

百藝聚首，「功」不可沒— 成大的藝饗世界 「成功廳」

經濟系教授兼成大藝術中心主任 謝文真
中國文學系102級 簡婉茹
成大藝術中心 楊韓凌

成功廳自1952年建置以來，便扮演著成大美育教育的搖籃，孕育成大學子們心中一顆顆文藝的種子。從一開始只能負荷小型學生活動的「成功堂」，至今日能夠接待國際團體的高水準「成功廳」，一路上，共經歷了兩次大幅的改變，每回改變，都是成大奮力朝向頂尖大學邁開的步伐。我們知道，要使藝文活動在校園興盛，一個專業的舞臺是不可或缺的，在

歷任校長的支持下，成功廳成長、茁壯，在校園中開出一朵雍容的花，藝術的芬芳就此瀰漫在每一個校園的角落、每一位學子的心中，薰陶師生的人文氣質、提升校園的文化環境。未來，無論風雨或晴日，成功廳將持續在成大綻放藝術的生命，服務更多熱愛藝文的觀眾。

一、文藝萌動、破繭而出—歷史回顧

1.最初的搖籃

西元1952年，一個藝文表演的搖籃，在成功校區編織成形。成大學子們在它的懷抱中，觀賞電影、表演話劇、朗誦詩歌、聆聽演講，以汗水、淚水交換永恆的回憶和歡欣的笑顏，這個搖籃，喚名「成功堂」。在成大還是「臺



校友認捐的全新座椅，使成功廳更為隆重、舒適



1952年(民國41年),「台南省立工學院」於成功校區所建之成功堂原貌

灣省立工學院」的時期，成功堂不僅是藝術表演的舞臺，也是學生集會的場所，於中正堂出現之前，甚至肩任畢業典禮的會場，承載著許多成大成人共同的回憶。

2. 蛻變後的重生

1986年，配合學校興建今日的資訊大樓及理化教學大樓，成功堂原地拆除改由光復校區新建活動中心之「成功廳」繼續為成大的藝文表演、學生集會服務，不斷提升成功大學文藝場所之水準。

成功廳是連著活動中心一起興建的，是光復以來校內最大的建案，也是校內首件透過競圖興建的工程。當時的校長王唯農博士撥款約四千萬元作為興建預算，利用有限的資源、空間，打造出一個兼具展覽、演講、表演用途的多功能藝文空間。於1980年開始興建的成功廳，迄今已陪伴成大學子走過約將近30年豐富的藝文歲月。

3. 迎風展翅

2009年，在邁向國際一流大學的進程中，成大致力營造校內的人文環境，以期提升校園藝術風氣、涵養師生人文氣質。此時，於1980年代興建的成功廳在規模、功能、設備等方面

均已不敷使用。因此，時任校長的賴明詔院士以「形塑兼具人文素養、專業知識、健全人格的學習環境」為目標，挹注約一億四千八百萬新臺幣，著手整建成功廳，強化其硬體設施，其中包含擴建後舞臺、添購隔音板、燈光器材等等。擁有如此完整的設施是歷屆校長努力的成果，值得一提的是，在現任校長黃煌輝教授的支持之下，藝術中心於2011年年底向奇美文化基金會創辦人許文龍先生募得演奏級的Steinway D-274鋼琴，大幅升級了成功廳演藝的專業功能。同時，在校友中心的協助之下，藝術中心舉辦為新座椅募款的活動，反應熱烈，工程於2011年（民國100年）11月落成，並於校慶時，邀請所有認捐座椅的校友，享受學校特別安排的感恩節目：由NSO國家交響樂團演奏《永恆的浪漫詩篇》，並將本校校歌改編為交響樂曲於現場演奏，於成大八十週歲生日的前夕，磅礴有力地預示成大蓬勃發展的未來，令臺下所有校友、師生回味再三。

成功廳的整建落成，需要感謝的人太多，其中尤其感謝前任校長賴明詔教授、現任校長黃煌輝教授、奇美集團創辦人許文龍先生、所有認捐座椅的校友以及總務處同仁們的大力幫忙，有了他們的支持與鼎力相助，成功廳的環境才能提升至國際水準，滿足各種表演形式的需求，最終落實成大邁向國際頂尖大學的人文教育理念，並成為大臺南地區重要的藝文推廣平臺。

二、魅力四射、來客八方— 成功廳營運現況

1. 專業優質的演藝環境

成功廳自改建後，內外空間煥然一新，針

對演藝團體、觀眾需求，形塑現代化的多功能藝文空間，得以提升觀眾欣賞表演的品質。

就外部而言，門窗更新為大片隔音玻璃，提供室內自然採光及良好隔音效果，並於門廳營造一個具有溫馨感及文化氛圍的交誼空間，讓貴賓們在等候入場之際，可與同好交流認識。

演藝廳室內則增建後舞臺、化妝間及排演空間，讓專業團體能夠在上臺前做充分的準備。另打造恆溫恆濕鋼琴室，保存由奇美文化基金會捐贈的德國Steinway D-274鋼琴，讓優美的琴聲代代繞樑於成大。

硬體設施方面，為降低噪音，成功廳具良好音響效果的側牆與後牆得以保存，而左右兩側入口增設隔音門、更換空調系統，提升廳內

環境的品質，讓臺上的表演效果發揮到最大的同時，臺下的觀眾也可以接收到最多、最純的聲音品質。成功廳的改變幅度之大，包含添購舞臺燈具近兩百盞、反響板、吊幕設備等等不及備載。

考量觀眾欣賞表演的舒適度及便利性，整建時擴大個人席位，並發起校友認捐座椅活動，以符合人體工學之座椅900席全面汰換老舊座椅，並提升無障礙設施，增加輪椅空間6席，使成功廳升級為臺南地區高水準的中型演藝廳。

當然，我們也不忘感恩，針對認捐座椅的校友，成大於每年的校慶都會安排年度最重要的節目，邀請校友們來觀賞，表達無盡的感謝。2011年的校慶如前所述，由NSO國家交響樂團演奏《永恆的浪漫詩篇》。2012年的校慶，再進一步安排捐贈座椅的校友們坐在刻有自己姓名的專屬位置上，欣賞由長榮集團張榮發基金會的ESO（Evergreen Symphony Orchestra）長榮交響樂團帶來的校園巡迴演奏。今（2013）年校慶，成大同樣也準備了精彩可期的節目，以酬謝捐贈座椅的校友。

如果說表演節目是內涵，那麼現代化的成功廳便是發揚內涵的舞臺，而藝術中心在彼岸與此岸之間搭起一座溝通的虹橋，讓內外兩者相輔相成、融為一體。有機會的話，建議您親自走進成功廳發現它的典雅、優美，欣賞表演的同時，您更會感受到它正在舞動的旺盛生命。

2. 豐富多元的藝文表演

成功大學以理工起家，經過數十年、數屆校長、師生的努力下，如今已成為臺灣頂尖的綜合型研究大學。我們並不能就此自滿，更力求理工與藝文均衡發展，期望理工和藝術能在成大校園並進共榮，而形塑成大的獨特所在。



我們懷著追求卓越的使命，長期經營這樣一個理工與藝術結合的獨特校園環境，一步一腳印，穩紮穩打地朝國際一流大學目標更加精進。

在成大，成功廳向來扮演豐富人文氣息的重要角色，藝術中心則猶如辛勤的舟子，擺渡在藝術團體與成功廳的舞臺之間，將一場一場精彩多元的表演送上舞臺。

戲劇方面曾經演出的包含，賴聲川大師表演工作坊的《彈琴說愛》、吳念真綠光劇團的《幸福大飯店》、臺灣戲劇表演家的《Woman，這一夜守歲》……等舞臺現代劇；古典戲曲則有：今（2013）年5月與臺積電文化基金會合作推出的崑劇《范蠡與西施》等等。

音樂演出，除了前述2011年校慶時由NSO國家交響樂團帶來的《永恆的浪漫詩篇》及2012年校慶的《長榮交響樂團校園巡迴》之外，尚有《德國爵士靈魂Sonic Suite音樂會》、由臺南藝術大學管絃樂團簡文彬先生擔任指揮的《貝多芬系列音樂會》以及由「南藝大民族

崑劇《范蠡與西施》於2013年5月9日在成功廳演出



管弦樂團」與「成大合唱團」透過校際合作演出的《阮的音樂恁的歌》。2013年4月更在《臺北市立交響樂團TSO—琴聲·意濃》邀請到四年一度國際柴可夫斯基鋼琴大賽的金牌得主—俄國鋼琴大師布利斯·貝瑞佐夫斯基（Boris Berezovsky）及其搭檔的俄國指揮大師德米崔·李斯（Dmitri Liss）演出拉赫曼尼諾夫的第三號鋼琴協奏曲及柴可夫斯基的第五號交響曲，近期的表演則有《查理席姆Charlie Siem小提琴獨

於2013年4月26日《臺北市立交響樂團TSO—琴聲·意濃》布利斯·貝瑞佐夫斯基在成功廳彈奏Steinway D-274鋼琴



奏會》，這同樣也是藝術中心與臺積電文化基金合作推出的節目。

演講活動則有2012年國際知名小提琴家大衛・蓋瑞（David Garrett）主講暨示範演奏的《「搖滾X古典」青少年嗶聲派對》和今（2013）年3月與臺灣應用材料公司合作邀請蔣勳主講的美學講座《聖潔與沉淪－文藝復興巨擘米開朗基羅精華版》等精彩活動。

藝術形式之多元，在成功廳的舞臺上屢屢展現，這是一個優良的藝文饗宴空間，每一種形式的藝術活動，我們都期待能夠出現在我們的節目單上，讓成大師生有多樣的選擇、多樣的方式，陶冶自身的文藝氣質、提升整體人文素養。

3.寓教於樂的外部空間

成功廳在改建之際，便計畫在有限的空間中，創造最大的藝文環境以及休閒空間。前往成功廳的路上，遠遠的就可以看到由藝術家梁任宏設計的「蠕沐春風」在成功廳前廣場自然律動，象徵藝術的生命在春風中無限地延展，在等候進場的同時，常常可以看到一群可愛的孩子們就繞著它轉呀轉的，帶給觀者生機無限的蓬勃朝氣。

走進大門前廳，映入眼簾的是一面「繽紛心牆」，那是由藝術家賴純純於2011年設計



藝術家梁任宏設計的「蠕沐春風」在成功廳前廣場自然律動

的「Love NCKU」，半透明的五彩愛心，在光影的投射下，如夢似幻，讓人彷彿走進了童話的國度，勾起了心中最單純的快樂，更令人玩味的是，心牆中隱含著成大的英文縮寫NCKU，表達作者對成大的愛，不知道你是否看出來了呢？

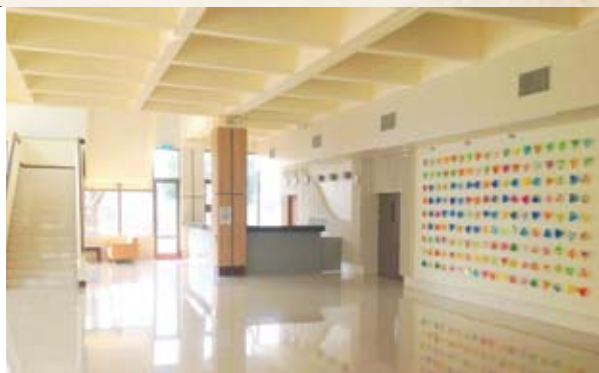
即便在沒有演出的日子，您也可以常常在涼爽的午後看到許多熱愛攀岩的朋友，在成功廳西側新建的攀岩牆，迴來盪去，揮灑汗水，我們希望看到大家一起來使用這個空間，



藏有NCKU的繽紛愛心牆為藝術家賴純純的作品



學生們正在為社團表演做演出前彩排



寬敞明亮的前廳，溫馨且具藝術美感



成功廳西側攀岩牆

無論藝文、運動，每位朋友的出席都為成功廳多添了幾分生命，讓成功廳活了起來！

成功廳作為大臺南地區座位席次僅次於臺南市立文化中心的演藝空間，一直以提供師生、市民更多元的藝文活動為目標，因為我們相信，人們的歡笑是每一個表演空間的靈魂所在，華麗的舞臺若少了觀眾和表演團體的充實，也就只是華麗的外殼罷了。讓成功廳充滿歡笑、提升人文、寓教於樂，就是藝術中心追求的目標，積極安排各種藝文活動來到成功廳的舞臺，將藝文的種子散播在每位觀眾的心中、遍佈成大各個角落，期待來日的萌芽、茁壯。

三、廣招英雄、精采可期—— 未來服務願景

1. 逐年增加演出場次，引進多元的優質表演

成功廳落成以來，不斷地上演大大小小的精彩表演，有的是動態舞蹈和戲劇，有的是靜

態的演講和演奏會，小至學生社團，大至國際團體，成功廳的舞臺不僅是本校與南藝大等周遭學校進行藝術交流的重要場域，同時也滋養著各方藝術團體的成長、孕育著人們心中一顆又一顆藝術的種苗。未來，將更積極引進多元的演出，例如「2013年國泰藝術節—雲門2校園巡迴」等透過藝術中心的接洽，即將在下學期來成功廳演出，帶給觀眾一場精彩的視覺饗宴。於此同時，也將致力與各個文化基金會或藝術表演團體合作，為藝術提供一個發展的舞臺，積極的邀請國際級表演團體來此演出。希望每學期舉辦幾場大型的活動，並配合每年的校慶舉行重量級的藝文表演。提供更多元的優質藝術表演，提升本校人文藝術環境，薰陶師生人文涵養。

2. 期許服務更多觀眾，成為大臺南地區重要的演藝空間

在各界的支持和努力之下誕生的現代化成功廳，期許將多元的節目回饋給更廣大的群眾，為成大師生、臺南市民以及整個社會增進藝術氣息、厚實文化底蘊。更新為一流的中型演藝廳後，成功廳除了扮演頂尖大學應有的演藝空間外，更期許能夠成為臺南市一個高水準的演藝場所，與臺南市立文化中心以及其它表演空間相輔相成，營造大臺南地區的藝文氣息與文化氛圍。

我們誠懇地期盼各界對成功廳的藝文活動多加支持，無論個人或團體、贊助或觀賞的大眾。成功廳是本校不可或缺的一個重要藝文舞台，因為有了大家的支持與鼓勵，身為主要使用單位的藝術中心以及其他一齊打拼的伙伴們才能夠不斷地為校園、社區、甚至府城提供更優質的服務、更舒適的演藝空間。