

祝成大建築系七十歲生日快樂！

談「邁向七十——成大建築系學生暨系友作品特展」

成大建築系特聘教授／傅朝卿

前言

1944年2月25日，臺南高等工業學校建築科，在南臺灣的暖冬中誕生。2014年2月25日，這個歷經數次更名升格，成為國立成功大學建築系，為臺灣孕育建築人才的最高學府，即將慶祝她七十歲的生日。七十年來，數千名莘莘學子在這個大家庭的教誨中，茁壯成長，成為臺灣建築專業人才，叱吒臺灣建築風雲。國立成功大學建築系，也在七十年來一直扮演著臺灣建築教育的龍頭角色。2012年初，國立成功大學建築系曾在學校的藝術中心成功的舉辦了「臺灣建築前輩的青澀歲月」特展，展出1944年至1964年間的學生作品，勾起了許多著名建築前輩學生歲月的記憶。2013年9月14日至22日在臺北華山1914文創園區，在筆者策展下，以去年的展覽為基礎，擴大成為一個完整的「系展」，定名為「邁向七十——成大建築系學生暨系友作品特展」，為走過70年的成大建築系，在歷史上烙印下輝煌的記錄。

展出內容與意義

「邁向七十——成大建築系學生暨系友作品特展」於2013年9月14日至22日在臺北華山1914文創園區展出。本次展覽展出的作品分為三大主題及背景展四大部份。第一主題為「建築前輩的青澀歲月——從臺灣省立工學院到成功大學的建築學生作品」這一部份的展品包括了從臺南高等工業學校到成功大學1970年代（1944-1977）的學生作品，包括建築設計作品、渲染作品及美術作品約200件。在這段期間，這些作品中，我們可以看到在當時艱困環境中，學生作品從布雜風格到現代主義的改變。包括了許多著名建築師當年於學校所畫的圖，成大傑出校友陳邁建築師、漢寶德建築師及潘冀建築師的作品及臺灣第一位本土培養出來的女建築師王秀蓮的作品也都列名其中。許多到場參觀的系友，都不敢相信幾十年前他們在系館熬夜所畫的圖，居然都安好如初的保存在學校。

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

校園記事



1



2

1. 「邁向七十 — 成大建築系學生暨系友作品特展」
展場外觀
2. 「邁向七十 — 成大建築系學生暨系友作品特展」
展覽會場

展覽的第二主題為「站在臺灣建築舞台的成大人—成大建築系系友作品」。這一部份的展覽將邀請曾經得過遠東建築獎、建築師雜誌獎金銀銅牌獎或台灣建築獎及其他重要獎項的系友或對系上有貢獻的系友提供作品參展。由於早期臺灣建築設計的舞台幾乎成為成大建築系系友施展抱負之處，得過各類獎項的系友數量很多，展覽籌備小組將秉持公共的原則，邀請最適當的系友參展。另一方面，系友中也有許多傑出表現展從來不參加各種獎項的競逐，但並不表示這些系友不夠傑出，因此展覽籌備小組也接受推薦，邀請這一類的資深系友參展，如傑出校友張隆盛先生與張調先生。第三主題為「青出於藍的後浪學子—二十一世紀成大學生得獎作品」這一部份的展覽內容將以近年來，成大積極推動教育改革後年輕學生在國內外的得獎作品為主，以期展現成大建築最年輕世代的多元與潛力。第二主題及第三主題的展覽內容將呈現出有成就「學長」與新世代「學弟妹」的對話，也彰顯出成大建築系發展七十年之跨世代特質。

除了上述三個主題展外，此次展覽還有一個背景展，取名「難忘的成大建築大家庭 — 校園•系館•師長•學生」。成大建築系在創系70年的過程中，曾經搬遷過幾次系館，每一座系館都有其特色，而學生在每一座系館的生活求學模式也不盡相同。另外，70年來許多師長在系上教導學生，也存在許多動人的故事。這一部份的展覽內容將包括成大建築系館在成大校園的演變、建築系的師長與建築系學生的生活點滴。重點將置放於建築系館在校園中的變化、系館內的建築生活、曾於建築系任教的老師於系上的付出與貢獻。此部份的展覽內容以比較輕鬆的拼圖方式呈現，並不多加文字說明，讓系友與他們有感觸的老照片進行最直接的對話。值得一提的是此次展覽因為經費考量，所以展場設計與佈展撤展全部由建築系師生自行負責。展場設計的負責人為年輕世代的薛丞倫助理教授，他帶領一批熱心的學生親自設計施工，展場讓參觀者相當驚豔，也展現了成大建築師生卓越的設計能力。



3



4

3.成大建築早期學生渲染作品
4.成大建築早期學生設計作品

令人感動的開幕與閉幕典禮

2013年9月14日，展覽正式開幕，由目前擔任成大建築文教基金會董事長的陳柏森系友與建築系鄭泰昇共同主持，規劃設計學院林峰田院長代表校長致賀詞。不同世代畢業系友出席的非常多，年紀最大的都已是九十上下的高齡了。退休多年旅居美國的李濟湟教授更專程從美國回來參與盛事。其中年事已高的資深系友高而潘建築師代表年長一輩的系友發言時，哽咽的希望所有人起立為已經往生無法親眼目睹此盛會的系友默哀一分鐘，場景十分動人。從幾年前建築系發現許多早期畢業生在校時的作

品仍然保存於系上時，就有人提議該舉辦一次展覽，可惜一晃就過了十幾年，最早畢業幾屆的系友也逐漸凋零。如今建築系師生及畢業系友共同努力，促成了此展覽在臺北舉行，也實現了許多早期系的心願，更使系友對學校的向心力增加不少。

開幕時，許多資深系友都應邀上台簡短致詞，其中王秀蓮建築師臺灣本土建築訓練培育出來的第一位女建築師，畢業後也曾經留校擔任助教及講師。她娓娓道來的陳述當年求學求職過程中，許多因為性別而導致的委曲。幾十

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

榕園記事



5



6

5.成大建築師生參加東海大學校園競圖得獎團隊合影

6.1954年著名華裔建築師貝聿銘蒞系訪問與成大建築師生合影



7



8

7.資深系友高而潘建築師於開幕中致詞，坐立者李濟湟教授

8.資深系友王秀蓮建築師於開幕中致詞

年前能夠進入工學院建築系就讀的女生屈指可數，沒想到現在建築系的女學生數量已經超越男生了！開幕最後邀請已經退休的吳讓治教授以「成大建築還可為臺灣做什麼」為題進行一場壓軸的演講，演講中吳教授語重心長的點出許多臺灣建築界的問題，也期許成大建築的系友與師生日後該為臺灣做出更大的貢獻，為開幕式畫下完美的結束。9月21日，展覽特別準備了一個大蛋糕，為成大建築系七十歲暖壽，蘇慧貞副校長也蒞臨會場祝賀，與會的貴賓也留下溫馨的大合照。

系友共襄盛舉的論壇

本次活動期間除了展覽本身外，展覽期間也由系友張清華建築師負責策劃一系列論壇，由不同世代的系友針對不同的課題進行暢所欲言的討論，包括有「成大透視鏡--可以永續的傳統」、「成大望遠鏡--可以期待的未來」、「成大三稜鏡--多元多樣看天下」、「成大顯微鏡--可以改變的現在」。「成大透視鏡」企圖提出由對傳統的了解可以協助未曾經歷過去的社會新人，從前人踏過的足跡，預測未來的步伐，了解傳統助益創新，由陳柏森建築師擔任召集人，朱祖明建築師擔任主持



9. 蘇慧貞副校長與成大建築師生為成大建築七十歲暖壽慶生後合影

人，參與討論的大多數為資深的系友。「成大望遠鏡」企圖將成大建築系的願景拉遠，討論當成大建築到百歲時，臺灣及世界的改變，未來的我們會預見什麼？建築及設計相關專業，新的執業型態？面對能源資源逐漸匱乏，創意及策略如何永續？此場論壇主要為新生代系友參與，召集人為趙元鴻系友，主持人為林芳怡系友，不過資深系友潘冀也希望能與年輕世代對話，選擇參與此場論壇，不過因為出國，改以錄影播出，也使此論壇增色不少。

「成大三稜鏡」議題不設限，參與的系友有年長者亦有年輕者，通過三稜鏡折射成多姿多姿、多元多樣分享的概念。對臺灣與世界形形色色的建築或設計教育的想法，專業及產業發展的互動，臺灣與全球自然及社會環境資源的消長，提出成大人的見解與建言。論壇由洪育成系友擔任召集人，主持人為曾旭正系友。

「成大顯微鏡」由戴育澤建築師擔任召集人，

主持人為張瑪龍建築師，企圖用更細微的視角，討論成大建築系在改變中的社會所扮演的角色，更觸及了建築對社會的公共利益，現有的公共政策問題，建築專業如何面對臺灣現有環境及如何開拓未來執業的新種類等課題交換意見。在9月21日晚上，更有一場「華山論劍-友人看成大」，由剛從淡江大學轉至成大的吳光庭教授擔任召集人，交通大學建築研究所所長龔書章教授擔任主持人，許多位長期協助成大建築成長的各界人士，以旁觀者的角度，論述觀察成大特質及善用成大資源，同時針對未來，給成大建議，並對未來建築教育內涵作深入的討論。

蛻變中的成大建築

從1944年到2013年，成功大學建築系整整的走過70年的歲月，一批又一批的建築學子成為社會菁英。面對著千變萬化的建築世界，成功大學建築系的責任愈加的沉重，但在面對時

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

夢想成大

校園記事



10



11

10.「成大望遠鏡--可以期待的未來」論壇會場

11.「華山論劍-友人看成大」論壇會場

代的變遷，她不斷的調整發展方向。2005年臺灣教育部開始體會到發展了超過一甲子的臺灣建築教育與國際上的建築教育仍有落差，於是推動「建築專業學院」的構想，委由成功大學建築系對於臺灣的建築教育提出檢討。臺灣建築教育於是開始了新的改革風潮，成功大學建築系是最早進行的科系，以設計及工程為核心的分流也於2009年開始，成為臺灣唯一同時設有四年制與五年制本科建築教育的學校。另一方面，臺灣的建築師考試制度也經由考選部的推動，進行了改革的建議，最終的目標之一乃是建築師與建築教育的密切配合與專業的提升。「建築專業學院」雖然未能完全落實，卻促使了成功大學在政府的補助之下，進行了「建築教育改進計畫」，以「突破體制、超越自我與國際接軌」為目標，以「駐校建築師暨設計構築工作坊」為教育改革核心。

在新世紀建築教育面臨重大變革之際，「邁向七十——成大建築系學生暨系友作品特展」重新去回顧成大建築系的過去是別有意義的事。此展覽在臺北展出更宣示了成大建築不只是臺灣建築的南霸天，更是臺灣建築發展過程中不可或缺的要角。在臺灣的大學中，建系七十週年是一件非常不容易的事。成大建築在大家的祝福下，以「邁向七十——成大建築系學生暨系友作品特展」走入了她的第七十年，這不但是成功大學的驕傲，也是臺灣建築的驕傲。「人生七十才開始」，對於一個系，又何嘗不是如此。七十年來，國立成功大學建築系的師生們共同編織了一個臺灣建築夢，共同打造了一個令人為傲的臺灣建築舞台。歷史持續滾動，第一個七十的回顧呼喚了另一個七十的開始，期待所有的國立成功大學建築系系友，共同再寫一部七十年史！