

主編的



框架與超越

陳恒安



成大校刊242期將會送到九月入學的新鮮人手中。除了祝福之外，《成大》242能獻給新生什麼？

雖然媒體充斥負面批評，但是我深信年輕一代，一定比媒體所描述的更有潛力與能力。新生代的大學生應該要勇敢勾勒願景，同時也不忘提出根本的問題。沒有人不期待新生代展翅飛翔，但，前提是，我們這些早一步進入成大的成大人，究竟留下哪些榜樣？當代大學除了學術活動之外，是否還有意捍衛社會理想？如果學術最終仍負有社會責任，那麼大學是否仍擁有超越性因素，讓學院人仍能感受到理想精神的召喚（calling）？

受召喚的成大人，無論在校或畢業，都是《成大》242最美麗的風景。歷史系王琪老師追憶中文系蘇雪林老師的童年與自學經歷，展示何謂問學的志氣與毅力。參加第二屆蘇雪林學位論文寫作營的同學，除了在地貼近蘇雪林先生的生平與作品，更透過成大師生對待師長、學術、同儕與朋友的方式，領略「亦師亦友」的細膩人文生活。

〈Headhunter〉是歷史系畢業，任職獵人頭公司的陳威豪學長對學弟妹的鼓勵，他提醒「年輕人注意自己的競爭力……累積自己的專業、培養自己的態度」。〈國手、教練、裁判〉中的土木系邱漢生學長就更直接了。退休後偶然機會回校園，看學弟妹踢橄欖球的樣子，忍不住「訓話」起來，後來甚至回校擔任橄欖球隊教練，一輩子實踐橄欖球隊「one for all, all for one」的精神。

〈人文創新社會與實踐計畫〉結合學校至

少六個一級單位以上的成員，形成近年來成大以人文社會為主軸，最龐大的團隊。成大研究者，同時肩負創新與實踐的角色，量測當代大學與社會議題交錯的間距。回到校園，〈成功大學博物館志工任俠列傳〉與〈座落成功湖畔的地球村〉以最平凡、最義無反顧的日常生活，撐起成大最富人情味的景觀。「夢想成大」則透露出一股學生與老師對教學的省思。教育者期待從下而上的反思與實踐，在成大已不是夢想。

〈校友傳承，成就不凡〉系列，讓我們隨著統一企業林蒼生總裁學習「正面與安靜的力量」，並在賴明詔校長實驗室的督促與呵護中學習犯錯。〈超級宇宙無敵講座教授〉是詩人林梵的警語。企盼全球競爭趨勢，不會失控導致高教史中的「巴米揚大佛事件」。

第四十一屆鳳凰樹文學獎，中文系囊獲現代散文、現代小說與現代詩三首獎。不知道新銳創作者的靈感，是否多少得力於臺灣戰後第一代建築師王大閎所設計的系館空間？《成大》242第一篇文章〈談國立成功大學中文系館〉，正是要介紹一棟肯「犧牲自我標榜機會而虛心低調埋入成功湖畔樹叢中」的建築。也感謝測量及空間資訊學系提供空照圖，讓我們有機會從空中一覽遼闊且底蘊深厚富有靈氣的成大校園一景。

建築，依勢而為，因此有所不變，有所變。大學亦然，大學生亦然。有所不變，是依循框架，以求穩健。有所變，是面對挑戰，是超越。僅以最繽紛美麗的成大人獻給2013入學的新鮮人！