

成 心 劇 現 — 成大藝術中心扶植團體 「面劇團」側寫

臺灣文學研究所碩士班 李亦修

「欸？面劇團什麼時候要公演呀？」這樣的話語在近兩年的成大校園裡似乎常常可以聽見。不過面劇團到底是什麼樣的社團呢？為什麼要叫做面劇團呢？也同時是大家對我們的疑問。若要我簡單的介紹我們自己的

話，我會說，我們是一群喜愛戲劇而且為了這件做好一齣戲而勇往直前的人們。

「成大面劇團」這樣的名字常會讓與面具聯想再一起，誤以為我們是戴著面具作演出甚至

還有人們以為我們是傳統劇團，因為傳統戲劇大抵上會在演員臉上畫上臉譜。其實我們的團名是脫胎自我們創團初期的一次排練。那時演員在排練的時候眼神會有些飄盪，但當你站上臺時，你必須要非常堅定看著觀眾，你不可以害怕。Face To Audience，必須要面對觀眾。這是身為一個戲劇工作者最重要的事情。



我們選擇以此作為團名，也同時提醒著自己莫忘初心。

在此，請讓我娓娓道來面劇團的歷史。面劇團的起源其實出自一個簡單且美麗的動機。成大藝術中心於前幾年開設了通識課程：〈表演藝術概論（丙）〉，其課程內容為藝術中心邀請專業劇團駐校指導修課同學呈現專業舞臺劇的演出，歷年已有表演工作坊、臺南人劇團、屏風表演班、臺灣表演藝術家……等團體駐校指導。而成大面劇團最初便是由部分99學年度選修過此通識課程的同學，於修課後本著對於戲劇的熱忱發起組成。當時就讀化工系大三的劉倩妏同學接下了創團團長這個重責大任，她組織了這些對戲劇有熱情的同學們，形成了面劇團的雛形。而同時我們也非常感謝時

任藝術中心教育組組長的顧盼老師，在顧老師的大力支持下，我們才能走過荊棘的荒野，而踏上平緩的道路上，成為了藝術中心的扶植團體。

我們首演了我們的第一號作品《影癡謀殺》，這部作品是由紀蔚然老師所撰寫，當時我們深受故事所吸引，所以便努力地呈現出我們所想要詮釋的《影癡謀殺》，現在回想起來或許有些青澀，但那的確是我們在戲劇道路上所踏出的第一步。其後我們的第二號作品，我們首次挑戰了由團員編寫劇本，剛好配合著母校八十年的生日，我們製作了一齣改寫自成大校園心情故事的《一躍之下，》。雖然碰觸的議題有些禁忌，但是這樣的「生命不可承受之輕」，並非是我們不去觸碰就不會遭





《影癡謀殺》



《明天我們空中再見》



《一躍之下，》

遇到的問題，所以我們訴說出了我們所眼見的成大故事。而我們的第三號作品，是我們目前規模最大的作品，兩天在成功廳的演出，近40位同學的心血結晶，超過100天的籌備，現場1600名觀眾的見證。還有中山大學劇場藝術學系同學們的全力協助，我們演出了金士傑老師的劇作《明天我們空中再見》。關於這次製作，我們的導演洪信惠這麼說：「『距離』——我們都在用一個距離，保護自己、保護所擁有的人、事、物，保護著不被傷害。《明天我們空中再見》裡頭的每個人物手中，都緊抓著一份距離，用來保護著重要的人、事、物，保護自己，有的可看見、有的則是無形，有的用強烈意識支撐，有的卻毫無知覺，但意外的，他們竟都戀上了這份距離所帶來的美感。這是人性，是我們習慣使用的模式。」

經過了三次的公演，團員們對於演出的製作也越發嫺熟，但我們卻面臨了一個學生社團都會出現的問題，天下無不散的筵席，團員們也面臨到了畢業的問題。所以我們休息了半年，在現任的藝術中心謝文真主任的大力支持之下，我們雖然小休了一個學期沒有進行製作，但仍舊舉辦了戲劇工作坊，讓對戲劇製演有興趣的同學們可以親自接觸戲劇。除了邀請

臺大戲劇系畢業現正就讀於本校臺灣文學研究所的周書正同學來跟同學分享戲劇經驗外，工作坊也特邀了王友輝老師、許瑞芳老師、呂毅新老師、傅裕惠老師……等幾位劇場界的老師為各位同學帶來精彩的演講並且分享他們實際在劇場界工作的經驗分享。

而在這半學期的努力之下，面劇團也加入了許多的新血，所以我們決定在102年的5月29日推出我們的第四號作品，由馮勃棣創作，並且曾由創作社劇團演出，也同時獲得第十一屆臺北文學獎劇本類優選劇本的《情歌（港譯：我為你押韻）》，這是我們面劇團在新成員加入後的第一號作品，除了藝術中心的大力支持以外，也感謝團員們都貢獻所長，讓這次製的製作越趨圓滿。我們的新氣象邀請您進劇場來見證。

對我們來說，享受於戲劇帶給我們的歡樂雖然是一個重點。但是使學生與民眾能有更多機會接觸表演藝術，也是我們非常重要的立基點。我們希望由從身邊出發，減少對其的距離感，在校內及社區逐漸培養觀賞表演藝術的風氣，也希望能使更多同學發掘對於戲劇的興趣，一同為表演藝術投注熱情，形成正向的回饋，持續在成大校園散播藝文氣息。