」一，臺灣原住民恒用以作地標。

修持清白皎容光 裙帶相牽煥彩彰  
含毒天生君莫棄 端莊賤佛溢清香



### 二、虎刺梅(*Euphorbia milii*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：圖書館前 109年(2020)7月17日  
原產馬達加斯加，有鐵海棠、麒麟花、萬年刺等異稱。

虯枝虎刺氣軒昂 燦蕊梅開並蒂妝  
卓爾凌寒花不斷 麒麟身影步康莊



### 三、紫花蘆莉草(*Ruellia simplex*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：自強校區警衛室 109年(2020)7月21日  
原產墨西哥，有藍花草、翠蘆莉等異稱，又緣逐日開謝，俗稱日日見草。

天生萬物共清光 紫白紅藍各主張  
日日花開無懈怠 今宵謝去又何妨



### 四、韭蓮(*Zephyranthes candida*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：工程科學系 109年(2020)7月21日  
原產墨西哥、哥倫比亞及中南美洲地區，有蔥蘭、風雨蘭、紅菖蒲等十餘種異稱。

嬌嫩花開風雨前 陰晴預報我居先  
蔥蘭菖蒲生心境 石蒜稱名是韭蓮



### 五、廣葉蘆薈(*Aloe saponaria*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：雲平大樓東側 109年(2020)7月22日

原產非洲及地中海沿岸，有鎧錦、武看錦、明鱗錦等異稱，蘆薈凡三百餘種，臺灣引進二十種。

箭葉叢生點白斑 着花燈燦滿光環  
美容護髮天然好 不用金丹苦駐顏



### 六、寬葉十萬錯(*Asystasia gangetica*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：歷史系館旁 109年(2020)7月22日

原產亞洲，廣布中國、印度、中南半島，馬來半島等地區，有烏甜菜、活力菜、赤道櫻草等異稱；另有小葉十萬錯，原產非洲。

活力醫人供食蔬 富含營養葉寬舒  
根深固本年年綠 交錯叢生意自如



### 七、水鬼蕉(*Hymenocallis littoralis*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：工設系館前 109年(2020)7月22日

原產熱帶美洲，有螯蟹花、美洲蜘蛛蘭、美洲水鬼蕉等異稱。

花開橫豎散光芒 螯蟹蜘蛛腿腳長  
旦旦爬行無懈怠 天涯見影道康莊



### 八、田春黃菊(*Anthemis arvensis*)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：光復校區藍球場邊 109年(2020)7月31日

分布歐洲、中國等地。

羽葉送青浮翠來 一枝長梗出塵埃  
生花皎皎歡心眼 分外鮮澄霽色開



### 九、含羞草(Mimosa pudica)

一王偉勇 圖：許淑惠 地點：小西門(中文系右側) 109年(2020)8月19日  
原產中南美洲、馬來西亞一帶，已廣布世界各地；有感應草、見笑草、夫妻草等異稱。

夜閉朝開無已時 輕搖葉合見奇姿  
忘憂萱草思親苦 為問含羞復為誰



### 十、使君子(Combretum indicum)

一王偉勇 圖：許淑惠 地點：操場邊牆(近火車站後站) 109年(2020)8月19日  
分布中國、臺灣、菲律賓、印度等地，1830年引進臺灣，有留求子、水君子、杜蒺藜子等近二十種異稱。

驅蟲健體復防蚊 人藥難忘郭使君  
三變容顏花色好 清香浮動綠羅裙



### 十一、蕾絲金露花(Duranta repens)

一王偉勇 圖：許淑惠 地點：小西門旁 109年(2020)9月10日  
原產熱帶美洲及加勒比海地區，金露花有假連翹、籬笆樹、如意草等異稱，此品別稱蕾絲金邊花。

藍紫花開滾白邊 蕾絲模樣惹人憐  
也知蜂蝶甘甜蜜 蕊簇細枝經歲懸



### 十二、松葉蕨(Psilotum nudum)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：榕園 109年(2020)11月22日  
分布熱帶地區，臺灣常見於中低海拔，屬附生植物，有鐵掃把、松葉米蘭等異稱。

附着枝棲寄此生 松針垂墜好風迎  
無根假物君須記 志遠天涯自在行



### 十三、青葙(*Celosia argentea*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：建築研究大樓 109年(2020)11月22日

原產熱帶非洲，廣布中、俄、韓、日及東南亞等地區，有雞冠花、百日紅、狗尾草等異稱。

翠葉披針綠帶紅 花開托塔共雌雄  
清肝明目推良藥 野菜救荒時立功



### 十四、紅花文殊蘭(*Crinum amble*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：物理系 109年(2020)12月4日

原產蘇門答臘，分布越南、馬來西亞、印度等地區，有紫花文殊蘭、美麗文殊蘭、紫花羅裙帶等異稱。

翠葉扶疏心影長 白花紋紫播清香  
遠觀巧遇君憐惜 生子逐流奔四方



### 十五、射干(*Iris domestica*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：材料科學及工程學系 109年(2020)12月4日

分布中、俄、韓、日、印度及南部非洲，有老君扇、野萱花、麻虎扇子等二十餘種異稱。

疏長莖梗似投竿 燦蕊紅黃瑞氣攢  
曾供老君揮羽扇 苦寒煉就紫金丹



### 十六、玫瑰(*Rosa rugosa*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：雲平大樓 110年(2021)12月4日

原產東北亞，歐洲已普遍植栽，視為入侵物種，常與月季、薔薇混稱。

柔弱軟垂枝刺多 花開耀彩舞婆婆  
薔薇月季渾亡賴 爭寵迎人可奈何



十七、馬櫻丹(Lantana camara)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：雲平大樓 109年(2020)12月4日

原產南美洲及西印度群島，有如意草、五彩花、臭金鳳等十餘種異稱。

着花多彩向陽開 盆景圍籬好植材  
 褻玩非宜君切記 遠觀麗影逐人來



十八、玉葉金花(Mussaenda pubescens)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：大門廣場(太極銅像旁) 109年(2020)12月4日

原產亞熱帶地區，分布中國、臺灣、日本等地，有白紙扇、三白樹、涼口茶等三十餘種異稱。

萼白葉青枝影斜 星光熠熠燦金花  
 帝王瑞兆分天下 飛入尋常百姓家



十九、紫雲藤(Podranea ricasoliana)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：大門廣場(太極銅像旁) 109年(2020)12月4日

原產南非，有紫雲藤、非洲凌霄等異稱。

南飛蓬島遠家鄉 放眼天涯志四方  
 自許凌霄終有日 攀爬逐步向陽光



二十、四季秋海棠(Begonia x semperfolrens)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：中文系 110年(2021)2月2日

原產巴西，1901年引進臺灣，有洋秋海棠、蜆肉秋海棠、蠟葉秋海棠等異稱。

花開葉蠟見溫柔 叢簇盆栽半掩羞  
 莫惜無香還有意 芸窗相伴幾經秋



### 二十一、鬚苞石竹(Dianthus barbatus)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：中文系 110年(2021)2月2日

分布歐洲及中國，有十樣錦、美國石竹、五彩石竹等異稱。

能耐炎寒吐彩毫 容光煥發見英豪  
樂群齊力花開處 耀眼登場着錦袍



### 二十二、九重葛(Bougainvillea spectabilis)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：統計學系 110年(2021)3月20日

原產熱帶美洲，有千日紅、三角花、勒杜鵑等異稱。

攀援能上九重高 團燦花開氣自豪  
紅白紫黃爭艷色 滋生隨意遍周遭



### 二十三、龍鬚石蒜(Eucrosia bicolor)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：統計學系 110年(2021)3月21日

原產秘魯、厄多瓜爾，有秘魯百合、神龍之鬚、尤克羅西亞等異稱。

飽滿球根石蒜科 鱗莖直挺舞婆娑  
傘形花燦長鬚捲 恰似神龍戲綠波



### 二十四、六月雪(Serissa japonica)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成大附工旁 110年(2021)3月27日

分布中國、泰國、越南等亞熱帶地區，明鄭時引進臺灣，有噴雪、滿天星、白丁花等十餘種異稱。

霜降天炎雪浪翻 鄒衍遭謗竇娥冤  
而今六月花依舊 競向人間覓樂園



### 二十五、孤挺花(Amaryllis)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：K館旁 110年(2021)3月27日

原產南美洲秘魯、南非，有百支蓮、鼓花、朱頂紅等異稱。

中通外直繖形花 孤挺光芒艷彩霞  
為使人間皆美好 鼓吹徹響向天涯



二十六、睡蓮(*Nymphaea tetragona*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：綠色魔法學院前 110年(2021)4月5日  
除南極外，廣布世界各地。有瑞蓮、子午蓮、水芹花等異稱。

魔法造林橫舍前 鳥啼自在向青天  
怡情最是風光好 半畝方塘臥睡蓮



二十七、鶴望蘭(*Strelitzia reginae*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：成大博物館旁 110年(2021)4月5日  
原產南非，其學名係紀念英王喬治三世王妃夏洛特而取之，有天堂鳥、極樂鳥花等異稱。

晴日風搖翠影深 扶疏直上息仙禽  
高歌引吭朝天去 極樂婆婆聞好音



二十八、月桃(*Alpinia zerumbet*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：社會科學大樓 110年(2021)4月14日  
分布中國、臺灣、日本及中南半島等地區，有艷山薑、大草寇、虎子花等異稱;三、四種蝴蝶並以此維生。

根莖入藥性溫和 編織葉鞘功用多  
包糲蒸糕滋味美 維生蝴蝶舞婆婆



二十九、大鶴望蘭(*Strelitzia nicolai*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：公共工程研究中心 110年(2021)4月14日  
原產南非，其學名係紀念英王喬治三世王妃夏洛特而取之，別稱白鳥蕉。

佛焰雙苞着紫袍 清光四射帶芒毫  
仙禽望日高飛去 鼓翅扶搖節節高

## 灌木

### 一、金鳳花(*Caesalpinia pulcherrima*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：醫學院前 109年(2020)7月17日  
原產西印度群島，約百種，中國雲貴地區產十七種，1645年引進臺灣，有蛺蝶花、洋金鳳、黃蝴蝶等異稱。

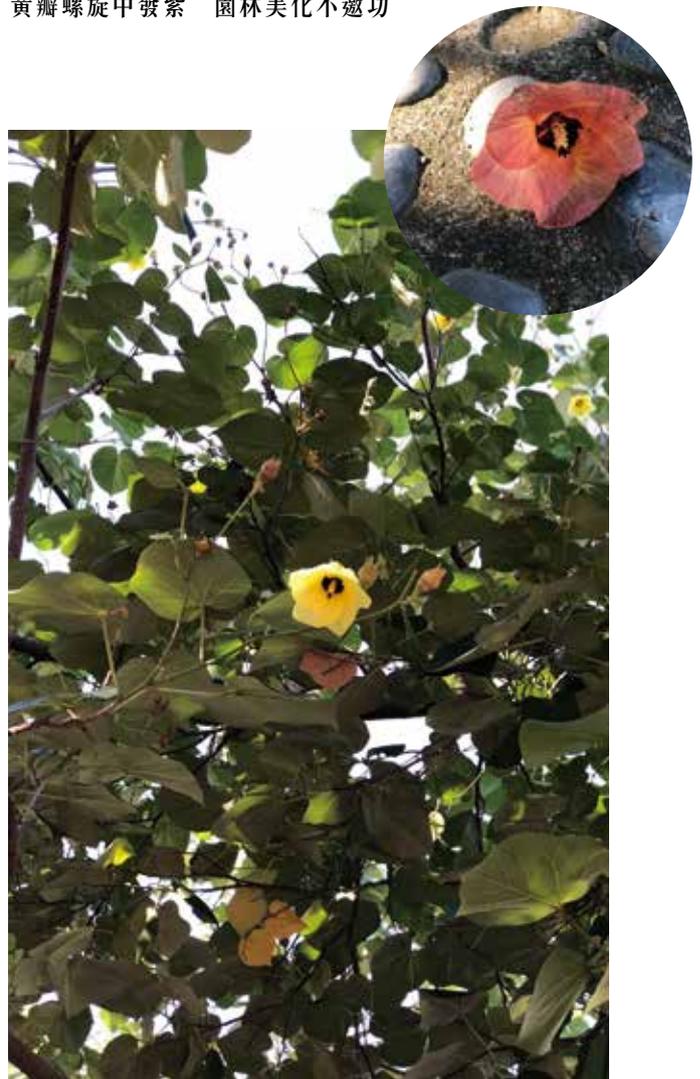
圓錐蕊序吐長虹 婀娜輕盈舞碧空  
經歲歡顏關不住 穿梭蝶影入花叢



### 二、黃槿(*Hibiscus tiliaceus*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：自強校區奇美咖啡館 109年(2020)7月21日  
原產東半球熱帶地區，分布中國華南、臺灣，以南洋、太平洋等地區，有銅麻、海麻、糕仔樹等十餘種異稱。

早鹽強抗足防風 枕葉蒸糕氣色融  
黃瓣螺旋中發紫 園林美化不邀功



### 三、仙丹花(*Ixora chinensis*)

—王偉勇 圖：黃鈺琪 地點：雲平大樓東側 109年(2020)7月31日

原產中國南方、馬來西亞一帶，廣布環太平洋島嶼，與刺桐、大蝴蝶，並稱沖澗三大名花；有三段花、買子花、龍船花等十餘種異稱。

梗青三段簇花團 爛熳風光儘可觀  
續絕安胎功濟眾 相傳口耳號仙丹



### 四、金英樹(*Galphimia gracilis*)

—王偉勇 圖：許淑惠 地點：航太系館前 109年(2020)9月10日  
原產墨西哥、瓜地馬拉，1970年引臺灣，有金英、金虎尾花等異稱。

欹挺紅莖翠葉懸 風搖虎尾色澄鮮  
頂生五瓣花絲展 星燦菁英耀眼前



### 五、鵝掌蘗(*Schefflera arboricola*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：榕園 109年(2020)11月22日  
分布中國兩廣、臺灣、印度、澳洲等地區，有鵝掌  
藤、鴨 木、江某松等異稱。

翠葉浮光鵝掌開 黃花紅果不須猜  
只因呼蘗無人識 從此借藤登舞臺



### 六、黃仙丹(*Ixora lutea*)

一王偉勇 圖：林淑華 地點：圖書館 109年(2020)12月4日  
原產印度，1925年引進臺灣，仙丹花凡二十餘品，  
以紅色、粉紅色為常見，黃、白兩色少見。

叢簇仙丹拱繡球 前程似錦志優游  
鮮黃着色花開日 騰達輝煌孰與儔



## 七、朱櫻花(*Calliaandra haematocephala*)

—王偉勇 圖：林淑華 地點：軍訓室 109年(2020)12月4日  
原產熱帶美洲，有紅絨球、紅合歡、美洲合歡等異稱。

複葉柄長冠蕊雄 枝頭噴薄燦紅絨

合歡形似終非是 奔放熱情無異同





成大中醫社

攝於臺南 2021 中藥藝術生活節。

×

撰文\成大中文系 徐元瑄(成大中醫社32屆文書)/成大職治系 劉涵靚(成大中醫社32屆社長)

那些你不曉得的中醫事

很多人可能會對「中醫」感到既親切又陌生，親切在於其為東方醫學，理應與身為東方人的我們息息相關，然而，西醫藥來勢洶洶，又經過時代發展緊緊扎根於這片土地，使得如今實際生活中的人們，多數對中國古醫藥學一知半解。

### 何謂中醫？

說到中醫，相信會有一部份的人們覺得特別玄乎、無憑無據，說了許多天花亂墜卻連個影子都沒有的東西。既然在科學上站不穩腳根，摒棄了是不是也沒有差別？事實上當然不是的。中醫藥是為東亞文化圈千年以來醫學知識之集大成，從形上的哲學層次出發，發展出一套擁有不同於西醫的語詞及概念的醫學，結合了古人觀察自然與人體之相互作用的智慧，是一門簡單有趣卻又博大精深的學問。再者，在全球多個國家中，已通過立法，賦予中醫合法的醫學地位，不少西方國家的大學也開設了中醫藥相關的課程與學位，可見中醫在醫療保健的體系中，有愈來愈受重視以及發揮著越來越大的作用。

近幾年社會愈來愈重視養生，中醫雖然乍看下沒有西醫的立即見效，卻是一步一步地從調養根基開始，以陰陽五行作為理論基礎，通過望、聞、問、切（也就是四診）合參的方法，探求病因、分析病機，使人體達到陰陽調和而康復。透過近期研究調查，能夠發現年輕族群對於中醫的接受程度愈來愈高，尤其針對病情反覆、不易好全的不適情形，會傾向於中醫治療！



通識講座每學期舉辦一次通識講座，介紹中醫在各個領域中的應用。

### 關於成大中醫社

成大中醫社的全名為「中國傳統醫學研習社」，創立至今已經邁入第三十二屆。我們堅持於推廣簡易中醫藥知識的宗旨，並邀請中醫界的專業醫師與業師為社員教授實用有趣又生活化的中醫課程。社團組織方面，設有教學幹部，負責例行社課中的理論教學。平時的例行社課時間為每週三晚上七點～九點，授課主題大部分偏重於中醫理論，例如最基本的陰陽五行、氣血精津液、藏象學說、四診八綱……等等。每周例行社課也會介紹幾種常見中藥，並由社幹於社課前預先煮好其中藥茶，讓社員們在社課時間能夠邊聆聽中藥介紹、邊品嚐中藥味道，加深對中藥的認識與了解。有了理論課的基礎，我們也會安排實作課程，讓社員親自體驗看看，增加實作技巧。例如消除筋肉痠痛的推拿學、每學期一次的藥膳實作，讓社員們親自觀察中藥材外觀、氣味，以及服用其水煎液，更能夠使社員了解中醫藥與日常連結，針對中醫藥學打下簡單基礎。

醫師與業師課程則集中在更加專業之範疇，例如針到病除的針灸學、中藥炮製學、中西醫整合業務、穴位取穴、臨床中醫學等等，為大家打下最扎實的底子。去年由於疫情，很可惜沒能體驗到完整的醫師課，相信疫情趨緩之後，這些課程和活動都能夠照常舉行，也能讓社員們從中醫社得到的知識體系更加完善！

為了使中醫教學起來更加親民化，我們會在社課中設計各種小遊戲，舉凡中藥心臟病、記憶翻牌、並於期中左右於社課時間玩搶答遊戲，複習先前社課內容。配合理論課程講述，並安排理論與實作互相交錯學習，以減少純理論講述的枯燥感，激起社員們學習之熱情，同時加深其對於課程理解的程度。

通識講座課程也為中醫社重要的活動之一，歷屆講座主題有〈跟著藥材去旅行〉、〈毛小孩也能看中醫〉、〈在鮮美味道中尋養生之道〉等等，而本學期因應疫情影響，榮幸能夠邀請到張展旗醫師來與大家分享〈COVID-19的各種中醫藥療法〉結合時事與中醫，希望能夠讓大眾對中醫有更深入、更廣泛的認識。近代中醫雖然重新開始向大眾普及，但許多人對於中醫仍然有看診上的盲區，中醫社舉辦講座的目的，很大一部份是希望能讓參與講座的聽者認識到，中醫的業務是多樣化的，可以拓展到各個層面，更能夠解決生理上的疑難雜症。

除了社內活動，我們更與多間醫學大學之中醫系有所合作，協助推廣其寒、暑期營隊及活動，例如臺北醫學大學的北醫義診團以及中國醫藥大學的辛丑針灸研習營等等，在相互交流中對於中醫之專業體系有更進一步的認識。





每週三晚上的例行社課。



推拿實作課程。



成大中醫社秉持著一貫初衷，希望能夠讓對於中醫有興趣的同學們更認識中醫、更了解中醫。因此，我們並沒有限制參與社員之科系，也就是說，不必是醫學院專業的學生也能夠加入中醫社、體驗社課內容，並了解傳統醫學之內涵與其智慧。我們在社課當中提及的理論與實作，是為提升中醫藥界教育水準並使更多人瞭解中醫，並不會刻意加深課程難度、鑽研高深中醫內容，以能使大家對中醫學產生興趣為主要理念！



我們希望能夠承襲給社員的，不僅僅是課本或課程簡報上枯燥乏味的文字敘述。中醫之發展與理論形成，本身就是古人親於自然、重視調和的實際體現，而如何學習尊重自己的身體，了解其運行的道理，將讀到的知識運用、實踐於生活當中，才是算沿襲了傳統醫學的精神，真正理解其欲闡揚的方向！



醫師授課，邀請醫師來分享較進階的中醫藥課程。



炮製實作社員可親自炮製中藥材。

# 穩健踏實的探索之旅

撰文／蔡明芬



運用先人智慧指引人生方向。

「濟，助也。濟命乃助命。」人生不如意事，十有八九，而社團成立的宗旨就是幫助師生以正確的心態來面對不如意事，這也是命學所要探討的。社團的另一項使命就是推廣傳承人類文化的重要資產，例如《易經》、〈河圖〉、〈洛書〉等古經典籍，並且以科學的角度融會東西方文化，發揚文化內涵並進一步傳承五術（命、卜、醫、相、山）。

## 社團緣起

成大濟命學社，是學術性命理禪修社團，正式創立於民國89年。濟命學社社團指導老師--謝老師，畢業於高雄醫學院，是一位西醫師，亦是南部多所大專校院命理禪修社團（高醫河洛學社、成大濟命學社、南大易學社、義大群誠社、中山命學社、高餐大易經研究社）的指導老師，也是許多命理禪修學會的名譽理事長、臺灣時報命理專欄作家。老師鑽研各種中西方術數長達數十年，無論是命、卜、醫、相、山，無一不能融會貫通；透過五術，老師能精準預言世界國家局勢、經濟社會動態、氣候天時變化，甚至在109年3月就神準預言其後乃至於110年的COVID-19疫情走向與疫苗發展，見微知著的觀察能力與精準分析常常令學員們嘆為觀止！

## 自我成長的系列社課

社團開設有各種不同面向、豐富且多元的社課，除了幫助師生瞭解自己，也能開拓視野，突破自己的侷限。

對命理性社團來說，最吸引人的自然是各種術數課程了！除了能認識自己、了解別人，甚至連人生發展趨勢、國家社會的局勢走向，都可透過術數探知！舉凡紫微斗數、八字、姓名學、卦理、星座、塔羅、生肖……，社團都有相關課程！從五術概論演講開始，讓學員了解術數的分類、應用的範疇，對五術有宏觀的概

括了解，進而可再參加各項術數專門課程。透過學習術數，不但能預知人生趨勢、把握自身優勢以提升競爭力，增加成功機會，更能預知自己人生的重點，做好生涯規劃，了解自己該扮演的角色，讓人生走得穩健踏實，趨吉避凶！

有些同學則會好奇：萬事萬物運行所依循的事理為何？如何觀察人生的實相？為何人人命運不同？人如何認知環境與自己？人的身心如何運作？為何人會有煩惱痛苦？這些煩惱痛苦該如何消除？我們該如何面對生死？除此之外，有些同學學習命理之後，

想更進一步了解如何用正確的態度面對人生的榮辱盛衰，例如運勢低潮時該如何韜光養晦？行運強旺時又該如何避免走向亢龍有悔的局面？該如何增進自己的德行？如何正確的助己助人？對於這樣的學員，社團也有系列課程，如「重啟祥和社會之門——談『止惡防非』」、「見賢思齊」、「正德厚生 止於至善」……，循序漸進帶領我們進入命理禪修之門，使學員能漸漸培養透徹的眼光以看清世間的真相，並探索生命存在的價值，能以更堅定的信心面對未來！

參加濟命學社可以學到…  
各種術數，應有盡有！ 社課免費!!!

了解一生宿命軌跡的  
紫微斗數

快速了解一個人的方法  
姓名學

人生起伏瞭若指掌  
八字

能趨吉避凶的  
塔羅牌

能透徹人心的  
流傳中國幾千年 星座學

卦理

馬  
小  
九

易經  
命理  
姓名  
紫微  
塔羅  
卦理  
星座

豐富與多樣的術數課程。

另外，老師特別開設論語班、讀史班，讓同學在各領域都能有所涉獵，開拓視野及發展不同的興趣，走出自己的象牙塔，內化為生命的滋糧！

論語班並不僅止解讀經典，老師更希望帶領我們了解在春秋末年的時空背景之下，聖人孔子是懷抱著怎樣的心情而說出這些話語。聽老師解讀《論語》如沐春風，宛如孔子思想的精闢重現，感受到這是實修實證的聖者才能有的體悟，而非透過片面字句解讀就能獲知的！例如《論語》第一章即言：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」大家耳熟能詳，卻很少深究為何三句乍看不相關的句子擺放在一起？經過老師精闢解說，才知道原來這三句話濃縮了孔子一生的心路歷程！又如「五行」的起源並非源自陰陽家，而是源於更早的儒家！從《論語》也能看到儒家的觀人相法，實踐「相人相心」的相人心法，除了能修身、齊家，更可用以治國、平天下！



社團論語班課前合影。



讀史班的主題更是五花八門，舉凡中國史、科學史、醫學史、中藥史、精神醫學史、心理學史、經濟史、能源史……，都能開啟我們在各領域的眼界、增加人文及科學素養。古亦有云：「以史為鏡，可以知興替。」透過學習歷史，可以鑑古知今，甚至預見未來！學習歷史，也能得知術數的歷史源流，如占星、五行、河圖、洛書……，對術的來龍去脈深入了解，知道它的理論依據，就能辨別坊間術數的正確與否。另外，若對於醫學、能源、經濟……等不同主題的歷史有所了解，也能幫助我們在日常生活中做出正確的判斷。例如了解能源的發展史，就可知道臺灣能源政策的利弊；面對反核與核四、綠能發展等議題，才能知道應當以何種態度來面對，將傷害降到最低。

除此之外，社團仍不定期推出各式社課，增強學員對術數的理解，或是破除坊間的錯誤迷信。例如「八字輕就容易撞鬼嗎」、「逢九容易出事嗎」、「改名能不能改運」、「如何增進好人緣」、「塔羅牌的王道」、「怎樣的房子別租」……都是常見的疑問，這些社課將幫助學員建立正確的術數觀念。

## 學以致用的探索活動

除了參加課程，社團也舉辦活動幫助同學了解自我、探索方向，突破自我設限，走向更美好的未來。

「五術專題演講」邀請謝老師親自解答社員的各種人生疑惑！社會環境不景氣，許多同學擔心自己就讀的科系是否對未來有幫助，是否該轉系或換跑道？有的社員煩惱是否該繼續升學或就業？自己是否適合當公務員？這些重要人生議題，都能在專題演講中獲得解答！除了學業，感情也是熱門項目，諸如何時有良緣？我該尋找怎樣的對象？該如何與另一半相處？這些也都是詢問度很高的人生煩惱！另外，想知道各項運勢或是論命，也都能在五術專題演講中獲得答案。如果您對人生茫然、有疑問卻不知道如何釐清解決，甚至覺得連自己都不瞭解自己、無法掌握自己的未來，參加專題演講，當面請益大師就對了！

其他活動如「幸福指南VIP」可幫助社員預知流月的學業、感情、財運、疾厄運勢，讓社員得以及早因應準備。另有不定期舉辦論命活動，幫助同學了解自己，例如配合成大圖書館活動，舉辦塔羅論命，透過塔羅來幫助成大同學掌握個人特質以及創造優勢。



幸福指南VIP。



### 科學？迷信？

濟命學社常被問到：「命理是迷信，並不科學，為什麼要學命理？」

謝老師時常提醒我們，應當以科學精神來學習命理，不應相信無因無緣的事，且都應經過觀察、思惟、驗證，做個真正的科學人。

社團以科學角度詮釋中西方術數，對命理做學術性的研討。老師常從術數的起源與流變談起，學員可以了解這門術的學理根基何在；進而嚴謹推論演進，按部就班，有因有緣。最後推得的結論，也能在生活中觀察，若觀察確實如此，自然得到印證；若觀察結果不如預期，亦可深入探討是否摻有其他變數。整個術數的學習過程是嚴謹科學的，而非一般人所誤解的迷信。

科學史的系列課程中，老師更強調「什麼是科學」、「科學的精神與方法為何」、「科學的盲點何在」、「服膺科學與迷信科學的差異」，讓學員具備科學精神，不以迷信來學習命理，也不是迷信

科學來質疑命理。老師也提到，科學應是可以禁得起重複觀察並驗證，但畢竟觀察者是一個主觀的立場，所以科學只能是一條趨近真理卻很難真的完全抵達真理的路，也因此吾人應當學習如何盡量回到中立的原點去觀察事物，以減少主觀立場造成的偏頗與成見。

### 不知命，無以為君子！

學習命理並非宿命，而是了解自身優勢、發揮更大潛能！

許多同學擔心：「如果預知會發生不好的事情，心情會很不好，何必早知道？反正該發生的就是會發生。」然而，老師時常告訴我們，透過後天的努力可以突破宿命，宿命不一定要讓它發生！先知所不足，並及早修正自己的行為，只要方法正確並假以時日，不但能預防憾事發生，也能成就更圓滿的人格，人生道路更順遂！這才是學習命理的積極目的，讓我們的生命更豐富美好，走向更光明的康莊大道！

# 禁羈不禁忌

撰文\成大禁羈社 Oort

## 淺談禁羈

由於性別運動的努力，多元性別、多元情慾逐漸浮上檯面而廣為人知。無論是在遊行倡議的場合、網路討論的空間，你可能或多或少曾看見這些議題；也或許因你的溫柔、友善與理解，身邊就有願意打開櫃門的朋友。

你或許留意到，其中有一群人可能迷戀皮革的芬芳、可能醉心繩藝的拘束、可能享受擊打帶來的疼痛，以及其他包羅萬象未能提及的，不同於大眾認知性愛模式的癖好？

你可能聽過BDSM，那禁羈呢？

禁羈，由英語Kinky翻譯而來，原意為彎取的，引申為非主流的情慾實踐。相較於BDSM字面寫明的互動模式，禁羈的字面意義更加模糊、更加兼容並蓄。即便今日BDSM與禁羈實際內容相差無幾，但憑藉著我們對禁羈字義的喜好，我們決定將社團命名為「禁羈社」。

我們或許小眾、非主流，一如長輩對角色扮演次文化的誤解、一如早期甚至到今日對同志的歧見，把我們想成妖魔鬼怪的人從不在少數。然而禁羈人非常重視「意願」！我們倡導「安全、理性與知情同意（SSC）」與「共知風險的兩願實踐（RACK）」，筆者認為這些觀念甚至該推廣到主流情慾關係中，減少關係內強暴等憾事。



禁羈動物園宣傳海報。



社團形象圖。

### 性不是關在家裡做就好了嗎？

早在禁羈社成立以前，北部便有台大皮繩愉虐社、師大性善社兩個禁羈相關大學社團。而提供實踐空間的禁羈場域更是百花齊放，也因場地的富足，陸續有有志之士舉辦講座、派對等活動，北部的空氣逐漸熱絡了起來。而這份空氣也向南吹，在南部綻了幾朵花。創社幹部們的緣分便是自當時臺南的禁羈空間「吊點」而生。

吊點原先作為私人空間並不對外公開，筆者在吊點公開以前，想參加活動往往得向北部跑，總有一半的心力與時間浪費在交通。因此相當感念吊點的出現，作為臺南禁羈空間的先驅，讓臺南的禁羈人得以在此結識同好、休生養息，盡情抒發平時迫於社會風氣而難以啟齒的遐想。也讓筆者幸而能結識幾位擁有性別意識、禁羈認同的成大生好朋友們，進而興起成立禁羈社的念頭。

一方面認為非校園組織的禁羈空間有距離感而不易踏入；一方面也認為尊重他人意願的觀念與正確的性知識需在校園中普及，可能再加上一點「台大、師大都有了，成大怎麼可以輸！」的志氣，筆者向朋友們提及創社的想法時，大家皆有志一同。2019年末，禁羈社便在眾人的期待與努力下誕生！

禁羈社的理念除了破除汙名、科普BDSM安全知識與技巧外，也倡導良好的性別觀念與重視意願的想法。對於對禁羈友善、感興趣的學生，與其害羞地躲在家獨自摸索，不慎從刺激感官的出版物習得錯誤知識，禁羈社更希望能提供安全、隱私的場域給大家，讓大家能在社團裡與同好交流，除獲得安全知識外，也能明白何謂兩願的尊重互動；對於其他所有的人，禁羈社也希望能站出來讓大家知道，我們不是存於幻想、躲在陰暗角落的異類，而是有血有肉、聽到閒言閒語會受傷的人。我們可能是你身邊的同學、朋友。你的興趣可能是登山、金屬樂，而禁羈人的興趣，或說生活方式，也就是禁羈罷了。

### 從地下社團走到試辦社團

成立始於與朋友的口頭約定、臉書上剛成立嶄新空白的粉絲專頁，毫無美術能力地匆匆用小畫家畫了社團大頭貼與橫幅，便開始如火如荼地運作。

第一個半年，我們於咖啡廳展開迎新聊天茶會、於吊點舉行「鬼故事分享大會——基本實踐原則&那些年我們在實踐中遇見的鬼」，慶幸禁羈社生於疫情未爆發的年份，讓我們得以在這兩場活動中得知，原來臺南還有這麼多未曾現身的同好。也因這兩場活動的成功，讓我們更有信心展望禁羈社的未來。



然而再來的半年，疫情襲來。禁羈社沉寂了一陣子，觀望臺灣疫情穩定後，與TO·拉酷社合辦了首場繩縛課程，並邀請臺北的繩手神威前來指導教學。TO·拉酷社自禁羈社成立就給予滿滿支持，社團博覽會時也總好心讓禁羈社寄生在攤位宣傳，合辦社課的邀約更是令我們又驚又喜。禁羈社能堅持下去並成為試辦社團，對極力支持我們的TO·拉酷社有滿滿的感謝。

成為試辦社團，除了想獲得學校官方認可外，亦是因地下活動時期租借場地不在校內，且費用高昂，往往需向參加者收取較高的活動費用，導致客群無法大量觸及校園內的學生，前來支持活動的許多是創社成員已認識的朋友們。且若經官方認可，禁羈社相信也會給予原先有疑慮的朋友一點動力：「這是學校認可的組織，不是斂財騙色的妖魔鬼怪喔！」

於是乎，禁羈社通過連署，於2021年秋天成為試辦社團了！

### 禁羈社社課都在……

社團成立之初，禁羈社便訂定「隱私、安全的空間」是舉辦活動的最高準則。一場活動內若有人不斷有騷擾、破壞氣氛的言行舉止，便可能劣幣驅逐良幣，導致好不容易跨出一步來參與社團活動的學生，因感到不安全而不願再出席。禁羈社因而基於「BDSM、性別友善」的理念請欲加入社團的朋友填寫問卷，希望參與的人都能具有基本的性別知識與友善的態度。抱持獵豔心態的人與禁羈社的理念調性不符，參加禁羈社會失望的。



我們的社課大致分成實作、講座與分享會：

如前面提到的與TO·拉酷社合辦的繩縛課程便是實作課程之一，課程上除指導常見的繩縛套路（單柱縛、高手小手縛等）、如何以繩傳心外，最重要的「確認意願與安全」是禁羈社必定宣達的項目。以繩縛而言，雖然網路上有大量教學資源，但禁羈社認為有講師或經驗者陪同的現場實作，更能了解何謂危險的狀況，例如：「手麻是正常的嗎？」、「頭暈是正常的嗎？」等，有人在旁便能及時發問或能被察覺危險，在有基礎認識後，才更能保障實作的安全！其餘實作課程如 Spanking等，亦是聘請講師，並秉持傳達對風險認知的原則進行。

講座則無實作，由講者分享個人經驗的活動。禁羈社目前舉辦過一場「真人咖啡館」，形式似於真人圖書館，參加者人手一杯飲料，聽幾位講者們侃侃而談己身經驗，讓大家能輕鬆地瀏覽其閱歷。

而分享會是社員間明定主題的聚會交流。如前述的「鬼故事分享大會」，便是分享自己在禁羈生涯中曾遇過的討人厭的人事物，其中有跟蹤、有騷擾這樣明確被討厭的事情，也有幽微而讓當事人難以界定卻又感到不舒服的踰矩。參加者也能藉此互相警惕，自己可能會因不經意的行為傷害他人，成為別人的「鬼」。

近期禁羈社將舉辦「Ds經驗分享會」，因每個人對於權力交換的想像不同、控制與被控制的模式不同，故比起若有明確定義的教學，禁羈社更希望以交流的形式舉辦這場活動。年末則有「低溫蠟燭工作坊」，讓社員製作專屬的低溫蠟燭，滿足手作成就感。

### 禁羈不禁忌

多虧前人的努力，讓我們今日無須因喜好而感到愧疚，也更有能量把情慾拿出來公共討論。性不再是讓人避而不談的東西。

曾聞台大皮繩偷虐社的朋友說，當他坐在社辦內時，聽到外頭路過社辦的人說：「哇！皮繩『偷』虐社耶！」令他哭笑不得。禁羈社成立短短兩年間也曾發生數次衝突，然而許多錯誤想像與質疑其實來自於不了解，這是禁羈社須努力破除的地方。

因校園的包容友善，成大容禁羈、禁羈融成大，使禁羈社成為試辦社團，後續也招收到更多成大的禁羈人一同茁壯。禁羈社將持續我們的倡議，讓禁羈不禁忌。

# 臺南時光的記憶漫遊

## 關於「臺南·歲月： 成大藝術研究所校友聯展」

撰文\陳寬育（藝評人、藝術所第10屆校友）

### 展覽緣起

藝術所校友們最深刻的共同回憶是什麼？是已成為藝術所代名詞的禮賢樓，還是這棟歷史建築物旁的榕園？或者，是臺南這座城市的情狀氛圍，在那些年的生活中刻下難以抹滅的回憶深度？

「臺南·歲月：成大藝術研究所校友聯展」，乃是藉著臺南建城四百年，以及成大創校九十週年等主題活動的契機，由藝術所師生以專業的策展實踐，邀請藝術所畢業的校友回到曾經熟悉的校園來展覽與交流。展覽以「臺南·歲月」為主題，並以艷陽、禮賢樓建築外型，以及橙紅色調為活動主視覺，意在以南部的豔陽在不同季節與時刻的色溫及其感性向度，喚起當年在臺南學習、研究的熟悉感受，以及在心中逐漸構築成形的府城回憶。

展覽由藝術所所長吳奕芳、副教授王雅倫策展，研究生黃筱雯、陳璵、劉書婷等人參與展覽執行，邀請了十二位畢業校友於七月在成大藝術中心展出。對此，王雅倫認為：「許多校友畢業之後仍不忘情於藝術和創作，應該趁著這個機會把大家的熱情再找回來。」

在這場難得的展覽中，除了能看見創作發表、策展實踐、校友交流等活動面向在這盛夏時節熱情地發

生，參與展覽的十二位校友們，也像是回到曾在此沉浸於學術生活的第二故鄉參與了一場盛宴。這令人想起捷克作家赫拉巴爾（Bohumil Hrabal）在1966年回到寧布卡的克爾斯森林定居、寫作的經驗。赫拉巴爾將那裡視為自己的第二故鄉，將自己與鄰居的互動、村民的故事變成寫作靈感，並透過日記體的短篇小說故事，匯集成《雪花蓮的慶典》一書。而這其實也很像是藝術所校友們透過藝術作品描繪、表述的臺南歲月故事集，現在有機會將那段時光的感受與見聞共同呈現；因此，「臺南·歲月」聯展，正是將這些故事邀約、集結起來的一場慶典。接著，讓我們細細地閱讀、欣賞，一起感受校友們透過作品分享的臺南故事。







### 回憶的盛宴

王怡珽2017年的菜市場拍攝計畫，每日上午七點於固定地點拍攝臺南菜市場的街景，持續一年，他稱這樣的創作想法某種程度受到旅美藝術家謝德慶的啟發。確實，就像是謝德慶持續一年的每小時打卡，連續播放時自拍肖像所呈現的容貌變化，王怡珽經歷的這段機械性重複的拍攝時光，捕捉的也是關於物事的持續變化，以及對於消失與恆常狀態的某種質問。此次展出的作品以連續播放的投影方式，呈現一部關於日常的變與不變、觀點的活力與冷面之辨證影像流。

來自中國武漢的康雨樂，此次展出的作品是一系列回憶影像的集合。那是關於藝術所的人事物，以及某些屬於臺南的生命情節，許多故事性的場景，就像是時空鏡映，重新遇到當時那另一個自我。作品是利用醋酸乙脂、丙酮複印出油畫效果的圖像，如果攝影是時空之凝結，是記憶之回返，那麼康雨樂透過畫布覆印影像的手法，正是以手做的觸覺感性，擷取記憶之珍貴時刻之隱喻；那些歡欣、疲累、嚴肅之時刻，那些獨特角度與親愛的人們、那些散落的拍立得相片所形成的對攝影之攝影。對康雨樂而言，在臺南的生活，雖記憶已顯得泛黃，細節已經模糊不清，但想起來總是泛著幸福美好的清香。



Market / 王怡琄



甘單2021／張喬涵



布袋戲偶／陳韋寧

臺南有一種沁入身體的味覺，是甜，但不只是甜。張喬涵以書法「甘單」兩字，結合複合媒材的作品呈現，總結了臺南的某種精神面向。對於「甘味迷人、心境簡單」的臺南生活模式的詮釋，來自於張喬涵對於臺南食物的甘甜滋味，以及簡單的生活步調的深刻體會。這種迷人的城市氛圍，在文字之美與白色富貴葉的代言與象徵中，成為引人入勝的「文字—圖像」，召喚著曾生活於此的共同經驗，也分享著彼此對於這座既古老又新穎的城市生活模式的各種新理解。

張書榕以精湛的水彩技法，捕捉臺南著名景點在不同日光條件下的絢麗剎那。這些作品結合歷史懷想、個人情感，以及寫生過程對於環境的感受，將孔廟、鹽田、尋常巷弄的金旺等景觀，凝練成具有人文與歷史反思的境況思考，這樣

的作品也可是說對於臺南的生命情境的呈現與分享。

穿梭遊歷於巷弄之間，是深入臺南城市空間與歷史紋理最精采的身體感受方式。陳婉寧對於臺南歲月最難忘的記憶，除了是臺南與高雄之通勤往返，更是傍晚時分騎著腳踏車穿梭於校園和臺南巷弄之間的漫遊足跡。帶著相機，隨機偶遇的街頭攝影方式，是串連起陳婉寧和這些記憶的手法，對她而言，創作是情感傳達的一種途徑；其實，對我們而言，這些攝影影像也是共享那些漫遊記憶的影像之窗。

臺南與獅子意象之間有著深刻的文化連結，尤其安平劍獅一直都是代表臺南的吉祥物的顏值擔當。陳韋寧則以成功大學博物館門口的吉祥物石獅子為對象，轉化為臺南意象的內涵。陳韋寧筆下的



在藝中的日子  
臺南孔廟  
／陳婉寧



孔廟即景  
轉角金旺  
／張書榕

石獅子，轉化自2018年博物館節活動成功大學博物館攤車布置圖像，作品包含了博物館建築外觀、鳳凰木、石獅子、布袋戲偶、攤車等元素，陳韋寧的電腦繪圖以成熟簡練的筆法、創意的形象設計，創造出可愛活潑的圖像；這是對成功大學校園意象之感受，也是臺南記憶的生動模塑。

黃中明的作品展現純熟的水彩寫生技巧。水彩的媒材特性，經常讓繪畫的主題充滿水氣氳闐的感覺，而這樣的感覺需要透過藝術家在失控與掌握之間、在媒材自動性效果與筆尖的敏銳度之調度，也就是在表現力與控制力兩端取得最佳的平衡；而這樣的平衡狀態便呈現在畫面境界營造的美感效果。國內外獲獎無數的黃中明以酣暢淋漓的色彩和筆觸，表現孔廟古蹟建築、遶境官將首等臺南特有的人文景觀，是藝術家對城市景觀的深度凝視，也是他對臺南風土的感性再現。

黃筠芷對於臺南的印象是地標式的。在這座悠久歷史的城市中，黃筠芷走訪了心中覺得重要的景點和具有象徵意涵的建築，透過攝影影像，書寫充滿感受力量、足以突顯出府城的純樸和諧的美感的「影像故事」。黃筠芷的攝影善用消失點式、水平式、微觀和幾何的抽象式等構圖手法，同時，也在對光影對於影像空間氣氛的雕塑技巧中，形構俐落的自我影像語彙，更在飽滿的色彩品質中滿盈著臺南記憶的敘事力量。

羅子喬透過壓克力繪畫手法，細密地轉化臺南街頭常見的鳳凰木，以繽紛的色彩和繁複的筆觸，像是某種幻化



黃筠芷



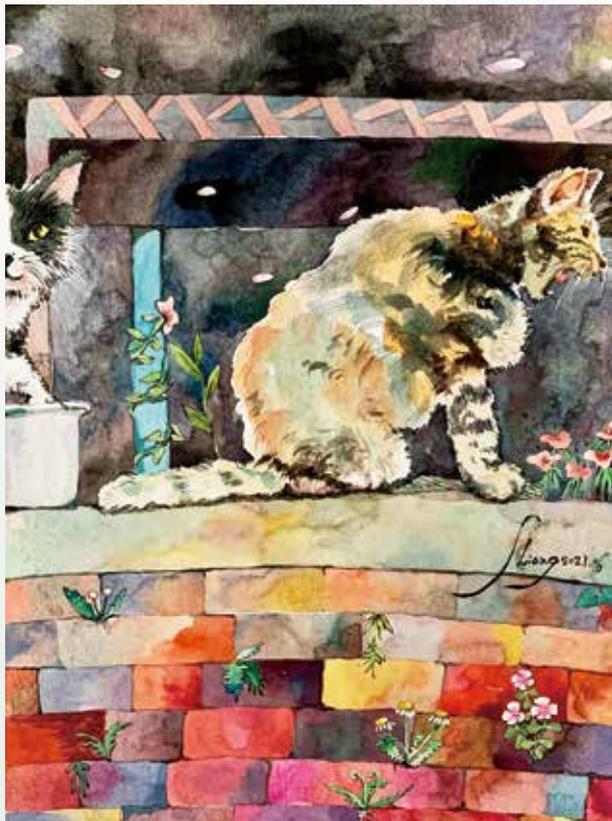
〈討海人生〉系列 1 · 2 / 楊君萍

自內在情感的魔法，賦予畫面中的樹木枝葉、鳥類充沛生命力。作品〈臺南意象-鳳凰木〉可視為二聯幅，亦可以當作是獨立的作品。若單獨觀看作品，則樹葉的色彩與姿態表現，和背景的筆觸肌理，展開豐富的強弱流動，在前景與背景形成的空間感中埋藏著吸納觀看的深度。若以二聯幅的角度欣賞，那麼分別為藍夜、綠地色調的兩幅作品將形成更多重層次的對話關係。

在臺南生活了二十餘年的楊君萍，透過油畫和攝影鏡頭記錄了許多臺南景觀。可以發現楊君萍拍攝空景時的視覺編排，喜歡以地平線置中、植物的枝幹花卉為前景的構圖手法，表現水平式的風景之美；無論是南藝大的鳳凰花、公園裡的阿勃勃、將軍漁港、奇美博物館的日夜風光，以及使用油畫創作的北門鹽田等，都呈顯著府城之祥和、靜謐與恬淡之生活感。



《藍夜》，壓克力彩、畫布，24×33.5cm／羅子喬



小巷子裡的大花與賓士／劉相秀

劉相秀的臺南記憶，除了寫論文與上課，最重要的就是散步於臺南的寧靜巷弄之間。在那裡，總有許多預期和偶然的邂逅，那些自在穿梭於不同生活空間的貓、特色小店、民宅角落的日常即景、建築與物的拼貼組裝、人與事的有趣機遇等，總是那樣靜靜地發生著。水彩作品以貓為主角，我們似乎透過貓的形象與活動，一起跟著宛如該地里長的貓咪們，重訪那無數且獨特的巷弄故事。

在這次的展出中，張微回憶起2018年的暑假擔任壁畫密集課程的助教，在輔導學生畫畫的同時，自己也在角落偷偷繪畫的過程。透過這次展覽機會，似乎又喚起了那一段充滿繪畫渴望與熱情的臺南時光。同時，2016年執行「一天一幅繪畫」的系列計畫，也留下許多小巧精緻的作品。對張微而言，這些作品傳遞出某種「寧靜卻張揚的力量」，或者說，這系列壓克力作品就像是生活日記，將每日移動的所見所得，經過拍攝、梳理、記錄並轉化成繪畫，就像是生命書寫般地成為那段時光的圖像日記。

# 來篇長文。 致我不願告別的年代：

撰文\安煥然

三十年前的大學時代，臺灣的歷史系學生幾乎是人手一冊余英時《歷史與思想》。那是當時的「時尚」也是一種信念。尤其作為錢穆先生這一系譜下來的，從我的大學，到學術研究、教學，講歷史的同時，我們有一股難以言喻的「入世」的人文關懷。是一個動力。是信念，也是一種處世的態度。

謹此，以十四年前以余英時同名著作《歷史與思想》為題寫的一篇邊緣評論，敬悼一代知識學人。

文章是寫我大學時代反「反智」的生活。知道今朝或許已是一個時代的結束，但我真的不想告別。讀書人的「入世」精神，人文與民主，我們仍然要傳承和堅持下去。不然我真的是寫不了文章，教不了什麼了。

## 歷史與思想

安煥然

留台歲月，不能忘記的還有大學裡的學長。

第一次和系裡的學長眾聚一堂，是因為「教官」。那是我們（成大歷史）系裡男同學的一個傳統：每年的新生報到，教官總要跟大家見個面，偏偏我們系裡的教官是條漢子，與新生的「見面禮」竟是請我們喝酒。這實在是一項「預謀」。

「學弟，乾杯！」教官叫來所有的在籍學長輪流向新生敬酒，乾到我們這群菜鳥吐滿地，醉倒為止。學長扶著，歡歌笑語：我們好像在哪裡見過！讀歷史系的是好兄弟，哈哈……酒氣與豪氣，瘋言醉語。

那天之後，一些有心的學長時常會到宿舍串門子，閑坐打屁，徹夜長談，談一本書、論一則歷史，談人生、說文化憂思，大學生知識分子的心靈去向。有時他們也會拉你去聽演講，參加讀書會。不論是學問還是氣度，其中兩位最令我們折服的學長是李宜憲和劉康，他們都是當時（1980年代末）成大校園「思想前衛」學生社團「經緯社」的靈魂人物。

劉康學長是系上公認的第一才子。據說他在中學時代就已經把《史記》和《資治通鑑》都「讀完」了。他很少講廢話，也很有傲氣，上課不屑老師的言說可以當場很不客氣地（也要有那個能耐功底）和老師辯論。惟他對學弟妹倒很客氣，常鼓勵我們要多看書。他來我們的宿舍，眼珠子常是盯著我們的書架上添加了哪些書：「啊！學弟，這是一本好書。看了沒？」——汗顏。

他常跟我們談歷史與思想，梁啟超的、蕭公權的、余英時的、五四學人、中國政治思想、西方思潮，尤崇民主政治與自由主義，說起當代中國／臺灣政治，批判尤甚。經緯社常辦小型講座和出版前衛性的校園報紙，劉康都是名嘴和健筆。他曾說：

「我覺得整個近代中國困局的關鍵即在此，問題並不在於中國的思想家們無法回應時代的挑戰，而在於統治者的私心和權力欲。過去一個世紀中，中國雖歷經無數的動亂

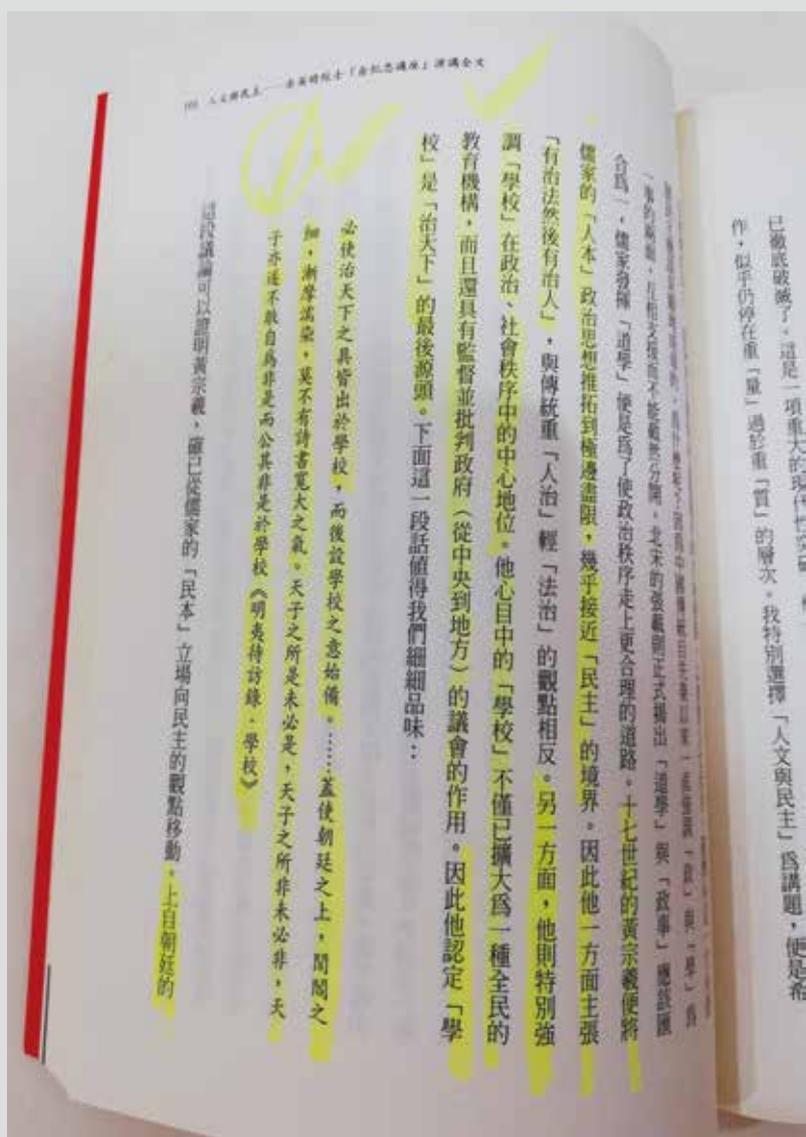
來篇長文。致我不願告別的年代：

與革命，但依然無法建立穩定和平的政治秩序和獨立自主的價值系統，國共兩黨分別以三民主義和共產主義為政治主張，但骨子裡根本就是極權主義，還是從中國封建傳統中產生的怪胎，在他們所宣揚的主義背後，真正的心態是掌握政權，對統治者而言，權力本身就是目的，所謂主義，只是維護權力的工具。」（〈K館的歲月：臨界心情〉《經緯》第14期，1989.11.1）

至於李宜憲學長，為人就風趣多了，有時候在宿舍走廊上聽到臺灣民謠，就知道他來了。學長批判現實也很刁，而且學理兼具。他開創了系上「讀書會」之風，但據說開辦之初受到阻礙，有人勸請他把這讀書「會」改成讀書「小組」，因為當時的認知：「讀書會」這名稱是五四時代共產黨搞的。學長卻怎麼也不肯改。

讀書會不是補習做功課，它重在導讀與交談，有時我們讀的可是「古文」啊！印象最深刻的是一次系上讀書會，宜憲學長導讀黃宗羲《明夷待訪錄》裡的《原君》：

「古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也。今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以前未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然……其既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然。曰：『此我產業之花息也。』然則為天下之大害者，君而已矣。」



說到氣憤處，爽性的就往系學生會所牆邊的一個紙箱上坐。怎知紙箱是空的，整個人跌個四腳朝天，我們都笑了，學長也哈哈大笑。

學長和學弟的日子，歷史與思想的激盪，那的確是一段不怎麼懂得與現實妥協的浪漫歲月。那個時候我們很喜歡看書，而且多是看課外書。經緯社常辦一些小型書展，多是展賣一些奇奇怪怪的書，什麼《單向度的人》、《存在與虛無》，接觸西方馬克思主義，什麼（後／新）馬克思的，也意識到那個什麼是「知識份子的鴉片」。從盧卡奇、沙特、馬爾庫塞、葛蘭西，到哈貝馬斯的溝通倫理學，也在那個時候似懂非懂的「讀」了。

然而，在我們讀歷史系的學生的書架上，穩佔一席之位的還是余英時的著作。這位在2006年剛獲得克魯格得獎的歷史學家，其著作《歷史與思想》幾乎是我們當時歷史系學生都人手一冊的。關於中華文化的傳統與現代，讀余英時的書，可以感受到這位學養具備的學人其「中國情懷」與自由主義的結合。這是當年學長們都極力推薦的學者及其著作。

回首話當年，不無遺憾。陳正國〈臺灣史學中的余英時身影〉（《當代》第232，2006.12）一文亦感慨地說，就在余英時獲得相當於諾貝爾級人文學獎的當下，對臺灣而言，「余英時反而代表一個學術時代的結束。首先，在臺灣，共織『中國情懷、自由主義、傳統與現代的辯證』的追求已經逐漸遠去；如果不是已經飄散於空中。」

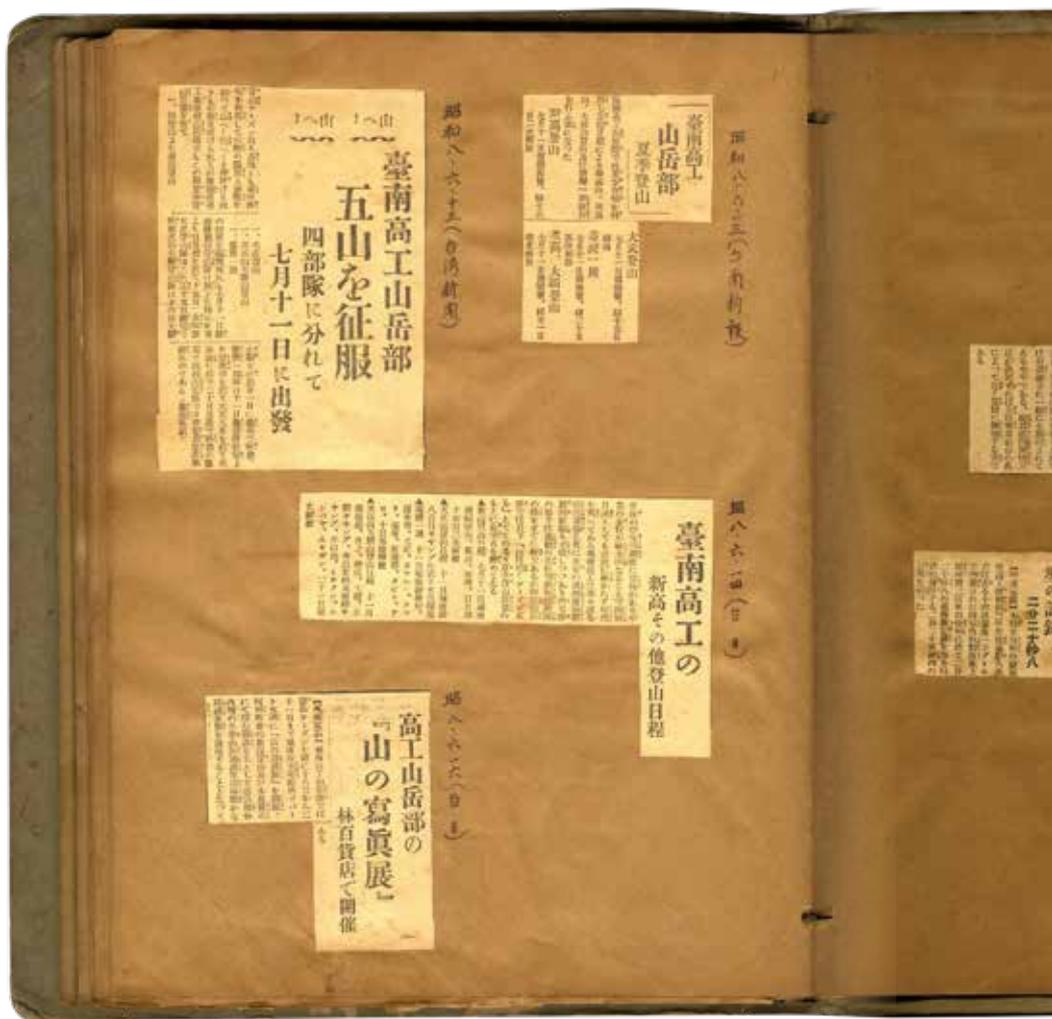
而那年我們與學長歡聚喝酒的小吃店：一百碗，如今也不在了。

原載於星洲日報·文化空間·邊緣評論，2007.3.4。2019年修訂，收載於安煥然《邊緣評論·文化漫步》，吉隆坡：三三出版社，2019，頁278—281。



# 我找到寶貝了！ 臺南高等工業學校山岳部的誕生！

撰文／高紹陞（高爺）水利69級



我找到寶貝了！臺南高等工業學校真的有山岳部！創校翌年就成立，成立時間和初期活動的第一批證據都出現了！

1932年臺南高工山岳部成立，攀登玉山，1933年6月舉辦山展和7月暑假大山四線，和成大山協辦的活動一模一樣！應該說，我們和臺南高工山岳部一模一樣！

雖然臺南高工山岳部與成大山協沒有直接的淵源和連結故事，可能所有OB與在校學弟妹都不知道曾有這個山岳部，但我仍然強烈希望能在社史中有明確敘述，畢竟都是在同個空間裏發生的相同之事，今昔相互輝映。

儘管年代不同，使用語言不同，時代賦予青年的使命不同，甚至年輕人的思維也不同，但在同一座優美的校園裏，同儕卓越優秀，那份專屬年輕人的意氣風發、飛揚神采和超強自信，應該都是一樣的。



但是這週心情興奮，雀躍不已，因為我剛收到一樣寶貝。撰寫社史時，我心底納悶很久的疑問又冒出來。

依據中華民國山岳協會官網（註一）記載，自昭和元年（1926）臺灣山岳會於淡水河口觀音山頂舉行成立大會的翌年起，至昭和16年（1941）止，15年間臺灣山岳會共舉辦高山活動110次，大眾化（郊山）活動340次，十分頻繁。日本人做事嚴謹，資料記載清清楚楚。

昭和4年（1929）沼井鐵太郎在日本《山岳》雜誌發表〈臺灣登山小史〉，兩年後他在同一雜誌發表〈臺灣登山小史補遺〉，可見當時登山風氣之盛，已有許多資料可以發揮。成年人發展的很好，這項現代化的運動影響到年輕人。

昭和7年（1932），千千岩助太郎創立臺北州立臺北工業學校山岳部（登山社）。這是很早之前就知道的事，記載在臺北科技大學登山社的網站，雖然只有這一句，沒有看到具體報導或事證，但我一向深信不疑。（註二）州立的（初級）工業學校（類似初職，小學畢業報考）都有山岳部，總督府設立的臺南高等工業學校（類似高職，初中畢業報考，成大前身）怎會沒有山岳部？況且校長若槻道隆還是「臺灣山岳會」創立委員（同註一）。

大正5年（1916）初，西來庵（噍吧哖）事件平息之後，臺灣平地自乙未戰爭以來一連串武力抗日活動已經結束（註三），同年三月佐久間總督的五年理蕃事業全部完成，臺灣島上各項基礎建設也次第完成，開啟日治時期最為繁榮的階段，接下來就準備要發展工業了（所以才會成立臺南高工）。到了昭和10年（1935）還舉辦了「始政四十周年記念臺灣博覽會」，那是日治五十年的顛峰，也是日本帝國信心滿滿的時

期（所以四處擴張侵略），但中日戰爭與太平洋戰爭相繼開打之後，日本就漸漸窘困緊縮，拙於應付，開始走下坡了。

我們復習一下臺南高工創校初期的進度。（註四）

昭和6年（1931）1月15日臺南高等工業學校在總督府內成立，首任校長是若槻道隆，而他亦是臺灣山岳會創立委員。三月考試放榜，錄取機械、電氣及應化科學生共72名。四月在剛竣工的理化實驗室舉行入學宣誓典禮。

昭和7年（1932），也就是創校翌年，機械工學科、電氣工學科、應用化學科三館竣工，即現今工學大道最前面（靠近大學路）三棟，工科、資訊、資源三系系館。

昭和8年（1933），運動場跑道完成，就是後來的成功（校區）操場，現在的總圖書館，與其南側草地。

昭和9年（1934），一月本館（行政大樓，就是後來的數學系與K館，現在的博物館）完工啟用。本館後方講堂（光復後稱為小禮堂、格致堂，六、七十年代工學院集中在此考試，學生戲稱為屠宰場，我也在此被宰過很多次）也於同年完成。

現代登山運動與經濟發展、社會條件成熟等也有關連，進入山區

的人為障礙消除，一部分有錢有閒的社會菁英（還有受過較多教育的青年學生）有那志向，願意去山野裏流汗吃苦、接近自然、尋求目標與自我實現（當時教育尚不普及，基層農工比例很高，不太會「浪費」體力，去做那無關生產之事），因此半官方的臺灣山岳會成員大多是日本來臺的高階軍公教官員。

自從佐久間總督的理蕃計畫完成，山區得以納入行政管轄，總督府立即實施山地管制（此一制度延續至今，但管制日益寬鬆，範圍屢次縮小），登山團體仍可申請進入。

當時臺南高工是僅次於臺北帝國大學的高等學府，那年代臺灣經濟日漸提升，風氣已開，社會支持。自從知道臺北工業學校有山岳部之後，我認為臺南高工一定有成立山岳部，但手頭上沒資料。我知道臺大圖書館、國立臺灣圖書館（前身是臺灣總督府圖書館、國立中央圖書館臺灣分館）等地方典藏有完整的日治時期報紙，但未數位化之前，卷帙浩繁，要從何處翻查起？

心有所想，但無處著手，內心苦悶，直到十月中旬，〈成大山協簡史〉（註五）初稿公布張貼時還沒有著落。

2015年成大山協和成大博物館合作，籌辦出「成大山協甲子展」，展出成果很好，合作非常愉快，之前之後我經常往訪，和展示組長顧盼老師及館員侑叡等

都成為好朋友。2017年，顧老師告訴我近年來有許多校友捐贈珍貴資料，不妨嘗試調閱，看看是否能補足史料？瞬時感覺真像菩薩點化仙人指路，遇到貴人指點迷津了，我朝思暮想的史料，原來咱們成大博物館典藏品裏可能就有新的捐贈資料。

喜出望外，我連忙聯絡一起辦展的博物館蒐研組館員侑叡，她同意幫忙尋找剪報，但博物館圖片授權有一定程序，必須先申請、呈報、核准才行。「是！是！是！」只要肯給史料，要我剃光頭也行。

我隨後又寫了一封一千四百多字的信，愷切陳述莊嚴社史尚欠這一塊拼圖（也還有欠別塊拼圖），電郵傳給侑叡（心想萬一有困難時，就能拿出來說明），充滿信心的等待。

果然過幾天就找到了！真棒！我幾乎是第一時間就填好申請表，喜滋滋地蓋上印章傳過去，感謝成大博物館大力支持！寶貝到手，讓我樂得合不攏嘴。

連忙請在日本廣島唸過研究所的黃玉麟（工管系73級三三隊）幫忙翻譯，黃玉麟兩個晚上就完成了，對日文「古老字詞」還下了一番功夫琢磨，仔細推敲，表現優秀。我找大霸協助分割照片並多花些時間編輯，再三潤飾調整對齊，這篇文章就大功告成了。

這五則新聞總共報導兩件事。一為昭和八年六月臺南高工山岳部在臺南林百貨的五樓舉辦「山

之寫真展」，展出四天。二為同年七月暑假的四條路線齊發，包括自阿里山登玉山、北大武山、聖稜縱走、經浸水營環島旅行等（註六）。

我最高興的是，第5則報導（昭和八年六月十九日臺灣新聞），證實了「臺南高工山岳部成立時間」，是昭和七年（1932）四月，和臺北州立臺北工業學校山岳部成立年份相同，其成立月份尚不知。

第5則報導明確指出，臺南高工創校翌年四月就成立山岳部（距首次入學宣誓典禮僅整整一年），1932年「夏天攀登玉山和臺灣島縱走」，1933年六月在臺南市林百貨舉辦山展，展出主題為「該校去年夏天的玉山登山、臺灣島縱走所攝得的眾多冷冽美麗的高山植物，和日本的冬季山岳照片。」

日本的冬季山岳照片很可能是若槻校長或他的登山朋友所提供，那時的學生不太可能自己拍到這些照片。

當時的裝備（日本慣用橫式帆布背包）、交通、通訊、資訊、地圖各方面，甚至學生的身高、體重等等，與今日俱皆不可同日而語，（相當於高中年齡）第一屆開學後一整年就成立登山社，成立才一年多，七月份暑期活動居然能夠一下子躍升為四線齊發（第一屆錄取機械、電氣及應化三科共72名，假設第三屆新生已經入學，全校前三屆學生合計

過兩百多人），顯示社團經營績效很好、策畫能力超強，全校學生踴躍參加（還要甄選通過），企圖心旺盛。登山計畫要包括行程、裝備、組織、導航（或嚮導）、資訊、糧食、交通、訓練、記錄等等，今天的明星高中也未必做得到，或是未必有興趣做這些事情。

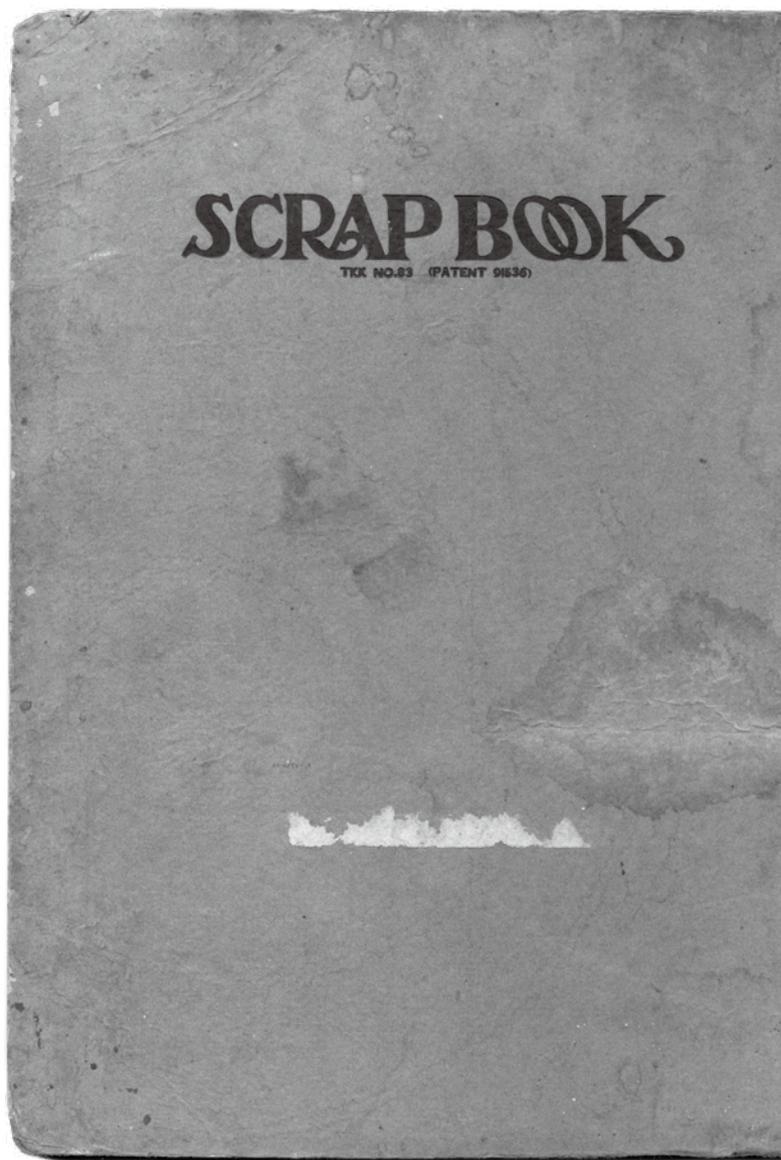
依據臺北科技大學校史，千千岩助太郎於昭和15年（1940）2月接任臺北工業學校校長。依據臺北科技大學登山社社史，千千岩在擔任校長之前八年就先創立了山岳部。

臺南高工創校校長若槻道隆為臺灣山岳會創立委員，合理推論，若非有他在領導推動，臺南高工山岳部不會有這般快速又顯著的成果，若此推論屬實，亦可說「若槻道隆校長創立了臺南高工山岳部」。

這五篇新聞報導，文章中的排列次序有考量，三篇爬山報導在前，兩篇山展報導在後。臺灣日日新報放在前面，這是總督府的官方報紙，也是日治時期第一大報，光復之後被臺灣省政府接收，改名為「臺灣新生報」，我小時候讀過，那報頭是于右任親筆題的字。

日治時期臺灣有官方的「御用三紙」，即《臺灣日日新報》、《臺灣新聞》及《臺南新報》（註七），三家報紙都在這份剪報資料裏。

剪報是吳金城先生收集製作，他的兒子是成大化學系的吳鎮圭教授(94年退休)於2017年捐贈博物館。吳老先生是前臺南商業專修學校（今國立臺南高級商業職業學校）畢業，曾任臺南師範學校雇員、臺南高等工業學校雇員，歷經臺南工業專門學校、臺灣省立工業專科學校、臺灣省立工學院等階段，可說是長期服務於成大（前身）的職員。看他把每則剪報端正貼平，在右邊以鋼筆書寫報名及日期，一勾一捺，一絲不苟，書法工整，筆力蒼勁，令我好生敬佩，也聯想到我的岳父（註八）。這一代日治時期出生、受過教育、奉公守法的人，總是嚴謹專注，一直是社會中堅。



這幾大疊剪報2017年捐贈出來，成為成大博物館的典藏品，正好我在編撰〈成大山協簡史〉，趕上使用，也發揮了剪報的保存與典藏價值，真是感人又有意義的因緣，誰想得到吳老先生的執著認真竟然成就了這個故事？真是十分感謝吳金城先生與成大博物館！

最後談談為何「臺南高工山岳部與成大山協沒有淵源和連結」，不僅在這座校園裏沒有淵源和連結，全臺灣所有學校登山社與日治時代各校山岳部通通沒有淵源和連結，只有光復之後成立的臺灣省山岳會與日治時代臺灣山岳會有象徵性的交接。（註九）

孰令致之？直接原因就是戰爭，背後原因則是日本的侵略野心。

昭和16年（1941）12月7日日本偷襲珍珠港，對美英宣戰，成大校史記載「12月8日：上午11時臺灣南海地區發佈空襲警報，本校特防各就各位部署，上午11時30分空襲警報解除。」開啟一連串因應戰爭的準備（註四）。太平洋戰爭期間，臺南高工也深受影響，成大校史記載了一部分（註十）。

「昭和十六年（1941）十二月十一日下午四時，臺灣山岳會在臺灣日日新報社（新生報前身）召開理事會，因英美二國已加入戰爭狀態之第二次世界大戰大舉發生，為防衛防空，人人均投入所定事署之必要等關係，決議一切山岳活動停止。」（同註一）

不停止也不行了。日本明治維新之後長期侵略中國，民國26年（昭和12年，1937）引發中國抗戰，日本戰略物資持續消耗逐漸枯竭，戰況卻因中華民國軍民堅決抵抗矢志奮戰，以及蔣委員長「以空間換取時間」戰略成功，使侵華日軍陷入泥淖，期程遠超過日本戰前估計。美、英等國為了調停中日戰爭，促使國際聯盟對日本實行經濟制裁、海上禁運，斷絕重要戰略物資輸入（包括石油）。日本不願和談，選擇發動全面戰爭，偷襲珍珠港，並奪取東南亞的殖民地與資源。

日軍初期很順利，陸續攻佔香港、新加坡、菲律賓、馬來亞、緬甸、荷屬東印度（印尼）、新幾內亞、索羅門群島、泰國等地，但中途島一役大敗之後實力大減，轉為守勢作戰更顯窘困，以美國為主的盟軍在西太平洋一路向北反攻，臺灣雖然幸運被

跳島戰略（Island hopping）跳過，但仍遭盟軍空襲轟炸，南方的菲律賓與北方的琉球皆被盟軍攻佔，軍民死傷慘重，戰爭傷害遠比臺灣大的多。

戰爭是非常時期，殺人盈野生靈塗炭，大量消耗資源，設施破壞，生產停頓，經濟倒退，生活窘困。整個國家社會與全部資源投入生死存亡之戰（日文稱為「總力戰」），年輕人與學生大量參軍，所有社團活動不但早就中止，而且全部中斷，登山活動當然也全部中斷，學生上一屆畢業下一屆進來，社團若沒有活動和傳承，不用幾年經驗就消失殆盡，全部抹去。而且異國政權交接，原來的殖民政府各級軍公教人員與各階層日本人分批遣返，許多事情出現斷層，實屬必然。

因此光復前後，同一座校園之中，先成立的臺南高工山岳部與後成立的成大山協沒有淵源和連結，乃成為必然之事。過去我們甚至完全不知日治時代這座校園中曾有山岳部存在，曾有許多青年學生熱烈討論高山的風景與行程，曾有一批又一批學生隊伍扛著背包走出大門邁向山林，實在令人唏噓。

物換星移，滄海桑田，讀史才能知所由來，以古為鏡可以知興替。歷史每一次轉動，都離不開戰爭的視角與影響，戰爭是人類最大規模的衝突，無所逃於天地之間，全體動員，與敵人拚個你死我活，戰爭會改變非常多事情，讓很多人痛苦絕望。孰令致之？不得不感歎。

一葉知秋，見微知著，一本大學社團史竟與兩部國史密不可分！

讀史總是沉重，惟可欣慰者，終於終於，太平洋戰爭爆發之後76年、臺灣光復之後72年，在成大這片校園裏，前後各自出現與發展、性質與活動場域完全相同的兩個學生社團（含OB，註十一）——臺南高等工業學校山岳部與成功大學登山協會終於有了首次連結。

## 註一：

「臺灣山岳會成立大會」、「臺南高等工業學校創校校長若槻道隆是臺灣山岳會創立委員」與「臺灣山岳會決議一切山岳活動停止」三件事，均請參閱中華民國山岳協會官網〈關於中華山岳〉〈中華民國山岳協會八十七年史〉  
<http://www.mountaineering.org.tw/tw/index.php/2015-09-12-13-41-19-2-2015-08-29-12-59-53>

## 註二：

請參閱〈成大山協是全國歷史最悠久的大學登山社〉  
[http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/369586486](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/369586486)

## 註三：

大正5年(1916)初，西來庵(噍吧哖)事件平息之後，臺灣平地自乙未戰爭以來一連串武力抗日活動已經結束(昭和五年(1930)的霧社事件算偶發事件)，改由文人以文字表達，大正9年(1920)年《臺灣青年》月刊創刊，後來更名為《臺灣》月刊，再轉化為《臺灣民報》。對殖民者的抗議與反對未曾停息過。  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E9%9D%92%E5%B9%B4>  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%91%E5%A0%B1>

## 註四：

請參閱《世紀回眸：成功大學的歷史》網站  
<http://www.ncku.edu.tw/~ncku70/home.htm>

## 註五：

1. 〈成大山協簡史 一〉 1896~1954 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541279581](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541279581)
2. 〈成大山協簡史 二〉 1955~1970 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541283663](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541283663)
3. 〈成大山協簡史 三〉 1971~1980 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541284235](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541284235)
4. 〈成大山協簡史 四〉 1981~1990 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541287925](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541287925)
5. 〈成大山協簡史 五〉 1991~2000 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541288171](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541288171)
6. 〈成大山協簡史 六〉 2001~2010 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541288171](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541288171)
7. 〈成大山協簡史 七〉 2011~2017 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/541580766](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/541580766)

以上全部都在成大登山薪傳協會(成大山協OB)部落格裏。[http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog)

## 註六：

那時候還沒有南迴鐵、公路，欲從臺灣南部往東部，浸水營古道(時稱浸水營警備道)是唯一通道。直到昭和10年(1935)壽卡越嶺公路(今南迴公路)完工通車後，浸水營古道喪失官方道路的重要性，但因每日一班的巴士車票昂貴，一般平民仍使用這條捷徑。直到民國50年代後期，經濟漸佳，大眾有能力購買車票，浸水營古道才漸漸荒廢。請參閱

〈浸水營古道之思古幽情(上)〉 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/116444224](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/116444224)

〈浸水營古道之思古幽情(下)〉 [http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/116444218](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/116444218)

## 註七：

請參閱維基百科「臺灣報業史」詞條。<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%A0%B1%E6%A5%AD%E5%8F%B2>

## 註八：

我的岳父康宗彬先生，日治時期讀過小學與中學，太平洋戰爭期間遠赴日本，在神奈川縣大和市的高座海軍工廠當「臺灣少年工」(共有八千多人)，十分艱苦。幸運回鄉，自學漢文參加考試，在司法單位久任書記官，盡忠職守，治事嚴謹，一絲不苟，生活簡樸，皮鞋總是光亮，典型風範，一直令我景仰懷念。

[https://www.youtube.com/watch?v=ulOX0Btt\\_tM](https://www.youtube.com/watch?v=ulOX0Btt_tM)

[http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/348722161](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/348722161)

## 註九：

民國35年(1946)5月4日，由日治時期「臺灣山岳會」幹事平澤龜一郎暫代主席，開會決議將相關會務委任臺籍會員，平澤並轉交一支冰斧及兩條登山繩索，做為傳承象徵，移交後會名稱為「臺灣省山岳會」。

<http://www.sunriver.com.tw/takayama/history.htm>

## 註十：

昭和16年(1941)12月7日日本偷襲珍珠港，對美英宣戰之後，臺南高工也深受影響，成大校史記載了一部份，摘錄如下。

昭和16年(1941)

12月12日：本日午後1時10分於運動場舉行宣戰詔奉讀典禮，於臺南神社舉行祈願典禮，一年級學生參加。

12月13日：本日午後0時40分於運動場舉行完成大東亞戰爭宣誓典禮。17時澎湖島地區、臺灣南部地區發佈空襲警報，本校特防各就各位部署，17時25分解除空襲警報。

12月21日：下午2時於南門國民學校，本校學生主辦擊滅美英演講大會。

昭和17年(1942)

7月14日：下午1時30分全體教職員集合於講堂，聆聽校長關於防諜之訓話，2時30分結束。

12月24日：校長上午9時前往臺南神社參拜，祈願大東亞戰爭順利完成。

昭和18年(1943)

6月7日：於陸軍病院實施陸軍技術候補生之身體檢查。

9月1日：海軍航空預備學生合格者，由海軍省以電報通知採用，計有機械科助教教授太田護、機械工學科7人、電氣工學科1人、應用化學科3人、電氣化學科3人合格。

9月7日：海軍航空預備學生第2次合格者，機械科3人、電氣科7人、電化科2人，於夜間11時急行出發。

9月8日：海軍見習尉官採用者通知，機械科2人、電氣科5人、電化科2人。

9月22日：上午10時30分大阪每日新聞報臺南支局長大久保於講堂演講南方方面從軍談，教職員生齊聚講堂聽講。

昭和19年(1944)

7月23日：末光代理校長出席臺南州日本愛國婦人會全體會員獻納飛機命名典禮。

9月26日：本日理應舉行畢業典禮，但因三年級學生動員入營、入團，畢業典禮省略，畢業證書寄給畢業生本人。

10月12日：上午3時24分南部地區發佈空襲警報令。上午7時20分至45分左右，敵我戰鬥機於臺南市上空展開空戰前後三回；敵機轟炸軍事設施。本日來襲臺灣之美機，總計1100架次左右。

1945(昭和20年)

1月3日：上午7時37分發佈空襲警報，美機再度侵入本島，來襲美機共計500架次，下午3時25分解除。臺灣總督安藤針對本次空襲發表談話。

1月15日：舉行第14週年開校紀念典禮之際，恰逢空襲警報而中止。

1月17日：下午1時20分於運動場編成學校防衛隊。

1月21日：上午8時左右發佈空襲警報，美機襲擊本島全區。

2月1日：上午10時40分臺南地區發佈空襲警報，美機編隊從上空通過投彈；11時15分解除；12時24分臺南地區發佈空襲警報，12時35分解除。下午1時30分於講堂開演藝會，慰勞海軍航空廠員。

2月13日：下午0時29分發佈空襲警報，十數架美機來襲，未造成傷害，下午2時40分解除。

3月1日：市區內各地遭受空襲。死者90名、傷者146名，建築物損壞、燒毀1520戶，學校內外無異狀。

3月12日：校舍遭受轟炸。一顆炸彈直落建築科教室，教室嚴重損毀；武道場被直接命中，嚴重損毀；大門外馬路亦遭一顆炸彈炸損。本校教職員生無人受傷。

3月13日：校舍再次遭受轟炸。電氣科教室一部份燒毀，附屬建築物一棟燒毀，教職員生奮勇救火。

4月17日：市內遭到空襲轟炸，學校官舍多數被炸彈擊中，品川教授家人輕微受傷。

5月1日：市內遭轟炸之際，本校位於鄭子寮之官舍(今公園路宿舍)亦被命中，庶務課長田中助教授之官舍全燒毀。

5月12日：著手準備疏散重要物資。

5月20日：動員全部教職員生從事打包、發送工作，急速疏散重要物資。

6月3日：本日起星期日、節慶日像平日一般上班、上課。

8月9日：下午3時於講堂舉行本校學生入營壯行會。

8月11日：關東軍發表，蘇聯軍於8月9日0時10分從滿州東部正面展開地上攻擊，同時有少數飛機於滿州內部各要地展開轟擊。

8月15日：大詔宣布戰爭結束。

請參閱《世紀回眸：成功大學的歷史》網站

<http://www.ncku.edu.tw/~ncku70/home.htm>

## 註十一：

OB是和製英文(亦稱日式英文)，也就是說日本人先創造了這用法。

請參閱〈OB名稱初考〉

[http://blog.xuite.net/ncku\\_ob\\_blog/twblog/226648331-](http://blog.xuite.net/ncku_ob_blog/twblog/226648331-)

# Who may destroy you?

## —HBO 迷你影集《I May Destroy You》的觀影隨筆

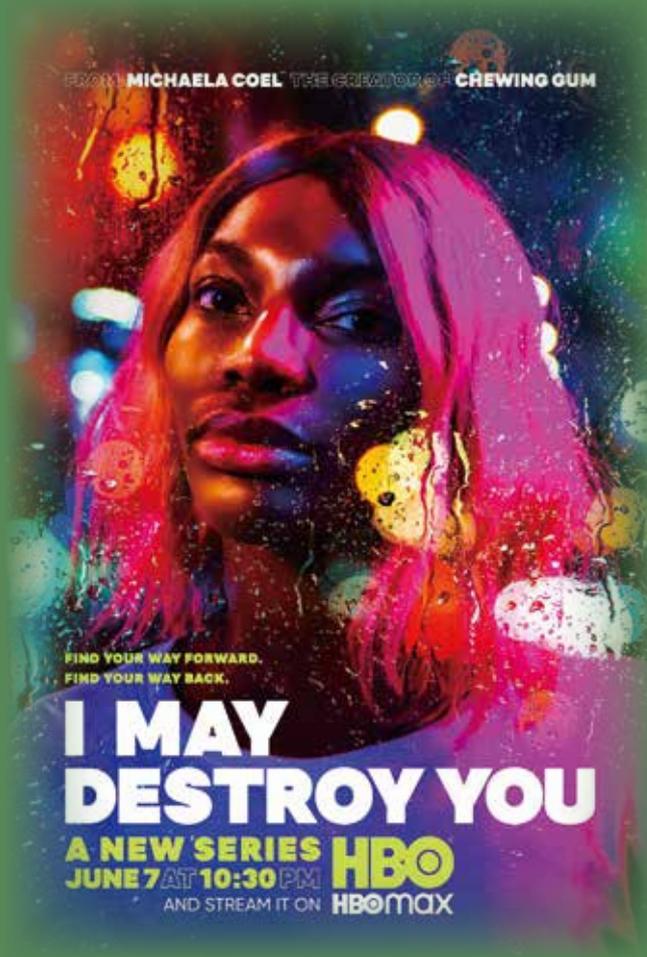
撰文\李佳玟（成大法律系教授）

從某個角度來說，2020年由BBC與HBO合作出品的迷你影集《I May Destroy You》（臺灣翻譯為《生命轉彎的那一天》），簡直可被當作新世代性侵害議題教科書。稱它為教科書，意思並不是這齣戲可謂各種議題提供標準答案，而是劇情涵蓋的議題夠廣，也有一些辯證，裡頭也沒有完美被害人，議題與劇情發展很能夠成為課堂討論性侵害議題的對象。

雖然只有短短的12集，每一集大約三十分鐘左右，這部影集涵蓋了諸如「下藥迷姦」、「假3P」、「約砲性侵」、「同性性侵」、「男同志假扮直男與直女性交」、「性交過程中未得同意摘除保險套（Stealththing）」、「性交偷拍與散佈」、「謊報誣告」、「爭奪監護權中教唆子女謊稱被另一方性侵」、「受害者對案發過程記憶破碎，在一年之後記憶零星恢復（司法體制如何面對這種證詞？）」，以及最重要的，被害創傷對於被害者的影響。

### 性侵害議題的辯證

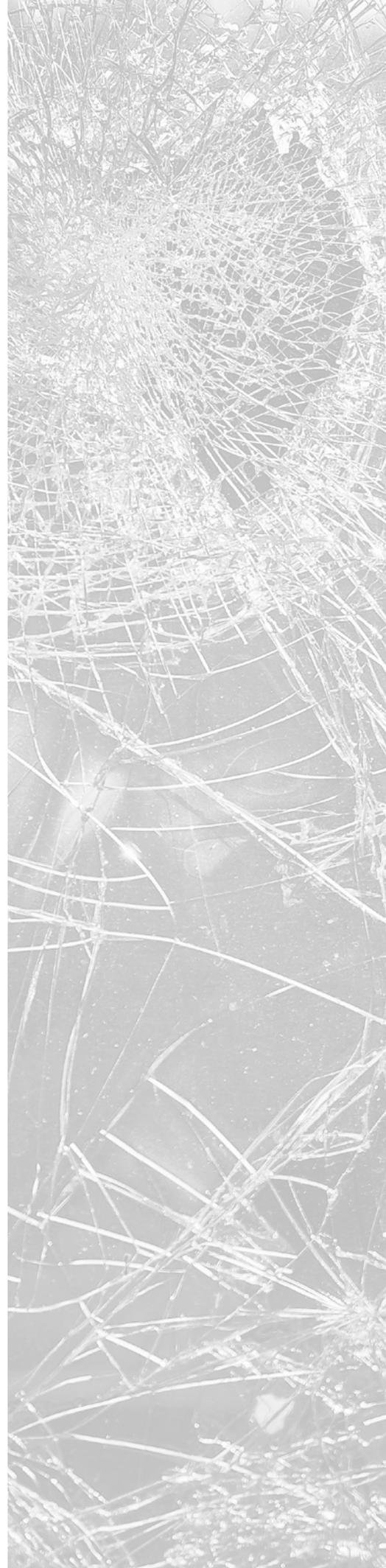
關於性侵害議題的討論，特別是什麼樣的性互動該被定義為法律上的侵害，近年來受到熱烈的討論。有越來越多的國家認為性行為不只是使用強暴脅迫，或是「無視對方拒絕」才構成犯罪，倘若在進行前沒有得到對方的積極同意，該戴保險套不戴保險套，只同意陰道性交卻擅自闖後門，就可能構成犯罪。這個被稱為積極同意立法，這幾年也是臺灣婦運團體倡議修法的重點。戲裡發生的性交過程中未得同意摘除保險套行為，九月中加州州議會修法，將之界定為民事不法行為（civil offense）。受害者未來可以向民事法院起訴，向侵害者請求賠償，法案在州長簽署過後就能生效。



由於戲裡的性不是透過約砲軟體，就是在酒吧認識後發生，幾個主角不管性取向為何，相當積極地從事各式各樣的性探索，甚至會跟朋友炫耀自己剛才跟人進行3P。所以總括來說，這部影集是在性權脈絡下探索性暴力，探討各種性行為事前同意對於當事人的重要性。這齣戲用各種方式讓你領略到，積極同意並不是「恐性」、「拒性」的人才會需要的法律工具，性的積極探索更需要實踐積極同意。

### 被害人的自我重建

這齣戲如果只是這樣，就不會被紐約時報或是時代雜誌譽為2020年最好的影集。這齣戲其實是主創者 Michaela Coel 的個人體驗，她跟戲裡的女主角 Arabella 一樣，曾經在上酒吧之後被人下藥性侵。這齣戲其實要談的是性侵害的受害者怎麼在事件過後重整生活，如何不讓被害經驗改變你，讓你成為另一個加害者，讓你扭曲自己卻無法自拔。從這個角度來看，這齣戲其實是 Michaela Coel 本人思索與重整的一部分，她還帶著觀眾一起思考。



在戲裏，Arabella和她的好友回到當初被性侵的酒吧Ego Death，她相信當初性侵害她的人會回到犯罪現場，她去了好幾次，等了一整年，終於等到攻擊她的人David。然而等到了要做什麼？這齣戲給了好幾個結局，以不同方式回答了這個問題。包括讓Arabella和她的朋友像私刑鬥士一樣為自己伸張正義、提供機會讓David自己良心發現，甚至是與David上床。最後一種結局，是Arabella決定不再回到這個以「Ego Death」（自我死亡）為名的酒吧，回到自己居住的地方，與一路相伴的室友體會自然，重新生活。

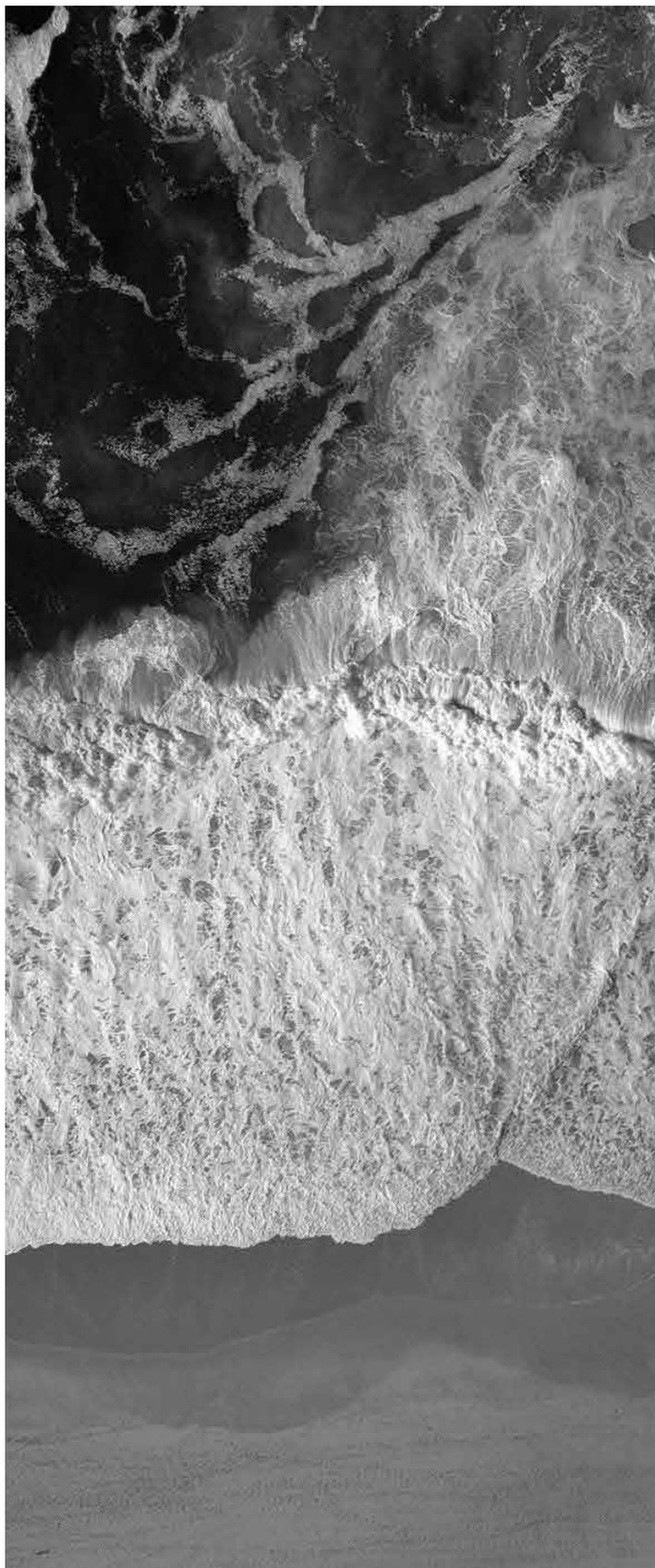
參考Michaela Coel的專訪<sup>1</sup>，Coel提到，倘若她讓Arabella用私刑的方式解決掉David，Arabella未來只能以殺人凶手的身份存活下去，這讓她感受到莫大的壓力。有些結局是出於她的好奇，她想知道，如果David與Arabella擺脫強暴犯與受害者的身份，而以人與人的身份相處，會不會有出乎預料的發展？她也想知道，賦予Arabella同理心，對於Arabella的意義是什麼？Coel意識到，對於Arabella而言，David與其說是一個特定的人，不如說是一個記憶或想法，吞噬著Arabella，因此Arabella必須以吞噬David的方式獲得她所需要的和平（peace），這是這齣戲的重點，性侵害被害人究竟如何可以重回和平。Arabella/Coel的方式是，不為自己設置障礙逃避創傷，而是直面地處理自己的噩夢，找到切入的連結。

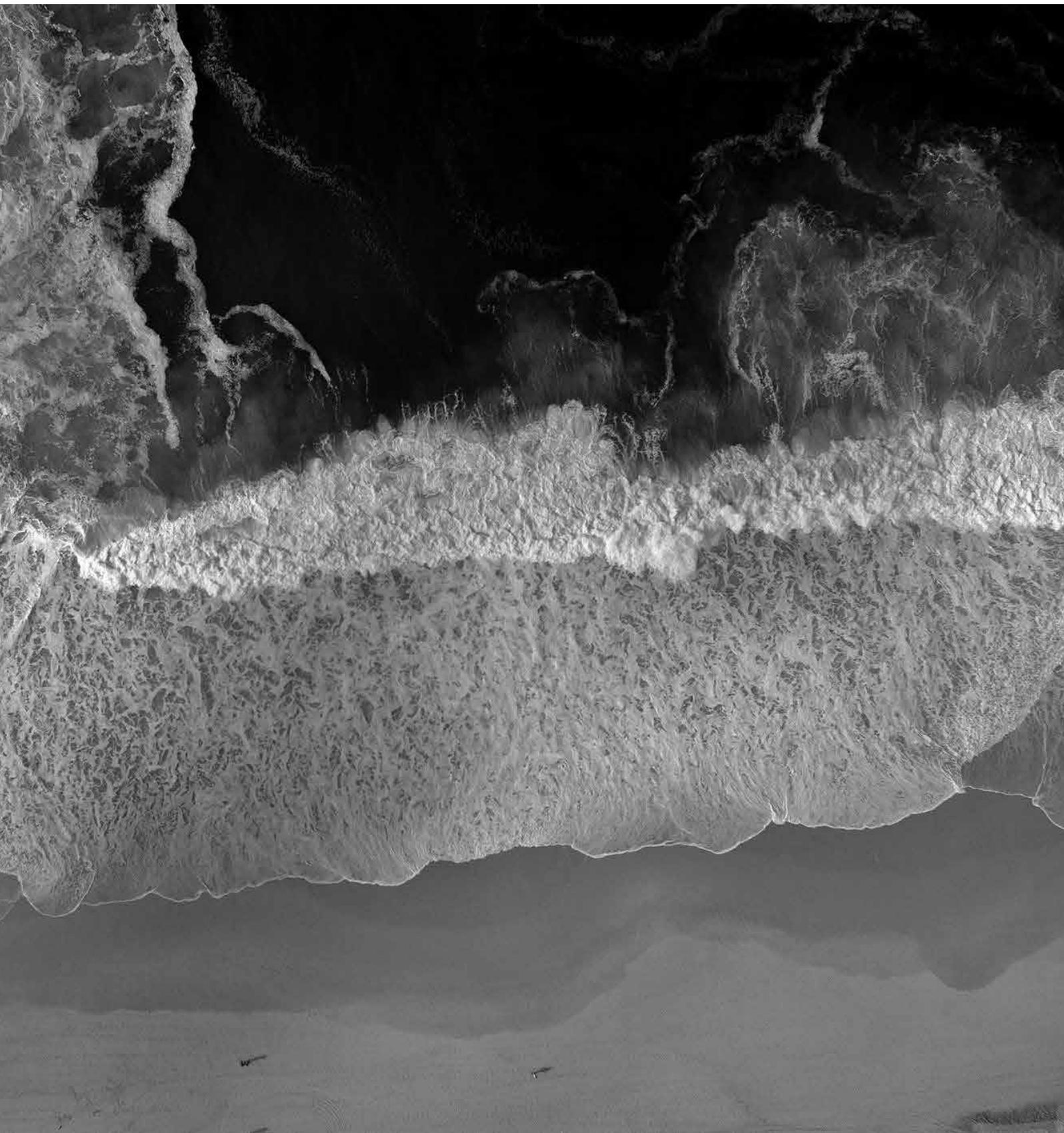
---

1 E. Alex Jung, How Michaela Coel Wrote *I May Destroy You's* Dreamlike Ending, *Vulture*, Aug. 24, 2020, <<https://www.vulture.com/2020/08/i-may-destroy-you-ending-explained-michaela-coel.html?fbclid=IwAR2Yz-xUmZ4dmmYZho6XXQoFXkYMHnpgfK5kQl4mtSYQ-i10ojlVASqCvM>> (Last accessed Sept. 21, 2021).

Coel讓Arabella回到自己居住的地方，與她熱愛園藝與自然生態的室友相伴，她想傳達什麼？放下別去想了？Coel在專訪表示，她的確認為應該要放手，不過或更精確地講，是讓創傷與人共存。以她自己的話是，「或許不是讓創傷離開，而是准許它坐在那裡，容許它有一個位置。」她這樣做，是不希望創傷定義她，是希望其他東西可以進入她的心，希望自己可以平靜下來。不過，她也知道，勸人放手就像是勸人跳下懸崖一樣。她同時也談到，讓被害人去同理加害人，也是個敏感，甚至是禁忌的議題。作為被害人的她看到這些作法的力量，但她也知道建議他人的敏感性與困難。

講同理，講放手，講和平，Coel的意思難道是追求司法正義不重要，重點是被害人的自我復原嗎？在訪談裡看不出來，她其實希望當初侵害她的人被繩之以法，然後被送進監獄。不幸地是，在性侵害案件中，有犯罪事件，有人受傷害，不一定代表會有司法正義。法律講究證據，需要防止冤案發生的司法也必須如此，但是這樣的制度對於「對案發過程記憶破碎，記憶在一年之後記憶零星恢復」的被害人相當不利。不過重點毋寧是，即便司法給了Arabella正義，Arabella還是必須要面對性侵的創傷，創傷不會因為被害人被送進監牢就神奇地復原，這是Coel持續以作品處理此事的原因。







## 種族、階級與性別身份的交織

作為非裔英國人（Coel的雙親來自迦納），Michaela Coel 對於種族也有她特殊的體驗。讓我印象深刻的是她在第七集的告白：

「在被性侵之前，我沒怎麼注意過自己的女性身份。我忙著當黑人與窮人，光是注意到性別所帶來的風險，可能會危及我的自由與生存，光是說出這一點，似乎就是對於我貧苦出身的背叛。在我從小長大的廉價租屋裏，貧苦不分性別。小男生會跟他的姐妹一樣，挨餓與缺乏關愛。

當我想到倫敦警察時，以及讓他們失能之長年的種族主義，就連我要開口跟他們說我被性侵，本身就是一種罪行。

聖經上說，汝不能侍奉二主，現在開始侍奉女性這個陣營是不是太遲了？我真的了解女性的掙扎嗎？在公園被強迫口交根本不算什麼，這世界上有些女孩因為擁有手機被亂石砸死；因為性器被切割而流血致死；或是因為在內戰中被抓去當民兵的性奴，導致子宮受到永久的損害。這些事實應該讓我感到謙卑，不要對個人的經歷喋喋不休，還是應該讓我發出更響亮的聲音？我的吶喊對她們沈默的嘶吼有沒有幫助？我的認同是否到了轉向新群體的時候？我希望有一天我能夠知道。」

這齣戲更講現代人的數位焦慮。主角 Arabella 是知名網紅，曾經出過書，走在路上會有人來要求合照。網路造就了她也束縛了她，到一個程度她必須退出網路（起碼一陣子），才有可能靜下來跟自己談話。我想這是Coel的親身體驗，她在專訪裡也提到，斷了社群媒體才能夠好好寫作。

我不會說這齣迷你影集「好看」，不僅是主角 Arabella 有明顯的缺點，觀眾很可能不喜歡她，不喜歡她與她身邊這群生活很容易被評價為糜爛的朋友，還因為它直視了性侵的創傷。但是也正因为這齣戲直白地、深入地，講述了性侵這個議題，用Arabella扭曲的個性讓你看到創傷如何扭曲她。這齣戲最終獲得2021年英國電視學院獎最佳迷你影集與女主角獎，與艾美獎迷你影集最佳劇本獎，我相信評審也看到了這齣戲的創作企圖與誠意。

## 國立成功大學接受捐款表

National Cheng Kung University Donation Acceptance Form

**※※※※ 若捐贈有價證券或實物者，請改填寫國立成功大學接受實物捐贈表 ※※※※**

If your donations are securities or tangible objects, please fill in the National Cheng Kung University In-Kind Donation Acceptance Form

基本資料 Basic information			
姓名/單位、機構 Name/Unit or Organization		身分證字號/統一編號 ID number / Uniform invoice number	
身分 Identity	<input type="checkbox"/> 校友Alumnus, ___系department___級class <input type="checkbox"/> 其他 Others _____ <input type="checkbox"/> 企業團體Corporation( <input type="checkbox"/> 校友Alumnus(企業員工Corporation employee) ; <input type="checkbox"/> 非校友Nonalumnus) <input type="checkbox"/> 教職員工Staff <input type="checkbox"/> 學生家長Parent of student <input type="checkbox"/> 社會人士 Entity not affiliated with the university		
電話/手機 Phone/ Cellphone		傳真 Fax	
通訊地址 Correspondence address		電子信箱 E-mail	
捐款資料 Donation information			
捐款金額 Donation Amount	新臺幣 NT\$ _____元整 外幣 Foreign Currency _____ (幣別 type of currency) _____元整		
捐款用途 Purpose of donation	<input type="checkbox"/> 不指定 Unspecified <input type="checkbox"/> 成大90影響力基金 NCKU 90 Impact Fund <input type="checkbox"/> 推動校務發展 Promoting school development <input type="checkbox"/> 成大永續基金 NCKU Sustainable Fund <input type="checkbox"/> 安心就學濟助方案 Student Gift Aid <input type="checkbox"/> 學生赴外學習活動運用Funding student learning activities aboard <input type="checkbox"/> 其他指定用途 Other specified purposes _____		
捐款方式 Donation method			
<input type="checkbox"/> 現金 Cash	<input type="checkbox"/> 支票(支票號碼) Check (Check number) ※支票抬頭：「國立成功大學」並禁止背書轉讓 ※Account name: National Cheng Kung University; please specify "Non-negotiable".		
<input type="checkbox"/> 匯款 Wire Transfer (請附證明文件) (Please provide documents as proof) <input type="checkbox"/> ATM轉帳 ATM transfer <input type="checkbox"/> webATM轉帳 Transfer using webATM <input type="checkbox"/> 銀行匯款 Wire transfer at the bank ※銀行：「玉山銀行金華分行」(代碼：808)，戶名：「國立成功大學410專戶」，帳號：「1067-951-000001」 ※Bank: E. Sun Commercial Bank, Jinhua Branch (bank code: 808); Beneficiary's account name: National Cheng Kung University 410. Account number: 1067-951-000001			
<input type="checkbox"/> ACH轉帳定期捐款 *如欲使用ACH轉帳定期捐款，請與我們聯繫，將為您提供個別服務。或至本校捐贈網站下載授權書 ACH transfer for recurring donation. * If you would like to use this service, please contact us and we will provide personalized services. Alternatively, you may download an authorization letter on the NCKU donation website.			
<input type="checkbox"/> 信用卡傳真捐款 Credit card/Fax donation			
持卡人姓名 Card holder's name		有效期限Expiry date	西元20__年__月 YY MM
信用卡號 Credit card Number	□□□□-□□□□-□□□□-□□□□	背面末三碼(CVV)	
信用卡別 Credit card type	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> Master Card		持卡人親簽(需與信用卡上簽名一致) Signature(must match the signature on credit card)
發卡銀行 Issuing bank	_____銀行bank		
開立收據 Receipt			
<input type="checkbox"/> 要 Required <input type="checkbox"/> 不要 Not required			
芳名錄 Donor Disclosure Agreement			
<input type="checkbox"/> 同意將姓名、捐款金額刊登於本校相關網站或刊物上。 I agree to have my name and donation listed on relevant NCKU websites or in publications. <input type="checkbox"/> 同意以_____之姓名，將捐款金額刊登於本校相關網站或刊物上。 I agree to the name of _____ and the donation being listed on relevant NCKU websites or in publications. <input type="checkbox"/> 不同意 I do not agree to either of the above.			
捐贈者簽名或檢附來文 Donor signature (or attach letter of consent)			
茲同意以上捐贈。 I agree to the aforementioned donation. <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">             年__月__日              YYYY/MM/DD           </div>			

填妥後，請寄至701台南市大學路1號雲平大樓東棟4F『國立成功大學財務處』收或傳真至06-2002690即可。若有任何疑問，請來電06-2757575轉54507，我們將竭誠為您服務，謝謝您！  
 After you fill out the form, please mail it to Office of Finance, National Cheng Kung University, 4F., Yun-Ping Building (East), No. 1, University Rd., Tainan City, 701 or fax it to 06-2002690. If you have any problems, please contact 06-2757575 ext. 54507. We will be glad to help you. Thank you.

網址 Website : <http://donate.ncku.edu.tw/>

電子信箱E-mail: [nckudonation@email.ncku.edu.tw](mailto:nckudonation@email.ncku.edu.tw)