

文化是不同時代人們群聚於各地所留下的精神財富，校園文化是以校園為主要空間，以學生為主體，並包括主管、教師、職工等群體，所形成與發展出來的文化，文化資產則是人類從以前世代承傳至目前與未來世代、具文化相關價值的資產。本文所稱的校園文化資產，泛指文化資產保存法所述，存在於公私立各級學校，具有歷史、文化、藝術、科學等已經或尚未指定或登錄且具文化價值的資產，包括古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、傳統藝術、民俗與有關文物、古物、及自然地景等。

國立成功大學近年來有計畫的保存與活化校園文化資產，本文說明成大經營校園文化資產的理念與歷程，包括個人與校園文化資產的因緣、成功大學的校園文化資產及其規劃與推動、以及宣導各級學校重視校園文化資產的看法。

與校園文化資產的因緣

我自1980年任教於國立成功大學迄今，專業為機械工程。因為個人於1986年開始有蒐藏研究古早鎖具的嗜好，加以2002年5月至2004年5月期間，擔任國立科學工藝博物館（工博館）館長，廣泛涉獵文化資產事務。另，於2007年11月至2011年1月期間，擔任成功大學博物館創館館長，且自2011年2月起擔任成大副校長迄今，由於負責博物館與校務發展的策略規劃，因此與校園文化資產結下不解之緣。

2002年5月就任工博館館長後，瞭解到該館原先沒有蒐藏研究的組織與編制。一座博物館若無蒐藏研究，就不像個博物館，既無特色，也欠缺生命力。在說服主管機關後，工博館於2003年9月成立蒐藏研究組，目標為：基於自籌展示或教育專案的目的，所需獲得的標本、資料、或物件；因政治與經濟情勢的變遷，而致瀕臨滅失的重要產業文件或資料；對臺灣技

成功大學 校園文化資產經營理念

機械系講座教授兼副校長／顏鴻森

術/產業發展具關鍵影響的物質見證與口述歷史；基於為未來蒐藏的理念，可具體表徵科技與社會間互動情況與議題的標本；以及由計畫性工業考古所取得的工業遺址標本^[1]。隨後於2004年1月與經濟部工業局正式合作，在工博館常設展示廳建置「臺灣工業史蹟館」，徵集了不少有關本土產業發展的珍貴史料與物件^[2]；另，由彰化立達機器廠與台中精機廠所捐贈的1960年代臺製車床與砂輪機，成為該館動力機械廳的永久展示項目。此期間，對於有關工藝技術文化資產的蒐藏研究、保存維護、教育推廣，有了全面性的思考與認知。

2007年11月就任成功大學博物館首任館長

後，經校長的充分授權，構思成大博物館的建館宗旨、基本架構、目標願景、核心理念，以為有效經營和永續發展的依據^[3]。首先確定建館宗旨為：研究和出版校史文化資產、典藏和維護重要歷史文物、展示和擴大師生教研成果、及推廣和輔助多元社會教育。其後提出該館的基本架構為：成大博物館由博物館總館、校園環境博物館、院所系專業博物館群構成，亦即整個校園是座大型博物館（圖1）。總館負責校級文化資產（包括環境博物館）的典藏、研究、展示、推廣、出版，並協助院所系史館/博物館的建置及其文化資產的典藏、展示、及推廣。校園特有的古蹟、歷史建築、遺



圖1
遍佈成大校園的文化資產

址、紀念物、生態地景等形成環境博物館，院所系文化資產的蒐藏、研究、保存、及陳列構成專業博物館群。此期間，鼓勵各學術單位徵集與保存其文化資產，並籌設院所系史館或博物館。

2011年2月就任成功大學副校長後，校長指示規劃下期（2012-2017年）中程校務發展計畫。據此，瞭解校務發展沿革，分析校務優勢特色，確認自我定位、設立宗旨、教育目標、辦學理念、未來願景，用以制定二十年期長程校務發展策略^[4]，並為規劃各五年期中程校務發展計畫的依據^[5]。成大位於曾為臺灣府城的臺南，自1931年創校以來即留存豐富多元的文化資產，且於1999年設置藝術中心、2007年設置博物館等一級單位，成為邁向國際一流大學的難得特色優勢。據此，於2012年將「營創文化資產」增列入辦學目標，並藉由校務發展計畫啟動校園文化資產的清查、規劃、及推動。

成功大學的校園文化資產

根據文化資產保存法第一章第3條所述，文化資產包括：古蹟、歷史建築、聚落，遺址，文化景觀，傳統藝術，民俗及有關文物，

古物，自然地景等七項。以下分項列出，成功大學校園中已經（或尚未）指定或登錄的文化資產：

一、古蹟、歷史建築、聚落

國定古蹟包括：歷史系館（1911年，台灣步兵第二聯隊第二大隊營舍）、工業設計系館/大成館（1911年，台灣步兵第二聯隊第二大隊營舍）、藝術研究所館/禮賢樓（1911年，台灣步兵第二聯隊本部）等。市定古蹟包括：台灣文學系館（1916年，日軍臺南衛戍病院）、舊物理系館（1930年）、雙合院工學系館（1932年）、博物館總館（1933年，臺南高等工業學校本館）（圖2）、格致堂（1934年）等。歷史建築包括：臺灣府城小西門城樓（1777年）、窮理致知牌樓（1956年）、舊總圖書館（1959年）、蘇雪林故居等。

二、遺址

臺灣府城小東門段城垣殘蹟（1777年）（圖3）。

三、文化景觀

校園景觀包括：榕園、工學大道、理學大道、成功湖等。植物包括：榕樹（1923年，日本裕仁皇太子手植）、成功白花菜（1979年，



圖2
博物館總館（1933年）



圖3
小東門段城垣殘蹟（1777年）

生物系郭長生教授、化學系吳天賞教授發現新紀錄種)等。

四、傳統藝術

無。

五、民俗及有關文物

水仙宮構件、老書櫃、許伯夷先生捐贈文物(陶瓷、石雕、戲偶、竹器)等。

六、古物

愛迪生發電機(1880年, General Electric, 世界僅存3臺)、BK24蒸汽火車頭(1904年, 日製第一代, 臺灣現存年代第三久遠)(圖4)、開校紀念銅鎮(1931年)、皮帶傳動工具機(1930年代)、骨董機構模型(1930年代)(圖5)、老校鐘(1952年)、日治與美援時期教具設備與量測儀器、蔣公墨寶「窮理致知」(1956年)、F100A超級軍刀機(1984年空軍除役)、蘇雪林教授遺物(1897-1999年)、舊總圖書館(K館)百年書庫、公文檔案、早期學籍資料、校園藝術品(1998~)等。

七、自然地景

鳳頭蒼鷹(圖6)、黑冠麻鷺、黑枕藍鶇、無尾鳳蝶、微小灰蝶、綠繡眼等。

校園中亦有諸多無形的文化資產, 如:

Sigma社精神、美國波音公司首位工程師王助教授的影響、故黃崑巖院長的醫學人文精神、思沙龍、鳳凰劇場等; 又如: 國劇社(1950~)於京劇和崑劇的傳承、中文系李勉教授教唱的宋詞古唱33首等; 其它如: 黑色星期五、三輪板車迎新儀式等亦是。另, 有諸多有形的文化資產存在於院所系與特色博物館群中, 如: 地球科學系礦石標本室、文學院歷史文物館、機械系系史館、電機系博物館、化工系系史館、醫學院院史室、成大藝坊、奇美液晶科學展示館、孫運璿綠建築研究大樓(綠色魔法學校)等; 又如自1998年舉辦世紀黎明-校園雕塑大展後, 遍佈於校園的藝術品。

成大校園文化資產的規劃與推動

2005-2007年期間, 成功大學博物館籌備處推動與執行二件1930-1960年代校史文化資產的清查、保存、展示相關計畫(主持人分別為歷史系王健文教授、建築系徐明福教授), 尤其是美援時期的Purdue-Formosa計畫。成大博物館於2010年, 經成大研究發展基金會, 執行由文建會文化資產總管理處籌備處補助的「成大校園文化資產再生計畫」, 亦於2011年執行由邁



圖4
蒸汽火車頭(1904年)



圖5
骨董機構模型(1930年)



圖6
鳳頭蒼鷹

向頂尖大學計畫補助的「博物館協助註冊組、文書組校園文化資產數位典藏基礎資料建置案」（負責人為博物館郭美芳助理研究員）。

成大為落實「營創文化資產」的辦學目標，於2011年啟動校園文化資產的清查、規劃、推動，主要工作與歷程如下：

一、召開校園文化資產座談與訪談會

2011年3-4月期間，由顏鴻森副校長與本校相關教職員舉辦多場次座談、訪談會，對象包括：圖書館楊瑞珍館長（3月21日，K館百年書庫）；藝術中心謝文真主任（3月22日，校園藝術品）；歷史系王建文教授、校友中心蕭世裕主任、博物館陳昌明館長、總務處洪國郎副總務長與文書組田至琴主任（3月23日，校史編撰、博物館文物、公文檔案、古蹟、歷史建築、校園生態、空間等）；規劃設計學院林峰田院長、建築系姚昭智主任、徐明福教授（3月23日，數位典藏、綠建築空間）；國際事務處黃正弘處長、新聞中心劉開鈴主任/李金駿副主任/陳書珩小姐（3月25日，雲平大樓8樓校史室）；註冊組黃信復組長（3月29日，早期學籍資料）；建築系傅朝卿教授（4月1日，與文建會、臺南市關聯性）；以及歷史系蕭瓊瑞教授（4月12日，與大臺南結合理念）等，並且諮詢多位校外學者專家，通盤瞭解問題，確定未來方向，釐清工作項目。

二、調查校園文化資產 - 課程開授

2011年5月，發函各相關單位調查與回報「成功大學校園文化資產調查表」，包括文化資產項目、使用與管理權責單位、保存維護執行單位，以為規劃與推動校園文化資產的依據。成大藝術中心亦於2013年推動全校藝術品

的清查與維護。

另自2011年9月起，由系統系陳政宏副教授（兼博物館副館長）、博物館郭美芳助理研究員、歷史系顧盼副教授，共同開授科際整合跨領域通識課程「校園文化資產導論」（2學分，100人），引導學生認識文化資產的意義與種類，瞭解成大校園各種領域的文化資產，並運用所學練習研究調查文化資產或其展示規畫。

三、規劃與執行校園文化資產行動方案 - 校務發展計畫

2011年5月至2012年7月期間，配合2012-2017年中程校務發展計畫的規劃與推動，將人文藝術與文化資產列為校務發展的重點項目之一，並提出校園文化資產的目標願景、發展策略、行動方案、預期成果，促使全校各單位立基於文化傳統與傳承，深入思考學術與社會發展的整體性，落實辦學目標。

據此，推動校園文化資產的目標如下：

1. 配合校務發展計畫，促使校內普遍性重視文化性資產的保存維護、推廣利用、及輔助教學活動。
2. 秉承地區性文化傳統，加強以校史特色為基礎的博物館典藏、研究、展示、及推廣工作。
3. 以實務經驗為基礎，研究發展具在地性與國際化的大學博物館群。
4. 分享本校文化性資產經營管理理論與實務策略、經驗，促進國內大學校園文化資產、博物館、及區域內其它博物館的發展。
5. 推動與國內外大學校園文化性資產和博物館群的交流。

另，依全校性、行政單位、教學單位分

類，考量財務與空間資源，逐年落實校園文化資產的行動方案，如訂定「國立成功大學文化性資產清查、保存、研究暨利用要點」，保存與活化珍貴檔案（如文書組公文、營繕組建築圖施工圖），成立各系系史室或博物館等。此外，在成大博物館展示的古早鎖具，於2012年09-12月期間移展至馬來亞大學的亞洲藝術博物館，即是一個與國外大學交流的成功案例^[6]。

四、提倡校園文化資產理念 - 與媒體有約

2012年6月28日，成功大學假臺北喜來登大飯店，以「一把古鎖開啟校園文化資產」為主題，舉行記者招待會，宣導校園文化資產理念。主要出席貴賓包括，前教育部長/行政院政

務委員曾志朗院士、行政院黃光男政務委員、及文化部文化資產局粘振裕副局長等人（圖7）。

宣導各級學校重視校園文化資產的看法

臺灣西式教育的各級學校系統，源於清朝來臺的基督長老教會及日治時期的臺灣總督府，發展至今，理應有豐碩的校園文化資產，尤其是1945年前設立的學校^[註1]。另，遷校至臺灣的軍事學校，如陸軍軍官學校、海軍軍官學校、空軍軍官學校及航空技術學院等，皆有特殊的歷史背景與文化資產。此外，在臺復校的大學，如清華大學、交通大學、中央大學等，則有特殊、微妙、尷尬的校園文化資產認同問題。

文化有其群聚者之時空背景的獨特性，校園文化亦是，而且不少學校的文化資產更具唯一性特色。過去一百多年來，臺灣的各級學校歷經戰爭、政治、社會、經濟、教育的變革與轉型洪流，加以長久以來的忽視、漠視、誤解、甚至排斥，有很多校園文化資產已於歷史的鴻溝中滅失，有不少校園文化資產因利害關係者的無知、



圖7 校園文化資產理念的宣導與推廣

註1：小學如臺北市士林國小(1896年，芝山岩學堂)，中學如長榮中學(1885年，長老教中學)、建國中學(1898年，臺北州立臺北第一中學校)，大專院校如真理大學(1872年，牛津學堂)、臺南神學院(1876年，臺南大學神學校)、臺南大學(1899年，臺南師範學校)、臺北科技大學(1912年，臺灣總督府工業講習所)、中興大學(1919年，臺灣總督府農林專門學校)、臺中科技大學(1919年，臺灣公立臺中商業學校)、臺灣師範大學(1922年，臺灣總督府高等學校)、臺灣大學(1928年，臺北帝國大學)、成功大學(1931年，臺灣總督府臺南高等工業學校)等。

無感而自生自滅，更有些校園文化資產因資源的不足，而無奈的不斷在消失、流失。

成功大學機械系，始於1931年創校的臺南高等工業學校，擁有全國最豐碩的機械工程教育文物，雖然重視文化資產的保存，然歷經系館與實習工廠的搬遷、學生與師資的擴充、教學與設備的現代化、經費與空間的限制等因素，亦有不少的遺憾；如1980年代，因實驗室的擴建，拆除了年代久遠的鍋爐間及其可成為校園地標的煙囪，報廢了熱工實驗室1930年代的骨董汽車，殊為可惜。進入21世紀後，各級學校在意見多元的民主意識、資源不足與法規掣肘的時代環境下，對於校園文化資產的保存，常發生心有餘而力不足的無奈，例如2005年高雄市鼓山國小「四海之家旅社」歷史建築的拆毀因由、2012年臺西國中希望之海蚵貝壁畫的拆除事件等，都值得再深入省思，以為未來的借鏡。

歷史是多元的，對於校園文化資產的保存，也有不少值得效法的案例。如成功大學於1966年說服臺南市政府，將已決定要拆除的小西門古城城門，異地移築至座落於校區已拆除的小東門城門遺址上，與東門城垣殘跡並存，形成極具特色的文化資產。又如設校於1905年的臺南市學甲國民小學，於創校百年時成立校史館，分區收藏與展示日治時期至今的校史文物；近年來並受邀至各地巡迴展，可為中小學保存與活化校園文化資產的典範。

時光一去永不回，已滅失的文物是無法還原的。臺灣光復前各級學校目前健在的教職員生，正自然的逐年凋零中，宜有計畫的針對此

族群，進行文物徵集與口述歷史訪談。另外必須一提的是，即將接踵而來，學校因少子化生源不足所連動的併校、退場、或轉型挑戰，將惡化校園文化資產的保存，宜即早正視相關問題、並有計畫的提出因應方案。若行有餘力，更應注重現有校園特色物品的保存、維護、管理；假以時日，這些物品終將因時間的洗練而成為重要的校園文化資產。

自2011年以來，成功大學除有系統且循序漸進的規劃與推動文化性資產外，亦秉持臺灣頂尖大學的社會責任，嘗試將經營校園文化性資產的理念，宣導至各級學校，而由成大博物館陳政宏副館長、歷史系顧盼副教授、博物館郭美芳博士主持，文化部文化資產局補助的「青年參與校園文化資產學習網絡計畫」（2012年12月至2013年12月）^[7]，除規劃（校園）文化資產導覽路線外，亦分區舉辦校園文化資產青年導覽員培訓課程，鼓勵青年學子更加了解與重視校園文化資產，即是個好開始的行動方案，期待政府相關部會全面性宣導各級學校，發掘、保存、維護、研究、教育、推廣具在地特色的校園文化資產。

結語

國立成功大學秉承全臺首府的文化傳統，體認校園文化資產對大學卓越發展及學生人格教育的重要性，率先將校園文化資產之保存、研究、推廣、活化的規劃與推動，納入校務發展計畫，成為落實「追求學術卓越，培育具專業與領導能力、倫理與人文素養、創意與國際視野的各界菁英，提升文化水準，營創文化資

產」的辦學目標，走出具成大風骨特色的校園文化與核心價值，深具特色的一環。

每所學校皆有其設立宗旨、教育目標、辦學理念、未來願景、及發展環境。進入21世紀後，面對全球化的多元挑戰，因應本土性的教育需求，各校宜了解其歷史、特點、優勢、限制，營創具自我特色的文化資產、校園文化、核心價值，以承先啟後、卓越發展、永續經營。

冀望成功大學經營校園文化資產的理念與歷程，具拋磚引玉之效，引發政府主管部會更

加重視與鼓勵此議題，使校園文化資產的保存與活化，全面性的在公私立各級學校生根與活絡，豐富學校教育的有形與無形內涵，培育優質人才，關懷社會，貢獻國家，造福人類。

致謝

本文承蒙本校藝術中心謝文真主任、博物館褚晴暉館長/陳政宏副館長/郭美芳博士、新聞中心湯堯主任、歷史系顧盼副教授等，不吝提供寶貴意見、斧正、修飾得以完成，特此致謝。

參考文獻

1. 顏鴻森，〈蒐藏研究向前走〉，工博館簡訊，國立科學工藝博物館，高雄，9-10月刊，1-2頁，2003年9月。
2. 顏鴻森，〈工博館中的博物館-台灣工業史蹟館〉，工博館簡訊，國立科學工藝博物館，高雄，1-2月刊，6-7頁，2004年1月。
3. 顏鴻森，〈國立成功大學博物館的創設與核心理念〉，科技博物，國立科學工藝博物館，高雄，14卷，4期，5-14頁，2010年12月。
4. 顏鴻森，〈成功大學校務發展策略〉，成大，國立成功大學校刊，臺南，240期，13-19頁，2013年02月。
5. 國立成功大學2012-2017中程校務發展計畫，國立成功大學，臺南，2013年1月。
6. H.S. Yan, Explorations of Ancient Chinese Padlocks, Museum of Asian Art, University of Malaya Library, Kuala Lumpur, Malaysia, ISBN 978-967943-043-1, 2012.
7. 陳政宏、顧盼、郭美芳，青年參與校園文化資產學習網絡計畫，第三期執行報告，文化部文化資產局，國立成功大學博物館，2012年8月。