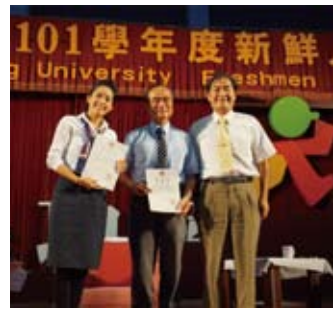




成功登大人—— 萌芽、茁壯，傳承成大精神

學士學位學程105級 高若舫

從高中過渡到大學階段，迎面而來的是一個傳說中開放自由的國度，不用再每天與只有ABCD選項的考卷為伍，而能夠依循自己的心之所嚮挑選課程，然而如此的自由，竟使習慣了制式教育的我有那麼一點手足無措。同時想要跨領域涉獵、想要兼顧通識教育，當然也不願放棄課外活動，卻發現心有餘而力不足，畢竟時間、體力都有限。很幸運有學長姊的論壇，聽到他們如何規劃、抉擇，就像被指點迷津，淡淡勾勒出自己未來四年的輪廓。營隊第二天寫下的信，還有心裡的bucket list時隱時現，提醒自己達成一個個目標。或許無法一時三刻交出像諸位優秀學長姊如此亮眼的成績單，但這正是來就讀成大的原因啊——利用四年的時間，在這兼容並蓄的校園裡找到自己的定位。

高中的校園，在小小的空間裡塞下五棟樓一個操場，走來走去都是熟面孔；推甄面試時到成大，只走到光復校區的雲平大樓，甚至還不到榕園呢！當登大人隊輔帶著我們介紹各系

館時，我開始懷疑需要經過多久，我才能夠不用帶著地圖去上課。而由顧盼老師帶領的成大巡禮，則讓我看見這片校園「大」之外的美：歷史與藝術。每一棟樓，都乘載著背後的故事，它可能記載一段殖民時代的時空背景，也可能述說建築師最初設計的核心價值。比如原本相連的歷史系、工設系館，聽別人開玩笑地說那是棟危樓了，但我想像坐在裡頭上課的模樣，肯定會為自己身在歷史長河中創造歷史感到驕傲，而且充滿前人的庇蔭吧！至於鑲嵌於校園內的藝術，則更加讓我驚艷不已。對我而言，「公共藝術」這個詞一直停留在法律強迫捷運工程必須納入經費一定百分比的消極意義，從來沒想過她可以被發揮得淋漓盡致，而且在教育場所。印象最深的應該是自強校區裡的雕像，她被數棟冷硬的系館包圍，卻能與之相抗衡，感覺彼此之間無時無刻都在進行一場剛與柔的較勁。九宮格校區之間，超越道路阻撓的隔空聯繫，也十分有意思，我才明瞭，原來美的東西，必須放在對的位置、對的空間，

才能真正凸顯它的價值。

進入成大之前，我在臺北求學，直接間接地接受都市氣息的濡染，想著如何進步、如何超越，「往上爬」幾乎成了每天生活的重心，唯恐在這競爭激烈的時代一不小心就落後甚至被淘汰。但是這次登大人開幕式的落土典禮，以及閉幕式發給新生的小種子與盆栽，在在傳達一種「向下紮根」的意涵，告訴我們必須奠定基礎、厚實底蘊，接著再去朝其他方面追求。我覺得兩種觀念之間存在一些根本上的差異，我開始檢討以前的自己是不是還沒準備好，就莽撞的衝？沒有一個穩固的地基，花費再多心力好像也只是徒然？這時想起一句臺語俗諺：樹頭倚予在，毋驚樹尾作風颱。大學四年即是一個重新調整再出發的好時機，成大給

予一股穩健踏實的能量，又提供許多資源讓我們挖掘，也許先從人文社會的關懷出發吧，把心胸放寬、眼界放大，往「知識分子先做文化人，再做專業人」的境界邁進。

登大人營隊，短短兩天，當然無法解決四年間所有的未知，只是它告訴我們：成大是一片沃土，會滋養數以千計的小種子；師長、學長姊們是園丁，會灌溉施肥，呵護我們茁壯。關於未來的許多想像，概括來說，可以呼應當初選擇來成大讀書的初衷：希望成為一個有深度，而且有溫度的人。臺南的熱情、人情極富感染力，若是能在求學過程中同時習得這份溫暖人心的力量，無論將來成為一株結實纍纍的果樹，或者一棵枝葉扶疏的大樹，都能持續傳承成大的精神！



成功登大人