

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事

藝術！ 活下去……

GET OUT
音樂台東核廢不棄
TAITUNG <http://tw.myblog.yahoo.com/hunter-motion>

採訪、撰文／簡于鈞
照片提供／張登堯



江山藝改所負責人 ——張登堯簡歷

1984年出生於臺灣新竹市，現居住並從事藝術策展相關工作於臺灣新竹市。

· 學歷

2010藝術創作碩士(MFA)，馬里蘭藝術學院，巴爾的摩，美國

2006都市計劃學系學士，國立成功大學，臺南，臺灣

· 個展

2012，《往海山、海空，下一位》，駒空間，臺南，臺灣

2011，《布達兒快把相機還來！》，明新科技大學藝文中心，新竹，臺灣

· 獨立行為表演/行動介入

2011《臺北當代藝術中心二手書義賣之路人精選書區》，臺北當代藝術中心，臺北，臺灣

2010《藝術之友碩士》，梅耶霍夫交響音樂廳，巴爾的摩，美國

2008《再生計畫II - 炸鋼琴》，林默娘公園，臺南，臺灣

· 公共空間裝置

2006《再生計畫》，國立成功大學學生生活動中心，臺南，臺灣

2005《燈箱廣告》，國立成功大學都市計劃系館，臺南，臺灣

· 策展

2012《新竹雙週展：反省未知》（與張恩滿、倪祥、鐘亭共同策劃），國家藝術園區美術館，新竹，臺灣

2011《催眠術》，國家藝術園區美術館，新竹，臺灣

2010《非常人》，國家藝術園區美術館，新竹，臺灣

進入藝術展演這一行，對成大都計系畢業的張登堯而言，並不算是偶然。除了自己從小的環境養成和喜好之外，他認為自己與藝術的直接關係起於大三的自我藝術創作開始，而藝術創作是一種以個人化角度透過作品與世界溝通的方式。成為藝術創作者之後，他開始思考藝術與社會之間的關係。

藝術作為溝通世界的橋梁

大學畢業後到美國馬里蘭藝術學院研究所就讀期間，他同時發現不同國家對藝術態度的顯著差異，也特別感受到與生活息息相關的當代藝術在臺灣的不受重視程度。

身處臺灣的一般大眾，並不怎麼在意「藝術」這件事，也可以說臺灣大眾和「藝術」距離很遠，使藝術在多數人的生活圖譜分布中，只佔了非常小的區塊，生活與藝術幾乎處於失衡狀態。雖然，臺灣並不缺乏藝術展演的公共空間，但除地區分配不均外，許多展演空間隸屬於機構，亦有其限制。橫跨空間設計與藝術策展領域的張登堯認為：當代藝術展演的呈現，需要一個可親、具多元開放性，並貼近民眾生活的藝術空間；現有的藝術空間則因隸屬各機構，而使展演篩選仍有其限制。

取得藝術碩士學位回國後，張登堯持續進行藝術展演相關工作，運作一個非營利導向的展演場地的原始概念也逐漸茁壯。營運者企圖透過這個空間與社會溝通，除了鬆動臺灣民眾生活與藝術之間的隔閡外，更希望將位居藝術圈邊緣的當代藝術家推介出來，好讓這些沒沒無聞但充滿力道的作品能夠被看見。



1



2

1.反核吧檯
2.演出中

江山，藝改：多元口味，歡迎品嚐！

實現理想，除了機緣巧合，還需考慮經濟實際條件的可行性。身為新竹人的張登堯除了希望能在故鄉建立一個可親的藝術空間之外，經濟支援也是他考慮落腳新竹的重要原因。此外，身為網路世代一員的張登堯也同時利用網路進行空間與夥伴的搜尋聯繫。被媒體以私娼寮改做藝術展演空間的「江山藝改所」，實際上只是張登堯透過網路所找到的最佳地點——交通方便、有足夠空間能夠進行展演活動之外，店租合宜也是必要條件之一，至於娼寮轉型為藝術空間，也或許是上天安排的媒體亮點之一罷了。

地點確定之後，張登堯開始進行空間規劃，在這整個築夢的過程中，張登堯所憑藉的並不只是對藝術的熱情執著和傻勁，同時也結合了大學於成功大學都市計畫學系，以及馬里蘭藝術學院藝術創作碩士班的所學，使江山藝改所的硬體設備—空間規劃、裝潢，和軟體內容—藝術家、藝術活動展演，得已完好融合於一間超過七十年的老屋，使之成為一個具有高自由度、高實驗性的場域。

然而，光有理想是不夠的，缺乏實際金援支持，熱情總有燃燒殆盡之日，江山藝改所的咖啡廳與背包客棧的營利運作，則成為支撐非營利藝術展演空間企圖以藝術與臺灣社會溝通的重要存在。透過餐飲、客棧等一般人所需的方式，將人潮帶入藝術空間裡頭，增加民眾的參與機會，同時透過人潮流動使「江山藝改所」，真正可以發生鬆動大眾對藝術疆界印象的可能性。

在江山藝改所裡，可以發現整個空間所欲傳達的概念，是以公平為前提的多元並存。友善食材、自然農法原料、公平貿易咖啡、非主流藝術展演、各式表演活動。基於對地球、環境、社會的友善概念，希望人們能夠在專注生活的同時，觀照自己的身體需求，以此打開自己內心的限制，感受當代藝術。同時，能夠思考多元與公平的意義。

創業之後

擁有實際創業經驗之後，張登堯再度回顧自己的創業過程，實際上發現除了個人專業能力與理念之外，更重要的是與人溝通的能力，透過溝通，合作才得以順利進行。張登堯不諱言的承認，創業之初，與共同的創業夥伴曾有過幾次激烈討論，而那些討論則成為鬆動彼此固執的重要關鍵，時至今日，團隊中的各個份子漸漸可以理解彼此的堅持，他們努力打平營運開銷，同時努力開發藝術參與群眾，然後持續並肩向前走。

至於訪談中提到的成大三創中心學程與天使金計畫，除了表示支持，實際上身處企業邊緣的張登堯認為還可以用更廣泛的角度定義公司，例如NGO、NPO，社會企業也是相當重要的一環；談創業或企業經營時，不妨將這些看似不賺錢，但能為社會或地球貢獻的機構團體列入考量，以更廣義的角度思考公司、經營、企業、接班等概念時，或許會得到更多不同的啟示，同時孕育自己在不同層次的多元能力，以此打破社會運行時看似無法鬆動的種種概念，這或許也是一種創業。

3.旅人請喝水

4.生活藝演

