

成大夢想植物園： 教學、綠意與成大形象

歷史系 / 傅文豪

Instagram 與 Facebook 裡的成大大學

走進成大，能夠發現數排矗立聳然的樹木、樹叢與季節交織的花圃、數隻恣意奔走，毫無拘束的松鼠禽鳥，以及無數位與自然交融，相互穿梭的成大學生。綠意樣貌多變的校園裡，成為台南的景觀添著了璀璨的綠意，是現代的都市校園中十分難得的珍貴景象。成功湖生態池、成大榕園、阿勃勒行道樹、象徵台南與成大的鳳凰花樹，這些景觀可以說是成大的「地標」，亦是大眾對成大的印象。

然而，走入長期活動於成大校園的人群中時，無論是校內的學生或是校外的參訪者，對於這些景觀的印象僅有「好漂亮」、「好美」等形容詞，以及存留於Face book和 Instagram 的打卡紀錄。而被拍攝、打卡的這些植物，其名稱、特性、特徵卻不曾停佇於人們的腦海裡，放置的物種說明欄亦鮮少使行人留步。倘若成大長期照護的樹木花草能夠成為學生或參訪者的「打卡紀錄」，理應代表校園中的綠意已成為大眾心中休閒、舒適的空間。但是，在植物與校園完美融合的場域裡，該給予在校者與參訪者的不應僅是雲端中的打卡歷程。

植物研究所教師郭瑋君所開設的「生活園藝」課程裡，她給予學生諸多的空間去親自照護植物。同時在成大雲平大樓中庭的花圃間，分配每一組修課同學所需照護的花圃區域，並運用長達一個學期的時間令學生親自實作，觀察所負責的花圃中是否需要雜草灌溉、或甚麼樣的花草能夠增添其中，以及如何令整體呈現統一風格等。而這些營造過程都將成為學習報告，於學期末時進行成果發表。

我們可以發現，此堂通識課的學習過程裡，教師於給予基礎的植物知識以及實作技巧後，便不干涉學生對負責花圃的規劃與設計。學生擁有高度的自由去呈現自己預想中的藍圖。而為了達成目標，學生需要花費時間，定



Be a “Horticulturalist”：認識植物「做中學」！

成大擁有十分豐富的通識課程，由熱帶



期走訪自身的花圃以觀察花況、購買適合所種植物的土壤與肥料，並在蟲害發生、植物無法順利生長時，思考如何應用課堂所學以解決當前的困境，甚至主動翻找課外資源，令心中所設計的主題形象得以成功呈現。由此，此堂通識課中不僅給予學生照料植物的機會，更是將課堂所學與實際情形相互結合的契機，亦能培養面對問題並解決的能力。

由一堂修課人數六十人的通識選修課作為視角，以教學作為藥引、令學生親自實做所領受的課程內容，著實比教師授課的單一視角豐富，而照護者所學習到的知識與實作技巧亦是後者無法相比的。那麼，如此之教學演繹方式是否亦能體現於成大的多元植物之中？

生活園藝 x 實作工作坊

將教學、實作、體驗等元素放入成大校園之內，於實作課程的安排上，成大校方可以與成大生科系共同合作。藉由安排不同主軸與區塊的方式，設計一系列的主題工作坊。由於成大的植物種類繁多，工作坊的種類得以延伸至木本植物、草本植物、水生植物等植物類別，其內容可以包含基礎植物知識的介紹、成大校園植物的認識、植栽移植等各項內容，其宗旨便在提供校內、校外人員更多參訪以及接觸植物的機會，使參與者所認識的成大不僅存有單一面向，於校園內的生態圈裡，更存有諸多值得去認識與發現的潛力。



除了上述所言以植物的種類作工作坊的設計內容之外，亦可藉由校區的分布來進行實作內容的設計。如成大的光復校區、勝利校區、成功校區、自強校區之中，目前共有二十座綠蔭人行道，這些人行道所建構出的成大不僅只有感官上的美感，更與其中的生物、歷史、文化所相關。因而在開放予大眾體驗的工作坊設計上，能夠藉其中的生物物種、木本植物種類、生態系等方面設計出教學內容，並親自走入綠蔭隧道，向長期修剪樹木的園藝師取經請教。除此之外，由於綠蔭道的周圍亦充斥著濃郁的歷史文化，如歷史系館、大成館、小西門、藝術研究所等皆座落於林蔭道旁，工作坊的內容方得與之相織，建構出植物x歷史x生態相互環繞的成功大學。

植物照護 x 課程設計

於在校的學生端，由實作中學習的機會亦可更廣泛地應用於通識選修課中。在106學年起，成大大一新生必須修習由校方首創之「踏溯台南」跨院通識教育核心課程。在此之中，校方規劃了12條路線帶領學生走出校園，主動地踏溯台南府城的前世今生，並與在地文化、成大歷史緊密地交織共鳴。藉「踏溯台南」作楔子，令學生親自動手實作的園藝課程規模亦可效法之，擴增至整體成大校園的植物照護與認識。

學生在設計與照護的同時具有高度的自主性，教師則擔任基礎植物知識的引路人與顧問，協助學生在實做中學習。動手整理花圃與植物前，更可藉舉辦「成大形象與關鍵字徵稿」等活動，開放學生投稿並書寫出他們對成



大的印象與關鍵字，並由校方開會、選擇出今年成大所欲呈現的「年度風格」。票選的結果便是此學期的園藝課程中的大主題，參與者以此為中心、教師從旁協助，一同描繪出成大校園中的夢想植物園。

觀察以及描述的過程中，對於一件事物的印象絕對不會僅存單一面向，而有關「成功大學」的印象也是如此。因此，除了票選年度成大風格、由學生親自搭建設計藍圖外，亦能由成大的諸多校區作為劃分，在各校區間挑選出設計主題，最後進行展演競賽。於實踐的過程裡，教授、員工皆是成大形象營造中的一份子，成大的形象多樣複雜，而園藝種植的絢爛繽紛正好與此相互銜接，不同於以往外包給校外廠商所設計出的成大，由校內師生員工共同建構者，方為真正的「成大形象」。

結語 X 夢想成大

現今的網路社會，許多人皆喜愛將自身的作品、心情、畫作、新聞等事務分享於自身的社交網路中，而在不斷轉貼與分享的過程裡，網路的力量成為了強大的推力，單一個人的言論或許影響力有限，但當此言論成為公眾輿論時，便形成十分強而有力的力量。於此過程中，大眾對於成大的印象多僅用幾個形容詞概括，並尚無想要深入學習、探查的動機。

本次夢想成大，所欲呈現的便是以生活園藝作為中心，於校外參訪者與校內學生所作的實踐工作坊與課程設計進行。「植物」於成

大並非僅是單純的造景，其擁有十分複雜的生態系以及特徵，並與成大周遭的歷史與建築緊密地聯繫。因而，藉親自種植與照護植物的方式，參與者能夠更深層地學習植物的相關知識，並在實作成品產出的過程裡，使用拍照、打卡等網路途徑，成功大學的多面形象可以藉園藝的繽紛多變所顯露，甚至透過成大關鍵字以及風格票選的競賽活動，生活園藝能夠更活潑地體現於成大的校園之中。

由親自的體會與實作，大眾對於成大的形象得以在逐步地參與中逐步建構，並且形成一股「成大人」的凝聚力。此種做法不同於外包予廠商所修整出的景觀，而是藉由成大師生、員工所合力完成的「成大形象」。親自參與種植不僅能培養更多元的植物知識、亦得令成功大學的形象跳脫幾個形容詞概括的框架，轉變得更為活潑生動。

